GUIDES DIAMANT

PARIS

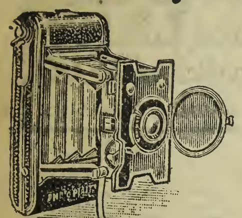
VERSAILLES · St GERMAIN
SAINT-DENIS · CHANTILLY
FONTAINEBLEAU

LIBRAIRIE HACHETTE


SAVON
dentifrice
Savon Dentifrice du Docteur PIERRE
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
Docteur
PIERRE
de la Faculté de
Médecine de Paris.
Fraîcheur de la Bouche
Eclat des Dents.
Boîte légère, élégante et pratique.

EN EXCURSION

et EN VOYAGE !!!



emportez un appareil photo

N'oubliez pas

que

PHOTO=PLAIT

37, rue Lafayette, PARIS (Opéra)

VEND LES MEILLEURS APPAREILS

Son catalogue général est adressé gratis et franco sur demande

---

STÉRÉO-PHOTO-PLAIT

39, rue Lafayette, PARIS (Opéra)

EXPOSITION & VENTE D'APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES

DE TOUTES MARQUES

Vérascopes et Glyphoscopes Richard — Platoscopes — Ontoscopes — Monoblocs Gaumont-Leroy — Scopéas et Bioscopes Caillon et tout ce qui concerne la stéréoscopie — Projection, etc.

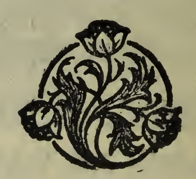
VENTE DE VUES 45×107 et 6×13 DU MONDE ENTIER

VUES DE GUERRE

de 1914 à l'armistice (collection unique)

— DEMANDER LA LISTE —





GUIDES DIAMANT

PARIS

Saint-Denis — Versailles — Saint-Germain et la Malmaison — Chantilly

PAR

P. JOANNE



LIBRAIRIE HACHETTE
79, Bd SAINT-GERMAIN, PARIS
1920

GUIDES DIAMANT

MONOGRAPHIES ILLUSTRÉES à 1 fr. 50

POUR

LA RÉGION DE PARIS

Chartres, Rambouillet, Maintenon, Dreux.

Compiègne, Pierrefonds, Coucy et Villers-Cotterets.

Fontainebleau et la Forêt.

Versailles.

TABLE MÉTHODIQUE

Renseignements pratiques. — I. Gares de chemins de fer, bagages et voitures, v. — II. Hôtels, restaurants, établissements de bouillon, cafés, thés, bains, vi. — III. Moyens de transport, voitures de place, tramways et autobus, métropolitain, nord-sud, chemin de fer de ceinture, xiv. — IV. Postes, télégraphes, téléphones, xvii. — V. Théâtres, concerts, music-halls, cafés-concerts, cabarets artistiques, attractions diverses, cirques, cinémas, xix. — VI. Cultes. xxiv. — VII. Jours et heures d'ouverture des monuments, musées et collections xxv

Chapitre Ier. — Situation. — Population. — Climat. — Limites. — Divisions administratives. — Fortifications. — Superficie 1

Chapitre II. — Aspect général. — Paris en 8 jours. . . 3

Chapitre III. — Promenades, monuments et curiosités. 10

Chapitre IV. — Principaux édifices religieux. 72

Chapitre V. — Principaux édifices civils. 87

Chapitre VI. — Principaux musées, collections artistiques, historiques et scientifiques. 103

Chapitre VII. — Égouts. — Catacombes. — Cimetières . 185

Saint-Denis 199

Versailles et les Trianons 204

Saint-Germain et la Malmaison 211

Chantilly 217

Index alphabétique 223

PLANS

1	Plan du chemin de fer Métropolitain et Nord-Sud. . .	XVII
2	Plan de direction dans Paris	5
3	Musée du Louvre (rez-de-chaussée).	105
4	— — (rez-de-chaussée)	109
5	— — (1er étage)	115
6	— — (1er étage).	117
7	— — (2me étage).	133
8	Musée du Luxembourg	137
9	Musée de Cluny (rez-de-chaussée)	141
10	— — (1er étage).	143
11	Musée Carnavalet (rez-de-chaussée)	153
12	— — (1er étage)	155
13	Musée des Arts décoratifs (grand rez-de-chaussée). .	163
14	— — (1er rez-de-chaussée) . . .	163
15	— — (entresol du 1er étage) . .	164
16	— — (1er étage)	164
17	Musée de l'Armée et Dôme des Invalides	171
18	Cimetière du Père-Lachaise	187
19	— Montmartre.	194
20	— Montparnasse	196
21	Basilique de Saint-Denis	201
22	Plan de Versailles, en regard de la page	204
23	Plan du Musée Condé à Chantilly.	219

Plan de Paris, avec tous ses moyens de transport (dans la poche à la fin du volume).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

I. — GARES DE CHEMINS DE FER, BAGAGES ET VOITURES

Gares. — Les grandes gares de voyageurs sont, pour les divers réseaux : ETAT : *gare Saint-Lazare* (buffet), pour les lignes de Normandie et les lignes de banlieue rive dr. ; — *gare Montparnasse* (buffet), bd Montparnasse, 66, pour les lignes de Bretagne, du Sud-Ouest et les lignes de banlieue rive g. ; — *gare de Paris-Invalides*, sur l'Esplanade des Invalides, pour les lignes de Granville, Saint-Malo, le service des trains électriques de Versailles.

COMPAGNIE D'ORLÉANS : *gare du Quai d'Orsay* (hôtel Terminus), d'où partent et où aboutissent tous les trains ; — *gare d'Austerlitz* (buffet), quai d'Austerlitz, 51-57, ancienne tête de ligne du réseau, auj. gare de passage ; — *gare du Luxembourg*, rue Gay-Lussac, et *gare de Sceaux*, place Denfert-Rochereau, spéciales pour les lignes de Sceaux et Limours ; la seconde seule est ouverte à l'enregistrement des bagages.

COMPAGNIE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE (P.-L.-M.) ; *gare de Lyon* (buffet), bd Diderot, 20.

COMPAGNIE DU NORD : *gare du Nord* (buffet), rue de Dunkerque, place de Roubaix.

COMPAGNIE DE L'EST : *gare de l'Est*, rue de Strasbourg ; — *gare de Vincennes*, place de la Bastille, spéciale pour Vincennes, Brie-Comte-Robert et Verneuil-l'Etang.

Pour les *gares du chemin de fer de Ceinture*, V. p. XVIII.

Bagages et voitures pour voyageurs avec bagages. — Si l'on a beaucoup de bagages, on fera bien de retenir par dépêche (plusieurs jours d'avance à cause de l'affluence) soit un omnibus, soit un coupé de la Compagnie. Prix suivant la distance et le nombre de voyageurs, mais ne dépassant pas 4 fr. par personne ; les compagnies ont aussi des omnibus et coupés automobiles. — Les cochers des voitures à deux places et les conducteurs de taxis-autos acceptent généralement de placer une malle à côté d'eux. On peut remettre ses menus bagages à un

facteur (0 fr. 50 et plus, suivant le nombre et le poids) qu'on accompagnera jusqu'à la sortie. — Les **bagages** enregistrés se délivrent dans la *salle des bagages*, où l'on ira les reconnaître et les retirer contre remise du bulletin d'enregistrement; le dernier chiffre du bulletin indique l'endroit où se trouvent les colis. Les employés de l'*octroi* (les comestibles et les boissons payent des droits), et, pour les bagages enregistrés à l'étranger et qui n'auraient pas été visités à la douane frontière, les employés de la *douane* visitent, s'il y a lieu, les bagages. Un facteur transportera les colis à la voiture préalablement retenue et dont on lui donnera le numéro; on donne 1 fr. et plus au facteur suivant le nombre et le poids des colis.

Hôtels près des gares, *V.* p. VII, IX, X, et XI.

Voitures : des Compagnies de chemins de fer, *V.* ci-dessus; sur commande, ces voitures viennent aussi prendre les voyageurs à domicile; s'adresser aux gares ou aux bureaux de ville des Compagnies. — Pour le tarif des taxis-autos et des taxis hippomobiles *V.* p. XV.

II. — HOTELS, RESTAURANTS, CAFÉS, THÉS, BAINS

N. B. — Les **Hôtels de grand luxe** sont les suivants : *du Rhin, Ritz, Vendôme, Meurice, Brighton, Mirabeau, Crillon, Claridge, Majestic, Mercédès, Carlton, Edouard VII.*

Dans certains quartiers (*rue et faubourg Montmartre, rue Saint-Honoré, rue Richelieu*, etc.) on obtient pour 6 à 8 fr. par jour une chambre sur la rue, suffisamment confortable, tandis que dans les quartiers de la *Chaussée d'Antin* ou des *Champs-Elysées*, on est logé pour le même prix au 5e étage au fond de la cour.

Dans la plupart des hôtels de second ordre, on peut trouver, pour 4 fr. par jour au minimum, une chambre modeste mais propre, et une chambre avec cabinet de toilette pour 6 à 10 fr.

Nous donnons une liste des hôtels par quartiers. Notre silence à l'égard des hôtels non mentionnés n'implique ni un blâme, ni une exclusion. Nous ne pouvons les mentionner tous.

QUARTIERS DE L'OPÉRA ET DE LA PLACE VENDOME :

Boulevard des Capucines : — 12, **Grand-Hôtel** (700 chambres, 70 salons; salle à manger grandiose; salles de res-

taurant, de lecture, de réunions, de billards; bains; café; poste, télégr. et téléph.; — 37, *des Capucines.*

Rue de la Paix (riche clientèle étrangère; ce sont les hôtels les mieux fréquentés de Paris) : — 8, *Mirabeau*; — 11 et 13, *Westminster*; — 22, *des Iles-Britanniques.*

Place Vendôme (clientèle princière et aristocratique) : — 1, **Vendôme**; — 4 et 6, **du Rhin**; — 15, **Ritz.**

•Rue Saint-Hyacinthe : — 5, *du Prince-Albert.*

Rue de Castiglione : — 3, **Continental** (beaux salons de réception pour bals, concerts, repas de corps, etc.; 600 ch. et salons); —7 à 11, *Lotti*; — 12, *de Castiglione.*

Rue Scribe : 1, *Scribe.*

Avenue de l'Opéra : — 22, *des Deux-Mondes*; — 39, *Bellevue.*

Rue Daunou : — 6, *Daunou*; — 7, *de l'Empire*; — 17 et 19, *Chatham.*

Rue des Petits-Champs : — 48, *Madison.*

Rue d'Antin : — 16, *des Etats-Unis*; — 18, *d'Antin.*

QUARTIER DE LA GARE SAINT-LAZARE :

Rue Saint-Lazare : — 108, **Terminus**, en face de la gare Saint-Lazare, avec laquelle il communique (500 ch.); — 113, *Anglo-Américain.*

Place du Havre : — 15, *de Londres et de New-York.*

Rue d'Amsterdam : — 4, *de Normandie*; — 22, *de Dieppe.*

QUARTIER DE LA MADELEINE :

Place de la Concorde, 10 et rue Boissy-d'Anglas, 2 : — **Crillon.**

Rue des Saussaies : — 12, *de l'Elysée.*

Rue d'Anjou : — 26, *du Prince-de-Galles.*

Rue de l'Arcade : — 17 et 19, *Bedford*; — 62, *British-Hotel.*

Rue Boissy-d'Anglas : — 15, *hôtel Vouillemont.*

Rue Cambon : — 3, *hôtel Cambon*; — 8, *Métropolitain*; — 25, *du Canada*; — 37, *de Castille.*

Rue Richepanse : — 14, *Richepanse*; — 6, *de la Concorde.*

Rue Duphot : — 8, *Burgundy.*

QUARTIER DES CHAMPS-ÉLYSÉES :

Avenue des Champs-Elysées : — 74, *Claridge*; — 101, *d'Albe*; — 119, **Carlton-Hôtel**,

Rue de Presbourg : — 4, *Beau-Site*; — 9, **Mercédès-Hotel**; — 10, *Princess.*

Cours Albert-I[er] : — 28, *du Palais.*

Avenue George-V, 53 et 55, et av. des Champs-Elysées, 101 : *hôtel d'Albe.*

Avenue de Friedland : — 28

Dominion; — 33, *Royal-Hôtel*; — 35, *Friedland*; — 45 et 47, *Campbell.*

Avenue d'Iéna : — 28 à 32, *d'Iéna*; — 60, *International*; — 63, *Roosevelt.*

Avenue Kléber : 19, **Majestic**.

Avenue Marceau : — 59, *Magellan.*

Avenue Mac-Mahon : — 5, *Cecilia.*

Rue Christophe-Colomb : — 4, *Imperial.*

Rue Balzac : — 3, *des Champs Elysées* ; — 4, *Balzac* ; — 8, *Beaulieu*; — 11, *Chateaubriand.*

Rue St-Philippe-du-Roule : — 10, *Bradford.*

Rue Montaigne : — 2, *Alexandre-III*; — 30, *Montaigne.*

Avenue Montaigne : — *Plaza-Athénée.*

Avenue Victor-Emmanuel III : — 65, *Powers.*

Rue Boccador : 24, *Langham.*

LES BOULEVARDS DEPUIS LA CHAUSSÉE-D'ANTIN JUSQU'A LA PORTE SAINT-DENIS ET LES RUES AVOISINANTES :

Boulevard des Italiens : — 10, *Monte-Carlo*; — 32, *London-Palace.*

Boulevard Montmartre : — 10 et 12, *Ronceray.*

Boulevard Poissonnière : — 30, *Beau-Séjour*; — 32, *Brébant.*

Boulevard Bonne-Nouvelle : — 36, *Marguery.*

Rues au nord des boulevards :

Rue du Helder : 9, *du Helder*; — 8, *du Tibre*; — 10, *du Nil*; — 11, *Richmond*; — 16, *de l'Opéra.*

Rue Taitbout : 2 à 8, *Adelphi.*

Rue Laffitte : 38, *Laffitte.*

Rue Drouot : — 1, *de Russie.*

Rue du Faubourg-Montmartre : — 38, *Paris-Nice.*

Rue Buffault : — 19, *Franklin et du Brésil.*

Rue Bergère : — 34, *Bergère et Maison-Blanche.*

Cité Bergère : — 4, *de la Cité-Bergère.*

Rue de Trévise : — 7, *Prima.*

Rue du Conservatoire : — 7, *Cecil.*

Passage Violet (faubourg Poissonnière, 36) : — *Violet.*

Rue de l'Échiquier : — 36, *du Pavillon.*

Rues au sud des boulevards :

Rue de Grammont : — 1, *Manchester*; — 2, *du Périgord*; — 22, *de Grammont.*

Rue de Marivaux : — 5, *Favart.*

Rue Monsigny : — 3-5, *Monsigny*; — 2, *Dalayrac*; — 9, *de la Néva.*

Rue Richelieu : — 50, *de Strasbourg*; — 62, *de Malte*; — 95, *Cusset.*

Square Louvois (rue Lulli, 3) : — 3, *Louvois.*

Rue Vivienne : — 40, *Vivienne*; — 48, *des Grands-Boulevards.*

QUARTIERS DU PALAIS-ROYAL ET DES HALLES :

Place du Théâtre-Français : — **hôtel du Louvre.**
Rue de Rivoli : — 208, *Wagram*; — 218, *Brighton*; — 228, **Meurice.**
Place Rivoli, 2 : — *Regina.*
Rue Saint-Honoré : — 211, *Saint-James et d'Albany*; — 223 et 225, *de Lille et d'Albion*; — 239 et 241, *de France et de Choiseul.*
Rue de l'Echelle : — 7, *Normandy*; 11, *Montana.*
Rue Richelieu : — 8, *Royal-Palace*; — 23, *de Bretagne.*
Rue de Valois : — 6, *du Palais-Royal* (belle terrasse de 600 m. carrés au 7e étage ; vue sur Paris).
Rue du Beaujolais : — 15, *Beaujolais.*
Rue Montesquieu : — 6, *Duval.*
Rue Croix-des-Petits-Champs : — 10, *de l'Univers et du Portugal.*
Rue Jean-Jacques-Rousseau : — 20, *des Empereurs.*
Rue Notre-Dame-des-Victoires : — 13, *de Rouen*; — 17, *de la Bourse et des Ambassadeurs.*
Rue du Louvre : — 40, *Central.*

QUARTIERS SAINT-DENIS, DES ARTS-ET-MÉTIERS ET SAINT-MARTIN :

Rue Salomon-de-Caus (square des Arts-et-Métiers) : — 4, *Little-Palace*; — 6, *Vauban.*
Boulevard de Strasbourg : — 9, *du Globe* ; — 20, *Sébastopol.*
Rue de Turbigo : — 67, *Européen.*
Rue Grenéta : — 39, *des Palmiers.*
Place de la République : — 8 *bis, Moderne.*

QUARTIER DE LA GARE DU NORD :

Boulevard Denain : — 6, *Denain*; — 12, en face de la gare du Nord, *Terminus-Nord.*
Rue de Saint-Quentin : — 31, *de la Gare-du-Nord*; — 34, *de Bourgogne*; — 37, *Cailleux*; — 40, *New-Hotel.*
Boulevard de Magenta : — 72, *Fix*; — 84, *Est-Palace*; — 129, *Magenta.*

QUARTIER DE LA GARE DE L'EST :

Rue de Strasbourg : — 5, *Terminus-Est*; — 13, *Français.*
Rue du Faubourg-Saint-Martin : 148, *des Etrangers.*

QUARTIER DE LA GARE DE LYON :

Boulevard Diderot : — 13, *Massilia*; — 19, *Terminus du Chemin de fer de Lyon.*
Avenue Ledru-Rollin : — 52, *Jules-César.*
Rue de Lyon : — 5, *Azur-Hotel*; — 8, *Adriatic-Hotel*; — 11, *Paris-Lyon-Palace*; — 23, *Family-Hotel*; — 65, *City-Hotel.*
Quai de la Rapée : — 98, *Méditerranée.*

QUARTIER DE PASSY :

Rue de Passy : — 10, *Grand Hôtel de Passy.*
Rue du Ranelagh : — 99, *hôtel Beauséjour.*

QUARTIER DES ÉCOLES ET DU LUXEMBOURG (RIVE GAUCHE) :

Rue Jacob : — 50, *d'Orléans-Saint-Germain* ; — 58, *du Danube.*
Rue de Seine : — 52, *de Seine.*
Rue Corneille : — 5, *Corneille.*
Rue Casimir-Delavigne : — 7, *Saint-Sulpice.*
Rue Férou (St-Sulpice) : — 11, *Fénelon.*
Rue du Vieux-Colombier : — 4, *du Vatican*; — 19, *du Vieux-Colombier.*
Rue de Tournon : — 7, *du Sénat*; — 33, *Foyot* (bien fréquenté).
Rue de Vaugirard : — 1 *bis*, *Trianon-Palace*; — 30, *Savoy*; — 54, *du Luxembourg.*
Rue Madame : — 61, *Perreyve* (membres de l'Université, étudiants); — 65, *hôtel de l'Avenir.*
Boulevard Saint-Michel : — 3, *d'Harcourt* ; — 21, *Cluny-Square*; — 125, *des Mines.*
Rue Gay-Lussac : — 6, *d'Athènes*; — 9, *de l'Univers*; — 12, *Henri-IV*; — 29, *Gay-Lussac.*
Rue des Écoles : — 12, *du Square-Monge*; — 29, *des Nations*; — 31, *d'Orléans*; — 33, *Moderne*; — 35, *Victoria*; — 41, *pension de famille*; — 50, *du Globe.*
Rue Monge : — 25, *du Rayon-d'Or*; — 54, *des Nations*; — 55, *Monge*; — 71, *du Globe.*

QUARTIER DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN (RIVE GAUCHE) :

Boulevard Raspail : — 43, et r. de Sèvres, 23, **Lutetia**, ou Grand-Hôtel de la rive gauche.
Rue de l'Université : — 22, *de l'Université.*
Rue des Saints-Pères : — 59, *du Pas-de-Calais* (familles, clergé) : — 64 et 66, *du Bon La Fontaine* ; — 65, *des Sts-Pères.*
Rue de Lille : — 45, *Ambassadeurs* ; — 91, *Solférino.*
Quai Voltaire : — 19, *du Quai Voltaire* (bien situé).
Quai d'Orsay : — 9, **Grand hôtel du Palais d'Orsay.**

QUARTIER DE LA GARE MONTPARNASSE (RIVE GAUCHE) :

Boulevard du Montparnasse : — 59, *de la Marine et du Terminus* ; — 68-70, et rue du Départ, 1-3, *de France et Bretagne,* maison Lavenue.
Rue de Rennes : — 159, *du Mans.*

QUARTIER DE LA GARE D'ORLÉANS (RIVE GAUCHE) :

RESTAURANTS

Boulevard de l'Hôpital : — 12, *d'Austerlitz* ; — 20, *de Tours et de Montluçon.*
Boulevard Saint-Marcel : — 4, *Devillas* ; — 43, *Jeanne-d'Arc* ; — 51, *Slavia* ; — 57, *des Gobelins* : — 65, *Royal.*
Rue de Buffon : — 5 *bis*, *de la Gare-d'Orléans.*
Quai de la Tournelle : — 15, *de la Tour-d'Argent* (bon restaurant).

Observation importante. — En arrivant à l'hôtel, les étrangers devront, s'ils ont une somme d'une certaine importance, la remettre, *sur reçu,* à la caisse de l'hôtel, pour ne garder que l'argent nécessaire aux dépenses courantes. S'il s'agit de valeurs considérables, à défaut d'un banquier de confiance, c'est à la Banque de France qu'on doit en faire le dépôt.

Restaurants de tout premier ordre.

Paillard, bd des Italiens, 38.
Café de Paris, av. de l'Opéra, 41.
Ritz, pl. Vendôme, 15.
King Georg, pl. Vendôme, 4.
Larue, r. Royale, 27, et pl. de la Madeleine, 3.
Voisin, r. Cambon, 14 et r. Saint-Honoré, 201.
Volney-Chatham, à l'hôtel Chatham, r. Volney, 16.
Henry, r. Saint-Augustin, 30.
Meurice, r. de Rivoli, 228.
Ciro's, r. Daunou, 6.
Restaurant de la Bécasse, r. Caumartin, 9.
Maxim's, rue Royale, 3.
Rest. de la Paix, bd des Capucines, 12.
Grand-Hôtel, r. Auber, 1.
Café Riche, bd des Italiens, 6.
Cardinal, bd des Italiens, 1.
Laurent, Carré Marigny.
Ambassadeurs, Champs-Elysées.
Armenonville, Bois de Boulogne.
Pré Catelan, Bois de Boulogne.
Château de Madrid, Bois de Boulogne, près de la porte de Madrid.

N. B. — Les restaurants du Bois de Boulogne sont pour la plupart fermés l'hiver.

Autres restaurants.

Si l'on ne veut pas trop dépenser, on donnera la préférence aux restaurants à prix fixe.

Boulevards (direction Madeleine-Bastille).

Lucas, pl. de la Madeleine, 8.
Weber, rue Royale, 21.
Olympia, bd des Capucines, 28.
Café Américain, bd des Capucines, 4.
Pousset, bd des Italiens, 14.
Grande-Maxéville, bd Montmartre, 14.
Brébant, bd Poissonnière, 32
Rest. de France, bd Poissonnière, 9.
Marguery, bd Bonne-Nouvelle, 34.
Maire, bd Saint-Denis. 14.
Bonvalet, bd du Temple, 29.
Quatre-Sergents, bd Beaumarchais, 3.

Quartiers a dr. et a g. des boulevards.

Rohan, pl. du Palais-Royal, 1.
Grand-Véfour, *Café de Chartres*, Palais-Royal, Galerie Beaujolais, 81-82.
Corrazza-Douix, Palais-Royal.
Bœuf-à-la-mode, r. de Valois, 8.
Taverne du Coq-d'Or, r. Montmartre, 149-151.
L'Escargot, r. Montorgueil, 38.
Noël-Peter's, passage des Princes, 24.
Brasserie Universelle, av. de l'Opéra, 31.
Drouant, r. Gaillon, 16.
The Cecil, r. Halévy, 12.
Café de la Rotonde, r. de La-Fayette, 2.
Lapré, r. Drouot, 24.
Boilaire, r. Geoffroy-Marie, 1.
Grand-Vatel, r. Saint-Honoré, 275.
Vian, r. Daunou, 22.
Prunier, r. Duphot, 9 (spécialité d'huîtres).
Weber, r. Royale, 21.
Taverne royale, r. Royale, 25.
Rest. de Rome, r. du Havre, 17.
Garnier-Peroncel, pl. du Havre, 17.
Chateaubriand, r. Saint-Lazare, 98.
Lequen, bd Denain, 9.
Brasserie Barbotte, r. de Dunkerque, 25.
Wepler, pl. Clichy, 14.
Boivin, r. de Clichy, 6.

Champs-Elysées et Bois de Boulogne.

Ledoyen, Champs-Élysées.
Fouquet, av. des Champs-Elysées, 99.
Rest. de la Terrasse, av, de la Grande-Armée, 74-76
Devillers (anc. Gillet), av. de Neuilly, 27.
Piccadilly, av. Victor-Hugo, 15.
Durand (*le Petit*), av. Victor-Hugo, 27.
Niel, av. Niel, 1.

Au Chapon fin, av. Malakoff, 161.
Chalet du Touring-Club, bois de Boulogne, près de la Porte Maillot.
Palmarium, Jardin d'Acclimatation.

RIVE GAUCHE.

Palais d'Orsay, quai d'Orsay (gare d'Orléans).
Café de la Légion d'honneur, bd Saint-Germain, 262.
Lutetia, bd Raspail, 43.
Foyot, r. de Tournon, 33.
Soufflet, bd Saint-Michel, 25.
Taverne du Panthéon, bd Saint-Michel, 63.
Lapérouse, quai des Grands-Augustins, 51.
La Tour d'Argent, quai de la Tournelle, 15.
Lavenue, bd Montparnasse, 61.
Rest. de Versailles, r. de Rennes, 171.
Brasserie Gangloff, pl. de l'Ecole-Militaire, 4.

Restaurants à prix fixe.

Bonvalet, bd du Temple, 29.
Café d'Orsay, gare du quai d'Orsay.
Véfour Jeune, Palais-Royal, galerie de Valois, 106-110.
Delpuech, pl. du Théâtre-Français, 5.
Scossa, r. St-Lazare, 125, et r. de Rome, 14.
Tavernes Gruber, pl. de la Bastille, bd Saint-Denis, bd. Diderot.
Taverne Mazarin, bd Montmartre, 16.
Buffet de la gare de Lyon.

Restaurants exotiques.

Anglais : *English Tavern*, r. d'Amsterdam, 24.

Italiens : *Rest. Franco-Italien Poccardi*, bd des Italiens, 9; *Italien (Arrigoni)*, passage de l'Opéra, 23-29; *Franco-Italien*, av. Matignon, 5 (rond-point des Champs-Élysées).

Espagnol : *Robley* (Léon succ.), r. du Helder, 14.

Tchèque : *Spilha* r. du 29 Juillet, 6.

ÉTABLISSEMENTS DE BOUILLON

Les plus anciens sont les *bouillons Duval* : il en existe dans tous les quartiers et on peut les recommander particulièrement aux dames seules. Mentionnons aussi les *bouillons Boulant*, dans le même genre, et les *bouillons Chartier*, très nombreux également, mais moins chers.

CAFÉS ET BRASSERIES

Il serait superflu de donner ici une liste, fatalement incomplète, des cafés, brasseries et tavernes de Paris. Le voyageur trouvera un peu partout, notamment sur les grands boulevards, sur la place du Théâtre-Français, rue Royale, boulevard Saint-Michel et aux Champs-Élysées, des établissements confortables ou luxueux; des orchestres se font entendre dans beaucoup d'entre eux de 17 à 19 h. et de 20 h. à minuit.

THÉS

Ritz, pl. Vendôme, 15.
Rumpelmayer, r. de Rivoli, 226.
Afternoon Tea, pl. Vendôme, 20.
Marlborough, r. Cambon, 5.
Colombin, r. Cambon, 4.
Médova, r. de l'Echelle, 3.
Ceylan Tea, r. Caumartin, 4,
A la Dame-Blanche, r. Chauveau-Lagarde, 6.
Claridge-Hôtel, av. des Champs-Elysées, 74.

BAINS

Rive gauche.

Bains Racine, r. Racine, 5.
Bains St-Germain, bd St-Germain, 180.
Bains Taranne, r. du Four, 44.
Hammam-Monge, r. du Cardinal-Lemoine, 63.
Bains Ste-Anne, r. Ste-Anne, 63.

Rive droite.

Bains Chantereine, r. de la Victoire, 46.
Bains de vapeur, r. des Rosiers, 4.
Le Hammam, r. des Mathurins, 18.
Le Balneum, r. Cadet, 16 *bis*.

Sur la Seine : — *Grande École de Natation*, quai d'Orsay, près du pont de la Concorde, *Bains du Pont-Royal*, port des Saints-Pères, *Bains du Pont-Neuf*, quai de la Mégisserie; *Bains du pont Solférino*, port des Tuileries.

III. — MOYENS DE TRANSPORT

Voitures de place. — *Taxis-autos* et *taximètres* hippomobiles ont généralement deux places, plus un ou deux strapontins. Quand le temps est mauvais, chauffeurs et cochers refusent généralement de charger le malheureux piéton.

Tarif des taxis-autos : prise en charge, pour 600 m. ou 4 min. 1/2 d'attente, 0 fr. 75. Parcours supplémentaire : pour 100 m. ou fraction en sus, ou une minute et demie d'attente, 0 fr. 20. Pendant l'attente ou marche lente, le prix progresse à raison de 8 fr. l'heure, par fraction de 0 fr. 20, équivalant à une minute et demie.

Indemnité au passage des fortifications (sortie de Paris), lorsque la voiture n'est pas ramenée dans Paris par le voyageur : 1 fr. Indemnité de retour pour voiture laissée hors de l'enceinte, y compris les bois de Boulogne et de Vincennes, par kilomètre, suivant carte visée par la Préfecture de la Seine : 1 fr.

Bagages : un colis, 0 fr. 50; 2 colis, 1 fr.; 3 colis et plus, 1 fr. 50.

Service de nuit : été, du 1er avril au 30 sept. de 22 h. 30 à 6 h. du matin; hiver, du 1er oct. au 31 mars, de 22 h. 30 à 7 h. du matin. Plus-value fixe par heure ou par course : 1 fr.

Tarifs des taxis ou voitures hippomobiles : prise en charge, ou 645 m. ou 6 min. d'occupation, 0 fr. 75 ; parcours supplémentaire, pour 215 m. ou fraction en sus ou 2 min. d'attente, 0 fr. 20.

Prix de l'heure : 6 fr.

N. B. — En cas de dérangement du taximètre en cours de route, le voyageur doit être mené à l'adresse indiquée par lui : il n'aura à payer que le chiffre marqué par le totalisateur au moment de son arrivée. Du reste, sauf le pourboire, qui est facultatif, le voyageur ne doit rien payer en dehors de ce qui est marqué par le taximètre dans les deux cases : *Prix à payer* et *Suppléments*.

Tramways et autobus. — *N. B.* Pour se reconnaître dans les itinéraires des nombreuses lignes de tramways ou autobus, consulter le plan spécial dans la poche à la fin du volume.

Les tramways, ainsi que les autobus, sont désignés par une *lettre* ou un *numéro* distinctif ; de plus, des écriteaux indiquent les points terminus et les sections de la ligne.

Tramways et autobus comportent deux classes : 1re cl., y compris la plate-forme debout des voitures motrices de tramways suivies d'une remorque ; 2e cl., comprenant une moitié des voitures motrices non suivies de remorques et toujours celles-ci. Les *arrêts obligatoires* sont désignés par des plaques rouges à lettres blanches avec flèche de direction, les *arrêts facultatifs* par des plaques vert clair, toutes fixées aux appareil. d'éclairage public, où se trouvent, à certains arrêts, des distributeurs de *numéros d'ordre* dont le conducteur fait appel.

Tarifs des tramways : 1re cl., 1 section 35 c., plus d'une section 50 c. ; 2e cl., 1 section 25 c., plus d'une section 35 c.

Tarif des autobus : 1re cl., 1 section 35 c., plus d'une section 50 c., 2e cl. 1 section 25 c., plus d'une section 35 c.

Pour les parcours hors Paris des tramways, en 1re cl., le kil. 0 fr. 11, en 2e cl., 0 fr. 08; minimum de perception 15 c. et 20 c.

N. B. — Garder soigneusement le billet délivré par le receveur pour le montrer au contrôleur, en cas de contrôle.

Chemin de fer Métropolitain. Nord-Sud (*V.* le plan spécial dans la poche à la fin du volume). — Ces lignes de chemins de fer électriques, souterraines en majeure partie (tunnels et viaducs) et dont le premier tronçon fut inauguré en 1900, sont devenues le plus important des moyens de transport parisiens. Les stations sont généralement à env. 500 m. les unes des autres ; des escaliers séparés en côtés « Entrée » et « Sortie », y donnent accès ; plusieurs ont aussi des ascenseurs et des escaliers mobiles. — Les « rames » ou trains circulent, en temps ordinaire, de 5 h. 30 à 0 h. 30 (minuit 30), à des intervalles de 3 à 8 min. ; ils sont fréquemment surchargés; les arrêts sont très courts (se hâter !). Au milieu des quais de grandes plaques indiquent la direction (stat. terminus) et d'autres les correspondances : aux portes des wagons, des plaques donnent la liste des stations desservies par chaque rame.

Prix : 1re cl. 50 c., 2e cl. 30 c. (billet d'aller et retour pris avant 9 h. du matin, 35 c.), donnant tous droit à la correspondance sur toutes les lignes du Métropolitain et du Nord-Sud. Pour éviter de faire queue au guichet on peut prendre un car net de tickets.

MÉTROPOLITAIN :

LIGNE 1. — *Porte de Vincennes — Porte Maillot* (10 k. 879).
LIGNE 2. — *Place de la Nation — Porte Dauphine* (13 k. 907).
LIGNE 3. — *Place Gambetta — Porte Champerret* (11 k. 631).
LIGNE 4. — *Porte de Clignancourt — Porte d'Orléans* (13 k. 242)
LIGNE 5. — *Gare du Nord — Italie — Etoile* (17 k. 478).
LIGNE 6. — *Place de la Nation — Place d'Italie* (5 k. 913).
LIGNE 7. — *Palais-Royal — Pré-Saint-Gervais* (7 k. 600).
LIGNE 7 bis. — *Palais-Royal — Porte de la Villette* (6 k. 200).
LIGNE 8. — *Place de l'Opéra — Porte d'Auteuil* (7 k. 718).
LIGNE 9. — *Chaussée-d'Antin — Porte de Saint-Cloud* encore en construction en 1920, mais dont le tronçon *Trocadéro — Porte de Saint-Cloud* doit être mis prochainement en exploitation.


PLAN DU
MÉTROPOLITAIN
Kilomètres:
0 1 2
Pte de la Chapelle
Pte de la Villette
Pte de Clichy
St Ouen
Clignancourt
Pte de Flandre
Champerret
Danube
Pré-St Gervais
Maillot
Combat
Pl. des Fêtes
Dauphine
Belleville
Couronnes
Ménilmontant
M. Nadaud
Gambetta
Père-Lachaise
Ph. Auguste
Invalides
École Militaire
Bagnolet
Auteuil
Avron
Nation
Vincennes
St Mandé
Claude-Lorrain
Porte de
St Cloud
Gare d'Orléans
St Marcel
Pte de Versailles
Italie
Alésia
Station
Station de
Correspondance
Chemins de fer
Porte d'Orléans
Prix du Métro:
1ère Classe....0f 50
2ème Classe....0f 30

NORD-SUD :

LIGNE A. — *Porte de Versailles — Porte de la Chapelle* (13 k.).
LIGNE B. — *Gare Saint-Lazare — Porte de Saint-Ouen* (2 k. 400).
LIGNE C. — *Gare Saint-Lazare — Porte de Clichy* (2 k. 400).

Chemin de fer de Ceinture. — *Chemin de fer de Petite-Ceinture*, ligne de 35 k., faisant le tour de Paris à l'intérieur des fortifications, 29 stations circulaires, plus les gares : Saint-Lazare, Montparnasse, Sceaux, Orléans, Lyon, Vincennes, Est et Nord, *ligne spéciale* de la gare Saint-Lazare à Auteuil-Boulogne, au Champ-de-Mars et à Paris-Invalides. — Départs au moins toutes les 15 min. Deux classes ; 1re zone : d'une gare quelconque à la gare voisine ou à la suivante, 1re cl. 75 c., 2e cl. 35 c. (aller et ret., 1 fr. 10 et 55 c.) ; 2e zone : pour les parcours supérieurs, 1re cl. 1 fr., 2e cl. 55 c. (aller et ret., 1 fr. 65 et 90 c.).

Bateaux parisiens. — Ce service ne fonctionne plus depuis la guerre. Des projets de réorganisation sont à l'étude.

IV. — POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

Postes. — Les bureaux de poste sont ouverts t. l. j. de 8 h. à 19 h. ; les dim. et fêtes ils sont fermés pour la plupart, sauf 38 bureaux, répartis dans tous les quartiers, qui restent ouverts jusqu'à midi notamment celui de la Bourse (consulter affiche intérieure).

Télégraphes. — Les bureaux sont ouverts pour le télégraphe comme pour la poste de 8 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 h. — Les dim. et fêtes, 38 bureaux, dont nous signalons ci-dessous les principaux, sont ouverts jusqu'à 21 h. ; les bureaux de la Bourse et de la rue de Grenelle 103 sont ouverts toute la nuit. Prix : 15 c. par mot.

Rive dr. : — rue du Louvre, hôtel des Postes ; — hôtel Continental ; — rue des Halles, 9 ; — rue des Francs-Bourgeois, 27 ; — rue Réaumur, 47 ; — rue de la Bastille, 2 ; — bd Malesherbes, 6 ; — rue de la Boëtie, 124 ; — rue d'Amsterdam, 19 ; — bd des Italiens, 20 ; — rue d'Enghien, 21 ; — rue du Faubourg St-Denis, 173 ; — avenue de la République, 1 ; — rue Jouffroy, 55 ; — rue Legendre, 190 ; — place Victor-Hugo, 3 ; — rue Poussin, 15 ; — place Chopin.

Rive g. : — rue de Pontoise, 1 ; — rue Monge, 104 ; — rue de Rennes, 53 ; — rue Littré, 22 ; — avenue Bosquet, 81 ; — avenue d'Italie, 27 ; — avenue d'Orléans, 15 *bis*.

Les télégrammes pneumatiques (60 c.) doivent être déposés dans des boîtes spéciales à l'intérieur ou à l'extérieur des bureaux (dernière levée pour Paris, 23 h.).

Téléphone. — Cabine publique dans presque tous les bureaux de poste et télégraphe (conversation 25 c. par 3 min.); de plus, les cafés, restaurants, ont généralement un poste à la disposition des clients. Le dim. service restreint, surtout après 16 h.

V. — THÉATRES, ATTRACTIONS DIVERSES

Tous les théâtres jouent chaque soir, sauf l'Opéra, dont les représentations ont lieu les lundi, mercredi, vendredi et samedi. — Pendant l'hiver, presque tous donnent, le dimanche et quelquefois le jeudi et le samedi des « matinées » commençant entre 13 h. et 14 h. et se terminant vers 17 h. 30. Sauf l'Opéra et le Théâtre-Français, à peu près tous les grands théâtres ferment en été.

Les *bureaux de location* sont ouverts de 10 h. ou 11 h. à 18 h. ou 19 h. A côté du guichet se trouve généralement un plan modèle de la salle d'après lequel on peut choisir ses places. Les places prises en *location* coûtent 50 c. à 2 fr. plus cher que celles prises le soir au *bureau* (il faut souvent faire la queue). Outre le prix de la place, on paie un droit des pauvres de 10 p. 100 et une taxe de guerre de 20 c. à 2 fr. 50. Le « bureau » du soir ouvre environ 30 min. avant le lever du rideau.

Chaque théâtre dispose d'un ou plusieurs *vestiaires* (20 à 50 c. suivant la place, s'ils ne sont par tarifés).

Les *ouvreuses*, qui indiquent la place, sont une des plaies des théâtres parisiens; on leur donnera 15 à 25 c. au plus par place.

Comme les *programmes* sont très chers (50 c. et plus), acheter dans un kiosque un numéro de *Comœdia* ou de l'*Indicateur des Spectacles* ou d'*Excelsior*.

N. B. — Nous indiquons dans la liste ci-après, avec le nom des théâtres, les prix des places classés sous trois rubriques : le prix le plus élevé, le prix moyen et le prix le moins élevé.

Théatres Lyriques.

Opéra, place du même nom. — 21 fr. 50; 13 fr. 80 ; 2 fr. 75. Les jours les plus recherchés sont le lundi et le vendredi (toilettes de soirée aux premières places).

Opéra-Comique, pl. Boïeldieu. — 16 fr. ; 8 fr. ; 3 fr. —

Excellent théâtre pour le drame lyrique et les petits opéras.

Théâtre des Champs-Elysées, av. Montaigne, 13. — Il comprend un théâtre de musique, un théâtre de comédie et une salle d'exposition.

Trianon-Lyrique, bd de Rochechouart, 80. — 10 fr. 75; 5 fr. 75; 2 fr. (taxe et location en sus). — Opéras, opéras-comiques, opérettes.

Empire. av. de Wagram, 41. — 7 fr.; 4 fr.; 2 fr. 50. — Opéras-comiques et opérettes.

THÉATRES DRAMATIQUES.

Théâtre-Français ou Comédie-Française, r. de Richelieu et pl. du Théâtre-Français, — 20 fr.; 8 fr.; 1 fr. — Excellents artistes interprétant la tragédie française, le drame et la comédie moderne. Ancienne « maison de Molière ».

Odéon, pl. de l'Odéon. — 12 fr.; 4 fr.; 1 fr. 25. Ce théâtre, dit aussi le « Second Théâtre-Français », joue le classique et le moderne.

Vaudeville, à l'angle du boul. des Capucines et de la r. de la Chaussée-d'Antin. — 20 fr.; 10 fr; 2 fr. — Comédies.

Gymnase, bd Bonne-Nouvelle, 38. — 17 fr.; 8 fr.; 2 fr. — Comédies.

Variétés, bd Montmartre, 7. — 18 fr. 50; 7 fr.; 2 fr. 50. — Vaudevilles, revues et opérettes.

Palais-Royal, au Palais-Royal, r. de Montpensier, 38. — 15 fr.; 8 fr.; 2 fr. 50. — Vaudevilles et farces souvent un peu lestes.

Renaissance, bd Saint-Martin, 20. — 15 fr.; 8 fr. 25; 3 fr. (taxe et location en plus). — Comédies, drames, etc.

Théâtre-Antoine, bd de Strasbourg, 14. — 20 fr.; 7 fr.; 2 fr. — Pièces modernes et classiques.

Théâtre Sarah-Bernhardt, pl. du Châtelet — 15 fr; 6 fr.; 2 fr. — Drames et comédies.

Porte-Saint-Martin, bd Saint-Martin, 18. — 18 fr. 50; 7 fr.; 4 fr. — Drames et comédies.

Théâtre de Paris (ex-théâtre Réjane), rue Blanche, 15. — 20 fr. 50; 10 fr. 50; 6 fr. 50. — Pièces modernes.

Athénée, square de l'Opéra. — 20 fr.; 6 fr.; 2 fr. — Comédies gaies.

Théâtre des Arts, bd des Batignolles, 78 *bis*. — Depuis 10 fr.; 6 fr. — Comédies, drames, opérettes.

Bouffes-Parisiens, r Monsigny, 4. — 13 fr.; 7 fr.; 1 fr. 90. Pièces assez lestes.

Nouvel Ambigu, bd Saint-Martin, 2 *ter*. — 12 fr. 50; 5 fr. 50; 1 fr. 50. — Comédies, pièces patriotiques, mélodrames.

Châtelet, pl. du Châtelet. — 14 fr.; 6 fr.; 4 fr. — Pièces à grand spectacle; féeries-ballets.

Théâtre Edouard-VII. r. Edouard-VII. — 15 fr.; 7 fr. 25; 4 fr. 50 — Opérettes, pieces assez lestes.

Comédie des Champs-Elysées,

dans le bâtiment du théâtre des Champs-Elysées (*V.* ci-dessus), avenue Montaigne, 13-15. — 15 fr.; 10 fr.; 3 fr. — Comédies.

Théâtre Marigny, *V*, Music-halls.

Scala, bd de Strasbourg, 13. 12 fr. ; 5 fr. ; 4 fr. — Pièces de gros rires.

Théâtre Déjazet, bd du Temple, 41. — 7 fr. 40; 3 fr. 50; 1 fr. Vaudevilles, opérettes, revues.

Théâtre Moderne, passage de l'Opéra, bd des Italiens, 12. — Pièces lestes, genre revues.

Cluny, bd Saint-Germain, 71. — 8 fr. 80; 5 fr. 50; 2 fr. 20. — Vaudevilles, pièces comiques.

« **Théâtres à côté** », dont l'existence est assez instable et à pièces généralement lestes : *Théâtre des Capucines*, bd des Capucines, 39 ; — *Impérial*, r. du Colisée, 5 ; — *Femina*, av. des Champs-Elysées, 90 ; — *Sacha-Guitry*, r. des Mathurins, 36; — *Michel*, r. des Mathurins, 38-40 ; — *Grand-Guignol*, r. Chaptal, 20 *bis* (pièces horrifiques) ; — *des Boulevards*, r. Le Peletier, 19 ; — *du Vieux-Colombier*, rue de ce nom, 21 ; — *Arlequin*, r. de Douai, 42 ; — *Albert Ier*, r. du Rocher, 64 ; — *Cadet-Rousselle*, r. Caumartin, 17; — *La Potinière*, r. Louis-le-Grand, 7.

Théâtres de quartiers : — *Théâtre Moncey*, av. de Clichy, 50 et r. Pierre-Ginier, 2 ; — *Comédie Mondaine*, r. des Martyrs, 75 ; — *Théâtre Nouveau*, r. de Belleville, 23 ; — *Théâtre Populaire*, r. de Belleville, 8

Des *théâtres de Guignol* sont installés : aux Champs-Elysées, de chaque côté de l'avenue de Marigny ; aux Tuileries ; au Luxembourg ; au Ranelagh ; au Jardin des Plantes, etc.

Concerts.

Concerts du Conservatoire de musique (r. du Conservatoire, 2). Ils ont lieu en hiver. Pour se procurer des billets, écrire à l'archiviste du Conservatoire, ou se faire inscrire le mardi, de 9 h. à 11 h., au bureau de location, r. du Conservatoire, 2, où l'on distribue les places le sam., veille du concert, à 13 h. 45. Le bureau est ouvert le sam. de 13 h. à 15 h. et le dim. de 13 h. à 14 h. — Prix de 4 à 15 fr.

Concerts Colonne. — Du 15 oct. à fin avril, 24 concerts le dim. à 14 h. 30, au théâtre du Châtelet. Administration, r. de Tocqueville, 13. Prix : 1 à 12 fr.

Concerts Lamoureux. — D'oct. à avril ; le dim. à 15 h., à la salle Gaveau, rue La Boëtie, 45. — Prix : 2 à 12 fr.

Concerts Pasdeloup, au Cirque d'Hiver ; t. les dim. à 15 h.

Grands concerts dirigés par *Victor Charpentier*, généralement dans la salle du Trocadéro (consulter les affiches).

Concerts Rouge, r. de Tournon, 6 (de sept. à juin.)

Concerts Touche, bd de Strasbourg, 25.

Concerts de la Schola Cantorum, r. Saint-Jacques, 269.

Concerts de musique de chambre. — En hiver, V. les affiches, notamment aux salles : *Gaveau*, r. La Boëtie, 45-47 ; *Pleyel*, r. Rochechouart, 22 ; *Erard*, r. du Mail, 13.

Musiques militaires, dans les jardins publics, pendant la belle saison (consulter les journaux).

Music-Halls.

Folles-Bergère, r. Richer, 32. Prix : 21 à 5 fr.

Casino de Paris, r. de Clichy, 19. Prix : 20 à 5 fr.

Olympia, bd des Capucines, 26. Prix : 15 à 4 fr.

Palace-Théâtre, r. du Mogador. Prix : 20 à 5 fr.

Théâtre-Marigny, av. Marigny, aux Champs-Elysées, music-hall seulement en été : théâtre de comédie en hiver. Prix : 14 à 4 fr.

Apollo, r. de Clichy, 20.

Moulin-Rouge, place Blanche. Fermé actuellement pour cause d'incendie.

Alhambra, r. de Malte, 50, près de la place de la République, music-hall dans le genre anglais. Prix : 12 à 1 fr. 50.

Jardin de Paris, av. des Champs-Elysées. Ouvert seulement en été.

La Cigale, bd Rochechouart, 120. Revues. Prix : 17 à 4 fr. 25.

Ba-ta-clan, bd Voltaire, 50-52. Revues. Prix : 9 fr. à 1 fr. 65.

Gaîté-Rochechouart, bd Rochechouart, 15. Tours de chant et revues.

Cafés-Concerts.

Ambassadeurs, av. des Champs-Elysées, côté dr. ; en été seulement.

Alcazar d'été, av. Champs-Elysées, côté dr. en été seulement.

Concert Mayol, r. de l'Echiquier, 10.

Eldorado, bd de Strasbourg, 4.

Petit-Casino, bd Montmartre et passage Jouffroy, 17.

Concert Européen, r. Biot, 5 (pl. Clichy).

Kursaal, av. de Clichy, 7.

Château-d'Eau, r. du Château-d'Eau, 61.

Concert Senga, r. Fontaine, 25.

L'Abri, r. Montmartre, 167.

Bouffes du Nord, Faubourg Saint-Denis, 209.

Concert Stow, r. Brochant 32 (av. de Clichy).

Bobino, r. de la Gaîté, 20.

Cabarets artistiques.

La Pie qui chante, r. Montmartre, 159

La Boîte à Fursy, bd des Italiens, 27 (cher).

Le Perchoir, r. du Faubourg-Montmartre, 43.

La Chaumière, bd de Clichy, 36.

La Lune Rousse, r. Pigalle, 58.

Le Moulin de la Chanson, bd de Clichy, 43.

Les Quat'z-Arts, bd de Clichy, 62.

Cabaret Aristide Bruant, bd de Rochechouart, 84,

Le Grillon, bd St-Michel, 43.

Cabaret des Noctambules, r. Champollion, 7, fréquenté par les étudiants.

ATTRACTIONS DIVERSES.

Panthéon de la guerre, par Carrier-Belleuse et Gorguet (6,000 portraits), r. de l'Université, 148 (de 9 à 18 h.; 2 fr. 50).

Salle Marivaux, bd des Italiens, 15, spectacle varié (à la fois cinéma, attractions, sketches).

Magic-City, quai d'Orsay, à l'avenue Bosquet.

Luna-Park, à la porte Maillot.

Musée Grévin, bd Montmartre, 10, et passage Jouffroy, 44; figures de cire, scènes historiques ou d'actualité. A côté, salle de théâtre.

Théâtre Robert-Houdin, bd des Italiens, 8. Prestidigitations et cinéma.

Palais de Glace, aux Champs-Elysées, côté gauche. Patinage sur vraie glace, en hiver seulement.

Phonographes : *Paris-Phono*, bd des Italiens, 6 ; *Pathé*, bd des Italiens. 30.

Tour Eiffel, avec restaurant, théâtre et attractions. Les ascenseurs fonctionnent en temps normal à partir de 10 h. depuis le 1er dim. de printemps jusqu'au 2 nov. Ascension complète, 3 fr. en sem., 2 fr. dim. et fêtes.

Grande Roue de Paris, av. de Suffren, 74; de 13 h. à minuit l'été, de 13 à 18 h. l'hiver, 1 fr. en sem.; 50 c. dim. et fêtes.

CIRQUES.

Nouveau Cirque, r. Saint-Honoré, 251 : Prix 10 à 2 fr.

Cirque Médrano, bd Rochechouart, 63, et r. des Martyrs, 73 *ter*. Prix : 4 fr. à 50 c.

CINÉMAS.

Paris compte plus de 100 cinémas.

Le Colisée, av. des Champs-Elysées, 38.

Gaumont-Palace, à l'ancien hippodrome, bd de Clichy, 126.

Aubert-Palace, Salle Marivaux, Pathé-Palace, Electric-Palace, bd des Italiens.

Cinéma-Pathé, bd Montmartre, 5.

Gaumont-Théâtre, bd Poissonnière, 7.

Parisiana, bd Poissonnière, 27.

Cinéma-Palace, bd Bonne-Nouvelle, 42.

Artistic, r. de Douai, 61 (près de la pl. Clichy).

Tivoli-Cinéma, faubourg du Temple, 19.

BALS PUBLICS.

Magic-City (*V.* ci-dessus).

Luna-Park (*V.* ci-dessus ; actuellement skating-ring).

Bal Tabarin, rue Victor-Massé, 36.

Bal Bullier, av. de l'Observatoire, 31-39, très fréquenté par les étudiants (jeudi, sam.

et dim. ; fermé provisoirement.

Élysée-Montmartre, bd Rochechouart, 36.

Moulin de la Galette, r. Lepic, 79 (butte Montmartre), mercr., sam. et dim.

VI. — CULTES

Cultes. — Culte catholique. — Nous ne donnons pas le détail des églises catholiques françaises, celles-ci étant nombreuses et facilement reconnaissables. Généralement, un tableau indique les heures des services, etc. Pour les autres églises catholiques, *V.* la liste ci-dessous.

Temples anglais : *British Embassy Church*, r. d'Aguesseau 5 ; *Christ Church*, bd Victor-Hugo, 33, au coin du bd Bineau, à Neuilly ; *Saint-George*, r. Auguste-Vacquerie, 7, près de l'avenue d'Iéna. — *Eglise écossaise*, r. Bayard, 17, aux Champs-Elysées. — *Eglise catholique anglaise* (Saint-Joseph), av. Hoche, 50. — *Congregational Chapel*, à l'église baptiste de la rue de Lille, 48. — *Eglise méthodiste*, r. Roquépine, 4, près du bd Malesherbes.

Temples américains : *Eglise épiscopale d'Amérique* (Sainte Trinité), av. George-V, 23. — *Chapelle presbytérienne d'Amérique*, r. de Berri, 21. — *Chapelle Saint-Luc*, r. de la Grande-Chaumière, 5.

Temples réformés français : *Oratoire*, r. Saint-Honoré, 147; le *Foyer de l'Ame*, r. Daval, 7 ; *église du Saint-Esprit*, r. Roquépine, 5 ; *temple de l'Etoile*, av. de la Grande-Armée, 54 ; *église de Pentemont*, r. de Grenelle, 106; *temple Milton*, r. Milton, 5 ; *Sainte-Marie*, r. Saint-Antoine, 17 ; *temple de Passy*, r. Cortambert, 19.

Temples luthériens français : *église de la Rédemption*, r. Chauchat, 16; *église de l'Ascension*, r. Dulong, 47 ; *église Saint-Jean*, r. de Grenelle, 147 ; *église des Billettes*, r. des Archives, 24; *église du Bon Secours*, r. Titon 20.

Temples libres : *Chapelle du Nord*, r. des Petits-Hôtels, 17 ; *chapelle Taitbout*, r. de Provence, 42 ; *église baptiste*, r. de Lille, 48 ; *temple du Luxembourg*, r. Madame, 58.

Eglises grecques : *église russe*, r. Daru, 12 ; *église orthodoxe grecque*, dédiée à Saint Stefane, r. Georges-Bizet 5-7 ; *église catholique grecque*, r. Saint-Julien-le-Pauvre, 11 ; *église roumaine*, r. Jean-de-Beauvais, 9 *bis* ; *chapelle arménienne*, r. Jean-Goujon, 15.

Synagogues : r. Notre-Dame-de-Nazareth, 15; r. de la Victoire, 44 ; r. Decamps, 45; r. Buffault, 28-30 (rite portugais); r. des Tournelles, 21 *bis*.

VII. — JOURS ET HEURES D'OUVERTURE DES MONUMENTS, MUSÉES, COLLECTIONS, ETC.

Visibles tous les jours, sauf quelques-uns le dimanche.

Arc de Triomphe de l'Etoile (p. 10), place du même nom. De 10 h. à 16 h., 17 h., 18 h., suivant la saison. S'adresser au gardien (pourboire),

Archives Nationales (p. 32). Salle de travail, t. l. j. non fériés, de 10 à 17 h. Musée paléographique, le dim. de 13 h. à 16 h.; le jeudi de 12 h. à 16 h. sur présentation d'une carte d'identité.

Banque de France (p. 33), r. Croix-des-Petits-Champs, 39. Bureaux et caisses ouverts t. l. j. non fériés de 9 h. à 16 h. Pour visiter la galerie de l'ancien hôtel de Toulouse, s'adresser au secrétariat (couloir H, dans la cour à dr.) du Conseil général de la Banque (entrée de la galerie par la porte de la rue de la Vrillière, n° 1), t. l. j., sauf dim., de 13 h. à 16 h., le jeudi de 14 h. à 16 h.

Bibliothèque de l'Arsenal (p. 43). r. de Sully, 1, t. l. j. non fériés, de 10 h. à 16 h.

Bibliothèque des Arts-et-Métiers (p. 176), r. Saint-Martin, 292, t. l. j., sauf le lundi, de 10 h. à 15 h. et t. les soirs, sauf dim. et lundi, de 19 h. 30 à 22 h.

Bibliothèque Nationale (p. 179), r. de Richelieu, 58. Salles de travail des dépôts des manuscrits (1er étage) et des estampes, dépôts des médailles et des antiques, t. l. j. de 10 h. à 16 h. excepté dim. et fêtes; dépôt des imprimés ouvert aux personnes munies de carte, t. l. j., sauf dim. et fêtes.

Bibliothèque Sainte-Geneviève (p. 61), pl. du Panthéon, t. l. j., sauf le dim. de 10 h. à 12 h. et de 13 h. à 16 h.

Bourse (p. 34), place du même nom. Fermée les fêtes légales. Les affaires de bourse se terminent à 15 h. On peut visiter en dehors des séances. Se renseigner au concierge.

Chambre des Députés (p. 87), quai d'Orsay et r. de l'Université. De 9 h. à 17 h. pendant les vacances parlementaires (s'adresser au concierge, à la grille du quai d'Orsay; pourboire); quand la Chambre est en session on ne peut voir que la salle des séances (demander à la questure de la Chambre une carte d'entrée).

Ecole des Beaux-Arts (p. 164), r. Bonaparte, 14. Le dim. de 12 h. à 16 h. S'adresser au concierge.

Hôtel des Invalides (p. 169), de 12 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été. Le dôme et le tombeau de Napoléon sont ouverts au public t. l. j. de 12 h. à 16 h. ou 17 h. suivant la saison.

Hôtel de Ville (p. 88), t. l. j., y compris les dim. et fêtes, de 14 h. à 16 h., sur la présentation des cartes délivrées par le secrétaire général. Entrée par la cour Nord, salle des Prévôts.

Institut de France (p. 62), quai Conti, 23. Excepté le dim. jusqu'à 14 h. S'adresser au secrétariat dans la 2e cour, porte à g. ; monter au 1er étage et porte à dr.

Jardin d'Acclimatation (p. 18), au bois de Boulogne, près de la porte Maillot, de 9 h. à 18 h. en été, à 17 h. en hiver. Prix d'entrée : en sem. 1 fr. par pers. ; le dim. 50 c. ; voiture 3 fr.

Jardin fleuriste de la Ville de Paris (p. 21), route de Boulogne, près la porte d'Auteuil, de 13 h. à 18 h. en été, de 13 h. à 17 h. en hiver pour les personnes munies d'une carte (s'adresser à la Préfecture de la Seine, direction des travaux). Les serres sont publiques au printemps, d'avril à mai, pendant la floraison des azalées, de 13 h. à 18 h.

Jardin du Luxembourg (p. 63), du matin au soir. En été, musique, les dim., mardi, vendredi, de fin avril au 15 oct. sur la terrasse, du côté de la rue de Médicis.

Jardin du Palais-Royal (p. 33), du matin au soir. En été, musique militaire, dim., mercr. et vendr., de fin avril au 15 oct.

Jardin des Plantes et Muséum d'histoire naturelle (p. 55), pl. Valhubert et r. Geoffroy-Saint-Hilaire. Jardin public. *Galeries* de zoologie, de minéralogie, d'anatomie, ouvertes de 11 h. à 16 h. jeudi, dim. et fêtes sans billets ; mardi, vendr., sam. avec billets ; *ménagerie*, de 11 h à 16 h., 16 h. 30 ou 17 h (18 h. le dim. en été) ; *les bâtiments de la ménagerie* de 13 h. à 16 h. quand les animaux ne sont pas exposés au dehors : les dim. et jeudis sans billets, les autres j. avec billets ; la *grande serre*, de 13 h. à 15 h., lundi et sam. exceptés ; la *bibliothèque*, r. Buffon, 8, ouverte t. l. j. non fériés de 13 h. à 16 h. Vacances de 10 j. à Pâques et du 1er au 30 sept. Billets d'entrée délivrés gratuitement, soit sur demande écrite au directeur du Muséum, soit sur demande verbale au bureau de l'administration (entrée à l'angle de la rue Cuvier et de la r. Geoffroy-Saint-Hilaire), t. l. j. excepté dim. et fêtes, de 10 h. à 16 h.

Jardin des Tuileries (p. 11), du matin au soir. En été, musique militaire les dim., mardi et jeudi, de fin avril au 15 oct., près de la grille du pont de Solférino (fauteuil, 20 c., chaise, 10 c.).

Notre-Dame (p. 73), pl. du Parvis-Notre-Dame, dans la Cité. Trésor visible t. l. j. (dim. et fêtes exceptés) de 10 h. 30 à 17 h. 30 de mai à sept. et de 10 h. 30 à 16 h. d'oct. à avril, hors le temps des offices. Entrée des tours de 9 h. à 16 h. ou 17 h., les dim. et j. de fête exceptés (pourboires).

Musée des Arts décoratifs (p. 162), r. de Rivoli, 107, de 10 h. à 17 h., du 16 mars au 15 oct., de 10 h. à 16 h. du 16 oct. au 15 mars; fermé le 1er juillet, les j. de Pâques, de l'Ascension, de la Pentecôte, de l'Assomption, les 14 juillet, 1er nov. et 25 déc. Prix d'entrée, 1 fr. par pers. en semaine, 50 c. les j. fériés, gratuit le dim.

Musée du Costume (p. 184), r. Beaujon, 32, t. l. j. de 10 h. à 17 h., les lundis à partir de 13 h. Prix d'entrée, 2 fr. en sem., 1 fr. le dim., vestiaire, 25 c.

Musée Rodin (p. 162), r. de Varenne, 79, t. l. j. de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars (de 14 à 18 h. du 1er avril au 30 sept. Entrée, 1 fr., gratuite le dim.

Palais de Justice (p. 94), bd du Palais, dans la Cité, t. l. j, excepté les dim. et les j. de fête de 12 h. à 16 h. Conciergerie, cachot de Marie-Antoinette, salle des Gardes, visibles le jeudi de 9 h. à 17 h. avec autorisation de la Préfecture de police, r. de Lutèce.

Palais du Luxembourg ou du Sénat (p. 99), r. de Vaugirard. Demander l'autorisation à la questure (secrétariat général). Pour les étrangers la demande doit être transmise à la questure par leur représentant accrédité à Paris. En temps de session, la visite n'a lieu que le matin avant 11 h.

Sacré-Cœur (Basilique du ; p. 75), à Montmartre. L'entrée de l'église est libre; ouv. de 6 h. à 21 h. 30. Crypte visible de 7 h. à midi et de 13 h. à la nuit (25 c.). Visite du grand dôme aux heures et aux demies (50 c.); appareils photographiques interdits.

Tour de l'Hôtel de Bourgogne ou de Jean sans Peur (p. 36), rue Etienne-Marcel, 20, de 10 à 16 h. S'adresser au gardien.

Tour Saint-Jacques (p. 38), r. de Rivoli, de 10 à 16 h. S'adresser aux gardiens du square.

Tribunal de Commerce (p. 47), bd du Palais, de 10 h. à 16 h., excepté les dim. et fêtes.

Val-de-Grâce (église du ; p. 83), r. Saint-Jacques, 227 *bis*, de 10 h. à 16 h.

Tous les jours sauf le lundi.

Aquarium du Trocadéro (p. 16), dans le parc du Trocadéro, de 10 h. à 16 h. S'adresser au concierge (pourboire).

Chapelle de Notre-Dame-de-Consolation (p. 15), r. Jean-Goujon, 23, de 14 à 17 h.

Colonne de Juillet (p. 27). place de la Bastille, de 10 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été; dim. et fêtes jusqu'à 17 h. en hiver, à 18 h. en été; s'adresser au gardien, pourboire facultatif.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et collection Dutuit (p. 144), au Petit-Palais, av. Alexandre-III, de 10 h. à 17 h., du 1er avril au 30 sept. et de 10 h. à 16 h., du 1er oct. au 31 mars. Fermé les fêtes légales Entrée 1 fr., excepté les jeudis, dim. et fêtes. Visite gratuite de la collection Dutuit.

Musée Cernuschi (p. 161), av. Velasquez, 7, de 10 h. à 17 h. en été, et de 10 h. à 16 h. en hiver. Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudis, dim. et fêtes.

Musée de Cluny et des Thermes (p. 140), hôtel de Cluny, r. du Sommerard, 24, excepté les jours de fête qui ne tombent pas le dim. de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. et de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars; le vendredi ouvert à 13 h.

Musée Galliéra (p. 161), av. du Trocadéro et av. Pierre-Ier de Serbie, 10, de 10 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été. Fermé les fêtes légales.

Musée Guimet (p. 148), pl. d'Iéna, en été, de 10 h. à 12 h., et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h., du 1er oct. au 31 mars). Fermé les fêtes légales, bibl. ouverte t. l. j., sauf les dim. et lundi, aux mêmes heures.

Musée Gustave-Moreau (p. 166), r. de La-Rochefoucauld, 14, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 16 ou 18 h. suivant saison. Fermé les fêtes légales, à moins que ces fêtes ne tombent un dim.

Musée historique de la Ville de Paris ou Carnavalet (p. 152), à l'hôtel Carnavalet, r. Sévigné, 23, de 11 h. à 17 h. en été, de 11 h. à 16 h. en hiver. Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudi, dim. et fêtes. Cabinet des estampes visible t. l. j. dim. excepté; pour y travailler, demander l'autorisation au conservateur.

Musée du Louvre (p. 103). — Ouvert t. l. j., sauf le lundi, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h., du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars). Le vendredi le Musée n'ouvre qu'à 13 h.

Le Musée est fermé : Jour de l'an, Dimanche de Pâques, Ascension, Pentecôte, 14 juillet, Assomption, Toussaint, Noël.

Deux ascenseurs desservent les galeries du Louvre : l'un en bas de l'escalier Henri-IV (Pl., p. 108), l'autre en bas de l'escalier Mollien (Pl., p. 105).

Musée du Luxembourg (p. 136), entrée r. de Vaugirard, en face

de la r. Férou, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars), ouvert à l'étude les mêmes jours. Le dim. en toute saison, de 10 h. à 16 h. Fermé pendant une quinzaine en février et les j. de fêtes qui ne tombent pas le dim.

Musée du Trocadéro (p. 147), musée de sculpture comparée, dans les deux ailes du palais. Galeries ouvertes de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars). Bibliothèque ouverte de 11 h. à 16 h., dim. excepté.

Musée Victor-Hugo (p. 167), pl. des Vosges, 6, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars). Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudis, dim. et fêtes.

Panthéon (p. 59), pl. du Panthéon, de 11 h. à 17 h. en été et de 10 h. à 16 h. en hiver.

Sainte-Chapelle (p. 75), au Palais de Justice, de 11 h. à 16 h. ou 17 h. Le dim. toute l'année de 11 h. à 16 h.

Visible le lundi.

Bibliothèque Nationale (p. 178), r. de Richelieu, 28, de 10 h. à 16 h. (sans carte). Exposition des imprimés et des manuscrits (galerie Mazarine), département des estampes, département des médailles et antiques.

Visibles le mardi.

Conservatoire des Arts-et-Métiers (p. 176), r. Saint-Martin, 292, de 12 h. à 16 h.

Monnaie (p. 62), quai Conti, 11. Atelier et musée monétaire, de 13 h. à 15 h. avec une permission spéciale, délivrée par M. le directeur de l'administration des Monnaies, quai Conti, 11.

Musée de l'Armée (p. 170), à l'Hôtel des Invalides, de 13 h. à 17 h. du 1er avril au 30 sept., de 12 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars. Le mercredi, on paye 1 fr. d'entrée. La galerie des plans, reliefs des places de guerre, escalier K, n'est ouverte qu'en juin et juillet, les mardi, jeudi et dim. Cartes d'entrée délivrées sur demande affranchie adressée au général directeur du service géographique, r. de Grenelle, 140.

Musée d'Ennery (p. 16), av. du Bois-de-Boulogne, 59, de 13 h. à 17 h. d'avril à oct. de 12 h. à 16 h. d'oct. à avril ; fermé le mois d'août).

Musée d'hygiène (bd Sébastopol, 57), de 12 h. à 17 h.

Musée de l'Industrie du Bois (p. 46), bois de Vincennes, de 12 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été.

Musée minéralogique et géologique à l'Ecole des Mines (p. 65), bd Saint-Michel, 60, de 13 h. à 16 h. et du 1er oct. au 1er juillet le 1er dim. de chaque mois, de 9 h. à midi.

Musée ethnographique du Trocadéro (p. 149), de 12 h. à 17 h. du 1er avr. au 30 sept.; de 12 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars.

Visibles le mercredi.

Manufacture des Gobelins (p. 168), av. des Gobelins, 42, de 13 h. à 15 h.

Musée de l'Armée (*V.* mardi).

Musée d'hygiène (*V.* mardi).

Visibles le jeudi.

Bibliothèque Nationale (p. 179), sans carte (*V.* lundi).

Château de Vincennes (p. 45), r. de Paris à Vincennes, de 14 h. à 16 h. ou 17 h. avec autorisation du gouverneur militaire de Paris, à l'Hôtel des Invalides.

Conservatoire des Arts-et-Métiers (*V.* lundi).

Imprimerie Nationale (p. 141), r. Vieille-du-Temple, 87, à 14 h. 30, avec des billets délivrés, sur demande écrite, par le directeur. Les appartements, t. l. j. de 14 h. 30 à 15 h. 30 avec permission du directeur.

Monnaie (*V.* mardi).

Musée de l'Armée (*V.* mardi).

Musée d'Ennery (*V.* mardi).

Musée ethnographique du Trocadéro (*V.* mardi).

Musée historique de la Préfecture de Police, (p. 47), quai des Orfèvres, 36, de 14 h. à 16 ou 17 h., sans carte.

Musée de l'Industrie du Bois (*V.* mardi).

Musée minéralogique et géologique (*V.* mardi).

Musée paléographique (Archives Nationales), r. des Francs-Bourgeois, 60, de 12 h. à 16 h. avec autorisation demandée (s'adresser au secrétariat).

Sorbonne (p. 100), Grand Amphithéâtre, de 13 h. à 16 h.

Visibles le vendredi.

Musée d'hygiène (*V.* mardi).

Musée Jacquemart-André (p. 158), de 13 h. à 16 h. Entrée, 2 fr.

Visibles le samedi.

Catacombes (p. 185). Entrée pl. Denfert-Rochereau, à 12 h. 45 les 1er et 3e samedis de chaque mois. S'adresser aux directeurs des travaux de Paris, à l'Hôtel de Ville. Se munir d'une bougie.

Manufacture des Gobelins (*V.* mercredi).

Musée de l'Industrie du bois (*V.* mardi).

Musée minéralogique et géologique (*V.* mardi).

Observatoire (p. 66), av. de l'Observatoire, derrière le Luxembourg. Visible le 1er sam. de chaque mois à 16 h. avec autorisation du directeur.

Tombeau de Pasteur (p. 63), r. Dutot, 25, 1er et 3e samedis de chaque mois de 13 h. à 16 h.

Visibles le dimanche.

Château de Vincennes (*V.* jeudi).

Conservatoire des Arts-et-Métiers (*V.* mardi). Le dim. de 10 h. à 16 h.

Musée de l'Armée (*V.* mardi).

Musée ethnographique du Trocadéro (*V.* mardi).

Musée d'Ennery (*V.* mardi).

Musée d'hygiène (V. mardi).

Musée paléographique, de 13 h. à 16 h. (*V.* jeudi).

PARIS

CHAPITRE PREMIER

SITUATION. — POPULATION. — CLIMAT. — LIMITES. DIVISIONS ADMINISTRATIVES. FORTIFICATIONS. — SUPERFICIE.

SITUATION. — POPULATION

Paris est situé, à 30 ou 40 m. d'alt. moyenne, sur les deux rives de la Seine, qui entre dans la ville par l'E.-S.-E , y forme l'île Saint-Louis et l'île de la Cité, et en sort par l'O.-S.-O. La rive dr. est circonscrite au N. par les hauteurs de Belleville et de Chaumont (101 m.), et de Montmartre (128 m.). Sur la rive g., de moins grande superficie que la rive dr., s'élèvent, dans la ville, la montagne Sainte-Geneviève (60 m.), que surmonte le Panthéon, et hors de la ville, le Mont-Valérien (136 m.), couronné par un fort.

La population, qui s'élevait, au dernier recensement (1911), à 2,888,110 hab., s'est considérablement augmentée.

CLIMAT

Le climat de Paris est variable, mais tempéré. La température moyenne de Paris est de + 10° 7; par saison la température moyenne est : hiver, 3° 3 ; printemps, 10° 2 ; été, 18°2 ; automne, 11°. La hauteur moyenne du baromètre est de 756 mm. ; la moyenne des jours de pluie est de 177 par an.

LIMITES — DIVISIONS

Les limites de Paris s'étendent jusqu'aux fortifications, dont la démolition a été votée par les Chambres en 1919. La ville se divise en 20 arrondissements, administrés chacun par un maire et trois ou cinq adjoints et portant les dénominations suivantes :

1er arr. Louvre.
2e — Bourse.
3e — Temple.
4e — Hôtel-de-Ville.
5e — Panthéon.
6e — Luxembourg.
7e — Palais-Bourbon.
8e — Élysée.
9e — Opéra.

10e — Enclos-St-Laurent.
11e — Popincourt.
12e — Reuilly.
13e — Gobelins.
14e — Observatoire.
15e — Vaugirard.
16e — Passy.
17e — Batignolles - Monceau.
18e — Buttes-Montmartre.
19e — Buttes-Chaumont.
20e — Ménilmontant.

Ces 20 arrondissements sont divisés en 80 quartiers.

FORTIFICATIONS

Les fortifications, édifiées en 1840-1844, et dont la démolition est commencée sur plusieurs points, se composent d'une enceinte bastionnée continue et d'une double ligne de forts détachés.

A 1,500 m. environ de l'enceinte règne la première ligne de forts détachés, au nombre de 18.

Une seconde ligne de forts détachés a été construite, depuis 1871, en avant des anciens forts.

SUPERFICIE

Paris couvre actuellement une surface de 7,802 hectares ; ses voies publiques ont 888,000 m. courants de longueur développée, et 1,532 hectares de superficie totale ; il renferme plus de 85,000 maisons.

CHAPITRE II

ASPECT GÉNÉRAL

Si l'on jette les yeux sur un plan de Paris, on remarque tout d'abord que la ville est divisée en deux parties presque égales, par une voie en ligne droite (parcourue en souterrain par le chemin de fer métropolitain) à peu près parallèle à la Seine. Cette voie porte les noms (en allant de l'E. à l'O) de *rue du Faubourg-Saint-Antoine, rue Saint-Antoine, rue de Rivoli* et *avenue des Champs Elysées.*

Au N. de cette voie et formant un arc de cercle, de la place de la Bastille à la place de la Madeleine, s'étend la ligne des **grands boulevards** (*V.* p. 24). La partie circonscrite par cet arc de cercle est traversée perpendiculairement, presque dans son milieu, par une grande artère commerçante, le *boulevard de Sébastopol.*

Entre le boulevard de Sébastopol et la Bastille, le *quartier du Marais,* surtout commerçant et industrieux, renferme une population considérable d'ouvriers et de petits fabricants en chambre. Dans ce quartier, dont les principales rues sont les rues de Turenne, du Temple, Saint-Martin, Réaumur et Turbigo, s'élèvent le Conservatoire des Arts et Métiers, l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, les Archives nationales, l'Imprimerie nationale, le Musée Carnavalet et la maison de Victor-Hugo.

Entre le boulevard de Sébastopol et la place de la Concorde s'agite le monde des affaires, du commerce et du plaisir. C'est là que se trouvent les Halles centrales, la Bourse de Commerce, l'Hôtel des Postes, la Banque, le Palais-Royal, le Théâtre-Français, la Bibliothèque nationale, la Bourse et les deux premiers hôtels de Paris (comme importance) : Grand-Hôtel et hôtel Continental. Les rues Saint-Denis, Réaumur, Turbigo, Montmartre, Etienne-Marcel, prolongement de la rue des Petits-Champs, Vivienne, Richelieu, du Quatre-Septembre, Saint-Honoré, l'avenue de l'Opéra et la rue de la Paix, son les voies les plus fréquentées de cette partie de Paris.

Au N. de la ligne des grands boulevards s'étendent les anciens faubourgs, dont le nom subsiste encore, mais qui ne diffèrent plus comme aspect des quartiers du centre.

Au delà de la Bastille, c'est le *faubourg Saint-Antoine,* avec sa population d'ébénistes, de menuisiers, de sculpteurs sur bois. En deçà, les *faubourgs*

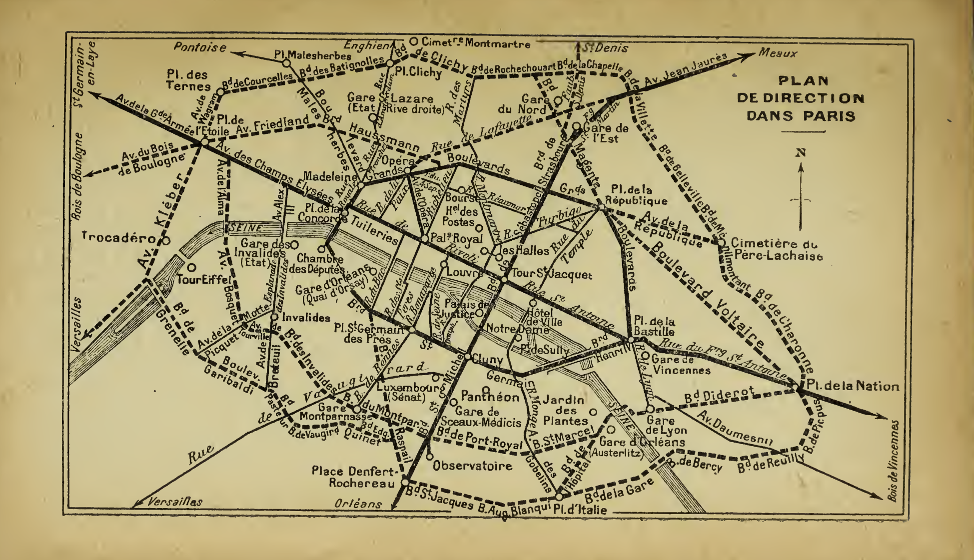
du Temple et *Saint-Martin* sont presque exclusivement envahis par la métallurgie. Du *faubourg Saint-Denis* au boulevard Montmartre et à la rue Drouot, quartier du commerce et des gens d'affaires ; du boulevard des Italiens à la place de la Madeleine et à la place de la Concorde, des hôtels pour voyageurs, de luxueux magasins, des maisons de banque, des bureaux de sociétés financières ou industrielles, une population essentiellement bourgeoise.

Des places de la Madeleine et de la Concorde aux fortifications (entre le boulevard Malesherbes et la Seine) s'étendent les plus beaux quartiers de Paris ; *Champs - Élysées, Etoile, Trocadéro* (musées Jacquemart-André, Cernuschi, Guimet, Galliéra, de sculpture comparée et d'ethnographie), avec de somptueux hôtels pour voyageurs, de riches hôtels particuliers et de vastes immeubles.

Les boulevards Malesherbes, Haussmann, les avenues Friedland, Hoche, des Champs-Elysées, du Bois-de-Boulogne, Victor-Emmanuel-III, Montaigne, George-V, Marceau, Pierre Ier-de-Serbie, d'Iéna, du Président-Wilson, Kléber, Malakoff, Henri-Martin, Victor-Hugo, les rues François-Ier et Pierre-Charron, sont les principales voies de ces quartiers.

Au S. de la rue de Rivoli et de la rue Saint-Antoine, et formant un arc de cercle un peu moins développé que celui du N., s'étend, de la place de la Bastille à la place de la Concorde, une ligne de boulevards portant le nom de *boulevard Henri-IV* et de *boulevard Saint-Germain*, qui traverse la Seine sur les ponts de Sully et de la Concorde. Les *boulevards de Sébastopol, du Palais* et *Saint-Michel* coupent perpendiculairement cet arc de cercle. Dans la partie E. s'élèvent l'Hôtel de Ville, l'Hôtel-Dieu et Notre-Dame ; dans la partie O., le Palais de Justice, la Monnaie, l'Institut, l'École des Beaux-Arts, le Louvre et les Tuileries. Les rues Dauphine, de Seine, Bonaparte, des Saints-Pères et du Bac, toutes rues anciennes, sont les principales voies de ce quartier.

Le boulevard Saint-Germain, après avoir laissé à g. le quartier de la Halle aux vins et du Jardin des Plantes, traverse d'abord (en allant de l'E. à l'O.) une partie du *quartier Latin*, où se trouvent la Sorbonne, le Collège de France, l'Ecole de Droit, l'Ecole de Médecine, l'Ecole de Pharmacie, l'Ecole Coloniale, l'Ecole Polytechnique, la bibliothèque Sainte-Geneviève, les lycées Henri-IV, Louis-le-Grand, Saint-Louis, le musée de Cluny et les Thermes, le jardin, le palais et le musée du Luxembourg, le Sénat, le Val-de-Grâce, l'Observatoire, la plupart des grandes librairies littéraires, scientifiques et religieuses. Plus loin, le boulevard Saint-Germain traverse le


PLAN
DE DIRECTION
DANS PARIS
N
Pontoise
Enghien
Cimet^re Montmartre
St Denis
Mesaux
St Germain-en-Laye
Bois de Boulogne
Versailles
Bois de Vincennes
Orléans
Pl. Malesherbes
Pl. des Ternes
Bd de Courcelles
Bd des Batignolles
Pl. Clichy
Bd de Clichy
Bd de Rochechouart
Bd de la Chapelle
Av. Jean Jaurès
Bd de la Villette
Bd de Belleville
Gare St Lazare (Etat Rive droite)
Gare du Nord
Gare de l'Est
Av. de la Gde Armée
Pl. de l'Etoile
Av. Friedland
Haussmann
Rue de Lafayette
Av. du Bois de Boulogne
Av. Kléber
Av. des Champs Elysées
Madeleine
Opéra
Grands Boulevards
Pl. de la République
Av. de la République
Cimetière du Père-Lachaise
Boulevard Voltaire
Bd de Charonne
Pl. de la Concorde
Tuileries
Rue de Rivoli
Pal^s Royal
Bourse
H^el des Postes
Les Halles
Tour St Jacques
Rue St Antoine
Trocadéro
SEINE
Gare des Invalides (Etat)
Chambre des Députés
Tour Eiffel
Gare d'Orléans (Quai d'Orsay)
Louvre
Palais de Justice
Hôtel de Ville
Notre Dame
Pl. de la Bastille
Rue du Fg St Antoine
Invalides
Pl. St Germain des Prés
Cluny
Gare de Vincennes
Pl. de la Nation
Bd Diderot
Luxembourg (Sénat)
Panthéon
Jardin des Plantes
Gare de Lyon
Av. Daumesnil
Gare Montparnasse
Gare de Sceaux-Médicis
Bd de Port-Royal
Gare d'Orléans (Austerlitz)
Observatoire
Place Denfert-Rochereau
Bd St Jacques
B. Aug. Blanqui
Pl. d'Italie
Bd de la Gare
B. de Bercy
Bd de Reuilly
Bd de Picpus
Bd de Grenelle
Boulev. Garibaldi
Bd des Invalides
Rue de Vaugirard
Raspail
Versailles

faubourg Saint-Germain proprement dit, où s'élèvent encore un certain nombre d'hôtels, d'aspect imposant, appartenant à la vieille noblesse. L'ancien hôtel Biron est occupé par le musée Rodin. Plusieurs ministères, la Chambre des Députés, ont leur siège dans le faubourg Saint-Germain. Le boulevard Raspail, les rues de Rennes, de Varenne, de Grenelle, de l'Université, de Solférino et Saint-Dominique sont les plus belles voies de ce quartier.

A l'E. du quartier Latin, entre la rue Saint-Jacques, la Seine et l'ancien mur d'octroi, s'étend le *faubourg Saint-Marceau*, que traverse la Bièvre (maintenant invisible) et dont les tanneries et les brasseries sont les principaux établissements industriels. A la place d'Italie viennent converger de larges boulevards neufs, où s'élèvent la Manufacture de tapisseries des Gobelins, et l'hôpital de la Salpêtrière.

A l'O. du faubourg Saint-Germain s'étend le quartier du *Gros-Caillou* (on y voit l'hôtel des Invalides, l'École militaire, le parc du Champ-de-Mars, la Tour Eiffel), percé de larges boulevards ou avenues bordés de belles maisons de rapport ou d'hôtels particuliers.

Les anciens faubourgs de Paris sont circonscrits par une ligne de boulevards, limite de l'octroi jusqu'en 1860 et qu'on appelait les boulevards extérieurs. Entre cette ligne de boulevards et les fortifications s'étendaient les communes suburbaines de la banlieue, annexées à la capitale en 1860. C'est, sur la rive droite : *Bercy*, la ville des négociants en vins et en spiritueux, avec son port, ses caves, ses entrepôts ; — plus au nord *Charonne* ; — puis *Ménilmontant* et *Belleville*, habités par une population surtout ouvrière ; — les *buttes Chaumont*, avec leur vaste parc ; — *la Villette*, vaste entrepôt sur le canal, industries pour la plupart insalubres ; abattoirs ; — *la Chapelle*, population d'employés et ouvriers des chemins de fer du Nord et de l'Est ; petits ateliers de mécaniciens, marché aux grains et aux fourrages ; — *Montmartre*, avec ses rues en rampes ou en escaliers ; population d'artistes, de petits employés, petits rentiers, sur le versant qui regarde Paris ; d'ouvriers sur le versant de la plaine Saint-Denis. La partie qu'on appelle familièrement « la butte » comprise entre le boulevard Rochechouart et la basilique du Sacré-Cœur, est restée un des coins les plus curieux de Paris avec ses nombreuses « attractions », cabarets soi-disant artistiques, music-halls et cafés-concerts ; — *les Batignolles*, population bourgeoise, sauf le quartier occupé par les ouvriers des ateliers du chemin de fer de l'Etat ; — *Courcelles* et *Monceau*, quartiers neufs et riches ; — *Passy*

et *Auteuil*, quartiers très recherchés également à cause de leur proximité du Bois de Boulogne ; jolies villas, « hameaux » paisibles, malheureusement envahis par les grandes constructions de rapport.

Sur la rive gauche de la Seine, l'annexion de la banlieue n'a englobé qu'une population travailleuse. Ce sont les quartiers de : — *Grenelle*, avec ses usines, ses ateliers de chaudronnerie et de métallurgie ; on y construit depuis quelque temps un très grand nombre d'immeubles de rapport ; — *Vaugirard* ; — *Plaisance* et *le Petit-Montrouge* ; — *Montsouris*, avec son joli parc, *la Glacière* ; — la *Gare*, occupée par les entrepôts et les magasins de la navigation et du chemin de fer d'Orléans.

Si l'on considère Paris comme une vaste circonférence, le centre géométrique devra être placé au Palais-Royal. Le centre du mouvement, qui n'en est pas très éloigné, se trouve à la place de l'Opéra, et, si l'on veut un peu l'agrandir, sur la ligne des boulevards, entre la place de la Madeleine et la rue du Faubourg-Montmartre. Si nous choisissons la place du Palais-Royal comme point de départ de nos promenades dans Paris, c'est que l'étranger pourra, grâce aux nombreuses lignes d'autobus qui s'y croisent, se transporter beaucoup plus facilement dans les quartiers excentriques.

Celui qui désire avoir une idée assez complète de Paris devra consacrer au minimum huit jours à parcourir la capitale, et nous entendons, par huit jours, huit journées bien remplies, bien employées depuis le matin jusqu'au soir. Pour cela il faut être doué d'une très bonne santé, car rien n'est plus fatigant que de se promener dans une ville, d'entrer dans des églises, de visiter des musées, en un mot de *regarder* toute la journée, au milieu d'un mouvement continu de population qui n'est pas un des moins attrayants spectacles d'une ville comme Paris.

Bien entendu, cet emploi du temps en huit jours n'a pas la prétention de s'imposer. Quinze jours sont nécessaires pour voir Paris en évitant la fatigue ; se servir, dans ce cas, de notre description de la ville en 15 sections (*V.* Chap. III). D'ailleurs chacun pourra modifier ces promenades à sa guise, les répartir sur un plus grand nombre de jours, les interrompre, lorsque la fatigue se fera sentir, pour les reprendre à un autre moment. On devra seulement faire attention aux jours et heures d'ouverture des monuments à visiter (*V.* aux *Renseignements pratiques*, p. XXV) afin de s'épargner des courses inutiles.

PARIS EN HUIT JOURS

1er JOUR (Louvre, Palais-Royal, Halles). — MATINÉE : cour du Louvre (p. 91) ; église Saint

Germain-l'Auxerrois (p. 78); Halles centrales (p. 35); église Saint-Eustache (p. 76); Hôtel des Postes (p. 33); Banque (p. 33); jardin du Palais-Royal (p. 33). — DÉJEUNER au Palais-Royal.—APRÈS-MIDI : musée du Louvre (p. 103); place du Carrousel (p. 10); jardin des Tuileries (p. 11); église Saint-Roch (p. 80); avenue de l'Opéra (p. 29) — DINER : sur les boulevards. — SOIRÉE : théâtre de l'Opéra.

2e JOUR (**La Cité, Palais de Justice, Notre-Dame, Hôtel de Ville, Arts et Métiers**). — MATINÉE : rue de Rivoli (p. 10); tour Saint-Jacques (p. 38); Châtelet (p. 38); Palais de Justice (p. 94); Conciergerie (p. 95); Sainte-Chapelle (p. 75).— DÉJEUNER : place du Châtelet. — APRÈS-MIDI : Hôtel-Dieu (p. 48); Notre-Dame (p. 73); église Saint-Gervais et Saint-Protais (p. 79); Hôtel de Ville (p. 88); église Saint-Merri (p. 36); boulevard de Sébastopol (p. 36); Conservatoire des Arts et Métiers (p. 176). — DINER : sur les boulevards. — SOIRÉE : théâtres Lyrique-Municipal (Gaîté), Renaissance, Antoine, de la Porte-Saint-Martin, ou Ambigu, au choix.

3e JOUR (**Luxembourg, Panthéon, Sorbonne**). — MATINÉE : Institut (p. 62); Monnaie (p. 62); École des Beaux-Arts (p. 164); église Saint-Germain-des-Prés (p. 77); église Saint-Sulpice (p. 82). — DÉJEUNER : aux environs du Luxembourg. — APRÈS-MIDI : palais du Sénat, (p. 99); musée et jardin du Luxembourg (p. 136 et 63); Observatoire (p. 66); église du Val-de-Grâce (p. 83); Panthéon (p. 59); église Saint-Etienne-du-Mont (p. 76); Sorbonne (p. 100); Collège de France (p. 59); Ecole de Médecine (p. 59). — DINER : près du théâtre de l'Odéon. — SOIRÉE : Odéon, ou théâtre Sarah-Bernhardt ou théâtre du Châtelet.

4e JOUR (**Madeleine, parc Monceau, Bois de Boulogne, Champs-Elysées**). — MATINÉE : place Vendôme (p. 21); rue de la Paix (p. 29); église de la Madeleine (p. 74); église Saint-Augustin (p. 22); musée Jacquemart-André (p. 158); parc Monceau (p. 23); musée Cernuschi (p. 161); église Russe (p. 85); Arc de Triomphe (p. 15); avenue de la Grande-Armée (p. 15); porte Maillot (p. 18). — DÉJEUNER : aux alentours de la porte Maillot. — APRÈS-MIDI : Jardin d'Acclimatation (p. 18); Bois de Boulogne (p. 16); Champs-Elysées (p. 14); palais et musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (p. 98 et 144); place de la Concorde (p. 13); les boulevards jusqu'aux Variétés. — DINER : sur les boulevards (p. 3 et 24). — SOIRÉE : théâtres du Vaudeville, des Variétés, de l'Athénée ou de Paris.

5e JOUR (**Invalides, Trocadéro**). — MATINÉE : musée Guimet

(p. 149) ; musée Galliera (p. 161) ; musées de sculpture comparée et ethnographique du Trocadéro (p. 149) ; Tour Eiffel et Champ-de-Mars (p. 71). — DÉJEUNER : avenues Bosquet ou de la Bourdonnais. — APRÈS-MIDI : Ecole militaire (p. 71) ; Invalides (p. 169) ; musée de l'Armée (p. 170) ; Dôme (p. 175) et tombeau de Napoléon Ier (p. 173) ; Esplanade des Invalides (p. 69) ; Musée Rodin (p. 162) ; Chambre des Députés (p. 87). — DINER : aux Champs-Elysées ou sur les boulevards. — SOIRÉE : café-concert.

6e JOUR (**Cluny, les Gobelins, Jardin des Plantes**). – MATINÉE : prendre l'autobus (ligne AI) jusqu'à la place Saint-Michel ; églises Saint-Julien-le-Pauvre (p. 79) et Saint-Séverin (p. 81) ; musée de Cluny (p. 140). — DÉJEUNER : dans un des cafés du boulevard Saint-Michel[1] (Soufflet ou Taverne du Panthéon). — APRÈS-MIDI : église Saint-Nicolas du Chardonnet (p. 79) ; manufacture des Gobelins (p. 168) ; Jardin des Plantes et Muséum d'histoire naturelle (p. 55) ; place de la Bastille (p. 27) ; les boulevards jusqu'au Gymnase (autobus E). — DINER : sur les boulevards. – SOIRÉE : Gymnase ou music-hall des Folies-Bergère.

7e JOUR (**Bourse, Chaussée d'Antin, Sacré-Cœur, Buttes-Chaumont**). — MATINÉE : Place des Victoires (p. 33) ; église de Notre-Dame-des-Victoires (p 33) Bibliothèque nationale (p. 179). — DÉJEUNER : aux alentours de la place de la Bourse. — APRÈS-MIDI : Bourse (p. 34) ; églises de la Trinité (p. 83), de Notre-Dame-de-Lorette (p. 31), du Sacré-Cœur (p. 75) ; de Saint-Vincent-de-Paul (p. 75) ; en tram (no 26 : St-Augustin-Cours-de-Vincennes) au parc des Buttes-Chaumont (p. 40). — DINER : sur les boulevards. — SOIRÉE : Opéra-Comique ou music-hall de l'Olympia.

8e JOUR (**Quartier du Marais, Bastille, Père-Lachaise**). — MATINÉE : quartier du Marais : anciens hôtels particuliers (p. 41) ; les Archives (p. 39) ; musée Carnavalet (p. 152) ; place des Vosges (p. 42) et musée Victor-Hugo (p. 167) ; église Saint-Denis du Saint-Sacrement (p. 42) ; place de la Bastille (p. 27). — DÉJEUNER : aux alentours de la Bastille. — APRÈS-MIDI : en autobus (ligne AP) de la Bastille au Père-Lachaise (p. 186) ; en métro ou en tram (ligne NO de Villemomble à la place de la République), par l'avenue de la République, à la place de la République (p. 27) ; square du Temple (p. 40) ; églises Saint-Nicolas des Champs (p. 36) et Notre-Dame des-Victoires (p. 33). — DINER : aux alentours du Palais-Royal. — SOIRÉE : Théâtre-Français ou Palais-Royal.

PARIS EN 15 JOURS

Chacune des 15 sections du chapitre III correspond à ce qu'on peut voir en une journée.

CHAPITRE III

PROMENADES, MONUMENTS ET CURIOSITÉS

Ce chapitre comprend la description entière de la ville de Paris divisée en quinze sections : de 1 à 9 pour la rive dr., la 10e pour la Cité et l'Ile St-Louis, la 11e pour la Seine, les quais et les ponts, et enfin de 12 à 15 pour la rive g. Chaque section, correspondant assez exactement à ce qu'un étranger peut voir en une journée sans trop de fatigue, renferme la description de plusieurs quartiers contigus, qui sont groupés et désignés dans les titres des sections. Les principales curiosités sont indiquées en lettres grasses. Enfin la mention de tout monument, dont l'intérieur est à visiter, est accompagnée d'un renvoi à la page où ce monument est décrit. Dans les rues parallèles à la Seine, le numérotage suit le cours du fleuve ; dans les rues perpendiculaires, le numérotage part de la Seine.

Rive droite.

Ire SECTION

Place du Palais-Royal. — Place du Carrousel. Jardin des Tuileries. — Place de la Concorde. Champs-Élysées. — Arc de l'Étoile. Quartier du Trocadéro (musées Guimet et Galliera). Bois de Boulogne et Jardin d'Acclimatation.

La **place du Palais-Royal** est située entre le **Louvre** (p. 91) au S., les *magasins du Louvre* à l'E., le **Palais-Royal** (p. 32) au N. et l'*hôtel du Louvre* à l'O. La place est traversée par la rue Saint-Honoré et la **rue de Rivoli**. Cette longue rue (2,950 m.) va de la rue de Sévigné à la place de la Concorde. A partir de la rue du Louvre, les façades du côté N. sont bâties sur un même plan au-dessus d'une galerie d'arcades en plein cintre. Tout le long de la rue se trouvent des stations du métropolitain (ligne Vincennes-Porte-Maillot).

De la place du Palais-Royal, longeant à dr. l'hôtel du Louvre et traversant la rue de Rivoli, on s'engage à g. sous les guichets qui s'ouvrent sur la place du Carrousel.

La **place du Carrousel**, ornée, au centre, d'un parterre à la française, est limitée au N. et au S. par **le Louvre** et **les Tuileries** (p. 91), à l'E. par

le square du Carrousel, à l'O. par le jardin des Tuileries. Elle doit son nom à un carrousel qu'y donna Louis XIV en 1662.

A l'E. s'élève le **monument de Gambetta** (1888), par Boileau, architecte, et Aubé, statuaire. — Derrière, *squares du Carrousel* (dans le 1er, plusieurs œuvres de sculpture moderne; dans le 2e, **statue de La Fayette**, par P.-W. Bartlett).

A l'O., l'**arc de triomphe du Carrousel**, commencé en 1806, sur les dessins de Fontaine et Percier, à l'imitation de l'arc de Septime-Sévère à Rome, est surmonté d'un quadrige de bronze (1828) par Bosio et orné de 6 bas-reliefs.

Entre l'arc de triomphe et l'avenue Paul-Déroulède, l'emplacement de l'ancien palais des Tuileries a été transformé en parterres ornés de statues : — parterre N. : *Pénélope*, par Maniglier ; *Judith et Holopherne*, par Lanson ; *la Vérité*, par Cavelier ; en arrière, *Madeleine au réveil*, par Aug. Péene ; *Faune*, par Becquet ; — dans l'allée centrale, **Quand-Même**, par Mercié ; à g., *Ganymède*, par Barthélemy ; *le Réveil*, par Mayer ; à dr., *Agrippine portant les cendres de Germanicus*, par Maillet ; *Élégie*, par Caillé ; — parterre S. : *Flore*, par Soldi, et *les Exilés*, par Mathurin Moreau ; *Velléda*, par Maindron ; en arrière, *la Baigneuse*, par Galli ; *Ève après le péché*, par Delaplanche.

L'*avenue Paul-Déroulède* aboutit au N. à la **place de Rivoli** (*statue équestre de Jeanne d'Arc*, par Frémiet). A dr., au no 107 de la rue de Rivoli, est le **musée des Arts décoratifs** (p. 162).

Le **jardin des Tuileries** (30 hect. env. ; 702 mèt. de long. sur 317 de larg. ; en été, musique militaire, V p. XXII), dessiné par Le Nôtre en 1665, est partagé en deux parties égales par une allée centrale, d'où l'on aperçoit à l'O. l'obélisque de Louqsor et l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

En entrant par la rue de Rivoli et la rue des Tuileries (à l'extrémité S., deux *sphinx* en marbre blanc rapportés en 1856 de Sébastopol), on remarque : — parterre N., *Omphale*, par Eudes ; *Enée enlevant Anchise*, par Le Paultre ; une *Bacchante*, par Carrier-Belleuse ; en arrière, près du bassin, *Vénus à la colombe*, par Nic. Coustou ; *Tigre et crocodile*, par Cain ; *Nymphe de Diane*, par Coustou ; — parterre S. (au delà de l'allée centrale) : *Corybante*, par Cugnot ; *Arria et Pœtus*, par Théodon et Le Paultre ; « *Au gui l'an neuf* », par Baujault ; *Flore, Zéphire et Hamadryade*, par Coysevox ; **monument de Waldeck-Rousseau**, par Marqueste ; *Mort de Laïs*, par Mathieu Meusnier ; *Tigresse et paon*, par Cain.

Suivant l'allée centrale qui sépare les parterres N. du S., on voit : à dr. *Diane chas-*

seresse, à g. *Diane de Fontainebleau*, toutes deux par Lévêque.

Après avoir franchi la grille, on se trouve en face d'un grand bassin. On tourne à dr. et l'on voit, du même côté dans l'hémicycle : *Enlèvement d'Orithye*, par Gaspard Marsy et Flamen ; *Cassandre implorant Minerve*, par A. Millet ; dans l'allée : *Alexandre le Grand combattant un lion*, par Dieudonné ; *la Comédie humaine* (ou *le Masque*), par E. Christophe ; *l'Aurore* (bronze), par L. Magnier, d'après Girardon.— Revenant vers le bassin, on a, à dr., *Médée*, par Gasq ; *Véturie*, copie d'antique par Le Gros ; *Prométhée enchaîné* par Pradier ; dans l'hémicycle : *le Laboureur de Virgile*, par Lemaire ; *le Serment de Spartacus*, par Barrias ; *Flore Farnèse*, copie d'antique ; *Cincinnatus*, par Foyatier ; dans l'allée, *Alexandre combattant*, par Foyatier. — En revenant vers le bassin, à dr., *le Rémouleur*, copie d'antique par Foggini ; *Phidias*, par Pradier ; *Enlèvement de Déjanire*, par Marqueste ; dans l'hémicycle : *Périclès*, par De Bay ; *Enlèvement de Cybèle*, par Renaudin et Flamen.

A g. de la grande allée qui sépare de l'E. à l'O. en deux parties égales le grand parterre : *Jules César*, par Théodon, et, à l'extrémité S. du parterre, *Hercule Farnèse*, d'après l'antique, par Comino ; à dr., *Agrippine* et, à l'extrémité N. du parterre, *Diane à la biche*, deux copies d'antique.

On s'engage ensuite entre deux vastes quinconces de marronniers et de tilleuls, dans lesquels ont été ménagés des espaces libres et des salles de verdure. Les deux premières de ces salles, dites Jardins de Robespierre, ont à leur extrémité O. un hémicycle en marbre blanc, construit sous la Convention. Celle de g. (S.) est ornée de deux statues, justement célèbres, *Hippomène*, par G. Coustou, et *Atalante*, par Le Paultre, et, dans l'hémicycle, d'une statue d'*Aristée*, par Gatteaux ; celle de dr. (N.) de deux statues, *Apollon* et *Daphné*, par Nic. et Guill. Coustou et, dans l'hémicycle, d'une statue de *Cérès*, par Gatteaux.

De chaque côté de la grande allée, trois autres salles de verdure ont été aménagées de nos jours : dans celles de dr. (N.), *le Bon Samaritain*, par Sicard, *la Désespérance*, par Captier ; dans celle de g. (S.) *l'Été*, par Lombard.

A g. de la grande allée, près de la terrasse du bord de l'eau, *emplacement de la musique* (pendant l'été ; *V.* p. XXII) ; à dr., *théâtre de Guignol* ; plus à l'O. le *Sanglier de Méléagre*, copie d'antique.

Au S. du jardin, tout le long du quai des Tuileries, s'étend la **terrasse du bord de l'eau**, ou **de l'Orangerie** (vers l'extrémité O., Orangerie et *Lion au Serpent*, magnifique bronze de Barye).

La grande allée se termine devant un **bassin** octogonal, de 70 m. de diamètre (superbe jet d'eau).

A l'E. du bassin, quatre Termes, symbolisant les saisons, par Van Clève et Nic. Coustou. A l'O , à g., *le Nil*, d'après l'antique, par Bourdy; *la Loire et le Loiret*, par Van Clève; à dr., *le Tibre*, d'après l'antique, par Van Clève; *le Rhône et la Saône*, par Guillaume Coustou. Du même côté, abritée du N. par le prolongement de la terrasse des Feuillants, s'étend la *Petite-Provence*, espace fréquenté par les vieillards et les enfants.

Au delà du bassin, *grille* donnant sur la place de la Concorde (sur les pilastres, *Renommée*, à dr. et *Mercure*, à g., groupes équestres de Coysevox).

A dr. et à g. du bassin, des rampes à pente douce et de beaux escaliers conduisent à deux **terrasses** qui bordent le jardin à l'O. et se relient aux terrasses du Bord-de-l'eau et des Feuillants. Aux angles de la place de la Concorde, les *Lions de Florence*, d'après Vacca.

Au N. du jardin s'étend la **terrasse des Feuillants** où s'élève l'ancien *Jeu de Paume* et qui domine dans sa longueur l'*allée des Orangers* (à son extrémité O., *Hercule terrassant l'hydre*, groupe en bronze par Bosio). A la porte de la rue de Castiglione (de chaque côté, *Animaux combattant*, groupe en bronze par A. Cain); sur le 3e pilier de la grille inscription commémorative de la *salle du Manège*, où siégèrent les Assemblées, de 1789 à 1793. A la porte de la place de Rivoli, **monument de Jules Ferry**, par G. Michel.

Du jardin des Tuileries on sort à l'O., sur la place de la Concorde.

La **place de la Concorde**, appelée d'abord *place Louis-XV*, puis *place de la Révolution* (Louis XVI y fut guillotiné le 21 janvier 1793, à l'emplacement de la fontaine en bronze située au sud), est la plus vaste et la plus belle de Paris. — Au centre, **obélisque de Louqsor**, monolithe de syénite rose, haut de 22 m. 83, don de Méhémet Ali, transporté d'Égypte en 1831 et érigé en 1836, et élégantes **fontaines**, hautes de 9 m. (celle du N. est dédiée à la *Navigation fluviale*, celle du S. à la *Navigation maritime*).

Autour de la place, sur huit pavillons en pierre, construits au XVIIIe s., par Gabriel, **statues** de grandes villes de France: *Lyon* et *Marseille*, par Petitot; *Bordeaux* et *Nantes*, par Callouet; *Rouen* et *Brest*, par Cortot; *Lille* et *Strasbourg* (de beaucoup les plus remarquables), par Pradier. La place est bordée: au S. par la Seine et le pont de la Concorde (p. 52), à l'extrémité duquel se dresse la Chambre des Députés (p. 87); à l'E. par le jardin des Tuileries (p. 11); au N., de chaque côté de la rue Royale, — à l'extrémité de laquelle se

dresse l'église de la Madeleine (p. 74), — par deux beaux **hôtels** à colonnades corinthiennes construits par Gabriel de 1763 à 1772, et dont l'un, celui de l'E., est occupé par le *Ministère de la Marine* ; à l'O. s'ouvre la belle avenue des Champs-Elysées terminée par l'Arc de Triomphe.

Les **Champs-Elysées** (à l'entrée principale deux groupes de Coustou : les *Chevaux de Marly*) sont formés d'une grande avenue principale et de contre-allées coupées de charmantes pelouses et de frais massifs qui encadrent des fontaines jaillissantes. A g., le Jardin de Paris, le restaurant Ledoyen, le **Petit-Palais** ou **palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris** (p. 98) et le **Grand-Palais** (p. 98) séparés par la belle *avenue Alexandre-III* qui aboutit au pont Alexandre-III (au fond, belle perspective des Invalides, que surmonte un dôme doré), le palais de Glace ; à dr., café-concert des Ambassadeurs, Alcazar d'été, **monument d'Alphonse Daudet**, par Saint-Marceaux, théâtres de Guignol, théâtre Marigny (p. XXII) et plusieurs restaurants.

Au N., les Champs-Élysées sont bordés par l'*avenue Gabriel*, qui passe derrière les jardins du palais de l'Elysée et croise l'*avenue de Marigny* par laquelle, à dr., on peut gagner, dans le faubourg Saint-Honoré, la *place Beauvau*, où se trouvent le *Ministère de l'Intérieur*, ancien *hôtel Beauvau*, bâti au XVIII[e] s., et en face le **Palais de l'Élysée**, construit en 1718, modifié et restauré depuis, actuellement résidence du Président de la République.

L'avenue des Champs-Élysées traverse le **Rond-Point**, vaste place ornée de six jets d'eau entourés de verdure et traversée par l'*avenue Victor-Emmanuel III*, qui, du pont des Invalides, va déboucher *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, devant l'*église Saint-Philippe du Roule*, bâtie de 1769 à 1784, par Chalgrin.

Au Rond-Point commence la seconde partie des Champs-Élysées, bordée de beaux hôtels, et de somptueux immeubles malheureusement envahis par le commerce et montant en ligne droite à la place de l'Etoile.

Au S. s'étend le quartier François-I[er], ainsi nommé de la **maison** dite **de François I[er]**, que ce prince avait fait construire à Moret, près de Fontainebleau, et qui a été transportée en 1826 au coin de la rue Bayard et de l'ancien Cours-la-Reine, auj. Cours Albert-I[er]. Ce quartier est traversé par l'*avenue Montaigne*; au n° 13, **théâtre des Champs-Élysées**, construit en 1913 d'après les plans de A. et G. Perrot (façade en marbre avec bas-reliefs par E.-A. Bourdelle, théâtre de musique et au-dessus, théâtre de comédie) qui aboutit au pont de l'Alma (p. 50) et par la rue François-

Ier. Entre l'avenue Montaigne et le cours Albert-Ier, est la *rue Jean-Goujon* avec *l'église arménienne* et la *chapelle Notre Dame de Consolation* élevée aux victimes de l'incendie du Bazar de la Charité (4 mai 1897) et construite par Guilbert (à l'int., fresques d'Albert Maignan).

En remontant l'avenue des Champs-Elysées, on laisse à g. la *rue Pierre-Charron* qui, prolongée par l'*avenue Pierre-Ier de Serbie*, aboutit au Trocadéro (*V.* ci-dessous).

Au centre de la **place de l'Etoile**, ainsi nommée des nombreuses avenues qui rayonnent autour d'elle, s'élève l'**Arc de Triomphe**, haut de 45 m. 33, large de 44 m. 82; le grand arc a 29 m. 19 de hauteur sous clef. Commencé en 1806, et terminé sous Louis-Philippe, il a coûté 9,051,115 fr. — Sur les quatre pieds-droits, hauts reliefs colossaux : côté des Champs-Elysées, *Départ de 1792* (côté N.), par Rude (c'est le plus remarquable), *Triomphe de 1810* (côté S.), par Cortot ; côté de l'avenue de Neuilly, *la Résistance* (côté S.) et *la Paix* (côté N.), par Etex. Au-dessus des groupes, six bas-reliefs : à l'E., *Funérailles de Marceau* et *Bataille d'Aboukir* ; à l'O., *Passage du pont d'Arcole* et *Prise d'Alexandrie*; au S., *Bataille d'Austerlitz* ; au N., *Bataille de Jemmapes*. — Sur la frise du grand entablement, *Départ et Retour des armées françaises*, immense composition (figures hautes de 2 m.). — Sur l'attique, boucliers portant les noms des principales batailles de la République et de l'Empire ; sous les massifs des arcades latérales, noms des généraux qui ont assisté à ces actions (ceux des généraux morts sur le champ de bataille sont soulignés). — Du sommet (pourboire), vue splendide.

Au nombre des douze avenues qui partent de la place de l'Etoile, l'*avenue de la Grande-Armée*, prolongement des Champs-Elysées, conduit à la porte de Neuilly, et au delà, à g., à la porte Maillot, au N. de laquelle se trouve la chapelle Saint-Ferdinand (p. 19). L'*avenue de Wagram* conduit à la place Wagram (p. 24). A dr., dans cette avenue, tout près de la place de l'Etoile, rue de Beaujon, 32, est le *musée du Costume* (p. 184). — L'*avenue Hoche* mène à l'église Russe (p. 85) et au parc Monceau (p. 23). — L'*avenue de Friedland*, où s'élève, au coin de la rue Balzac, la **statue de Balzac**, par Falguière, aboutit à la *rue du Faubourg-Saint Honoré* (no 174, dans la cour de l'école communale, *buste de Paul Beurdeley*, ancien maire du 8e arrondissement). — L'*avenue Marceau* descend au S. vers la place de l'Alma. — L'*avenue d'Iéna* vient former, avec l'avenue du Trocadéro, la *place d'Iéna* où s'élèvent : la **statue de Washington**,

par D. French, et au N., le **Musée Guimet** (p. 149) : sur l'*avenue du Président-Wilson*, à g., se trouvent le square et le **Musée Galliera** (p. 161). — L'*avenue Kléber*, qui passe à g. près de la *place des Etats-Unis* (*La Fayette et Washington*, groupe en bronze, par Bartholdi ; *monument d'Horace Wells*, novateur de l'anesthésie chirurgicale, par Bertrand-Boutée), conduit au **palais du Trocadéro** (p. 147), dont le joli parc, qui descend jusqu'à la Seine, contient, à l'E., un intéressant *aquarium* (t. l. j. de 10 h. à 16 h., lundi excepté). A dr. de la place du Trocadéro, à l'entrée de la rue Franklin, à dr., **statue de Benjamin Franklin** (par John J. Boyle ; bas-reliefs par Fr. Bron) offerte à la Ville de Paris par M. John Harjès. — L'*avenue Victor-Hugo* (sur la place Victor-Hugo, **monument de Victor-Hugo**, par Barrias ; au n° 124 de l'avenue, maison construite sur l'emplacement de celle où mourut Victor Hugo en 1885 ; au-dessus de la porte se voit le masque du poète) et l'avenue du Bois-de-Boulogne (*V.* ci-dessous) conduisent à Passy et au Bois de Boulogne.

BOIS DE BOULOGNE

Moyens de transport.—*A*. **Chemin de fer métropolitain** : stations Porte-Maillot ou Porte-Dauphine (50 et 30 c.). —*B*. **Autobus** : ligne C (Hôtel-de-Ville-Porte-de-Neuilly) ; ligne AB (Passy-Bourse). — *C*. **Tramways** : 12 Passy-Hôtel-de-Ville ; 15 la Muette-Rue Taitbout ; 19 Gare de Lyon-Avenue Henri-Martin ; 25 Auteuil-Saint-Sulpice ; C^{e}M Madeleine-pont de Neuilly ; MM Madeleine-Neuilly ; — *D*. **Chemin de fer de Paris à Auteuil** (**section du chemin de fer de ceinture**) : gare, rue Saint-Lazare (entrée près de la rue de Rome) ; départs toutes les 10 min. pour les stations suivantes : Porte-Maillot, av. du Bois de Boulogne, av. Henri-Martin, Passy, Auteuil (1 fr., 55 c.) qui desservent différentes parties du bois.

Le Bois de Boulogne, parc magnifique de 873 hect., créé depuis 1852, est relié aux Champs-Élysées par les *avenues du Bois-de-Boulogne, de la Grande-Armée, Henri-Martin* et *Kléber* (ou *Victor-Hugo*), partant de la place de l'Étoile et conduisant aux portes Dauphine, Maillot et à la Muette.

La principale et la plus fréquentée est l'**avenue du Bois-de-Boulogne**, ouverte en 1855, longue de 1,300 m. sur 100 m. de largeur (contre-allées et pelouses ; en venant de l'Etoile, à dr., **monument d'Alphand**, par Dalou et Formigé).

En descendant cette avenue, on aperçoit en face de soi, au-dessus du Bois de Boulogne, le Mont-Valérien, les coteaux de Saint-Cloud, de Bellevue et de Meudon. — Après avoir croisé l'avenue Malakoff et laissé à g., au n° 59, le **Musée d'Ennery** (t. l. j. sauf le lundi, de 12 h. à 17 ou à 16), légué en 1899 à l'Etat, avec ses collections d'objets d'art de l'Extrême-Orient, par le célèbre auteur dramatique, l'avenue du Bois aboutit à la *porte Dauphine* par laquelle on entre dans le bois.

Laissant à dr. la route de la porte des Sablons, qui conduit au Jardin d'Acclimatation (*V.* ci-dessous), on suit en face de soi la *route de Suresnes* (long. 800 m.), qui aboutit au *Rond-Royal* ou *carrefour du Bout-des-Lacs* (à dr. *chalet-restaurant du Rond-Royal*).

De là, deux routes suivent, l'une à dr., l'autre à g., les rives du lac Inférieur.

La route de dr., — d'où se détache la *route de Suresnes*, qui croise le carrefour de la **Croix-Catelan** (pyramide de pierre du XVIIe s. ; Catelan était garde des chasses sous Louis XV) et longe à g. le clos du *Pré-Catelan* (café-restaurant Paillard, *théâtre de verdure, tennis, vacherie-laiterie*, dépendance du Jardin d'Acclimatation), — longe à dr. la photographie hippique, puis les pelouses de la Croix Catelan avec les pistes, jeux et bâtiments du *Racing-Club* (réunions sportives).

Le **lac Inférieur**, d'une superficie de 11 hect., contient deux îles, réunies par un pont. La plus grande renferme le *Chalet des Iles*. Sur la route de ceinture de g. se trouve l'embarcadère des barques qui font le service des îles (10 c. par pers., aller et retour). Sur la même route, mais plus près du carrefour du Bout-des-Lacs, embarcadère des bateaux de promenades (2 fr. 50 à 3 fr. pour 2 pers.).

Le *carrefour des Cascades* (1,100 m. du carrefour du Bout-des-Lacs) est situé entre le lac Inférieur et le **lac Supérieur** (3 hect.), long de 412 m. sur 55 m. de largeur moyenne et au S. duquel est la *Butte-Mortemart* (jolie vue) qui domine le *champ de courses d'Auteuil*, réservé aux steeple-chases.

Du carrefour des Cascades, l'*avenue de l'Hippodrome*, à dr., conduit à (1,500 m.) l'hippodrome et au carrefour de Longchamp.

L'hippodrome de Longchamp (élégantes tribunes pouvant recevoir 10,000 spectateurs) est consacré aux courses plates de la Société d'Encouragement.

La *route des Tribunes*, qui contourne le champ de courses au N. et à l'O., passe devant une propriété particulière qui renferme les restes (deux tours et pignon d'une grange) de l'*abbaye de Longchamp* (1256) et laisse à dr. la route de Suresnes où se trouvent, à dr., le *jeu de polo* et l'*étang de l'Abbaye*, à g. le *restaurant de l'Ermitage de Longchamp*.

Le **carrefour de Longchamp**, où aboutit l'allée de Longchamp (*V.* ci-dessous), s'étend devant la **Grande Cascade**, nappe d'eau d'env. 10 m. en hauteur et en largeur, alimentée par la *mare de Longchamp*.

Du carrefour de Longchamp (restaurant de la Cascade), la route de Sèvres à Neuilly longe, à g., le *champ d'entraînement*, créé en 1856, au delà duquel on aperçoit la Seine, la petite *île de la Folie* et la grande *île de Puteaux* (une partie est louée

à la Société des Sports), et à dr. le magnifique **parc public** (21 hect. 75 ares) **de Bagatelle**, acheté en 1904 par la Ville de Paris et ouvert au public, depuis le matin jusqu'à la tombée de la nuit.

Du carrefour de Longchamp, la longue **allée de Longchamp ou des Acacias** (3 k.), très fréquentée dans l'après-midi par les équipages et le monde élégant, ramène à la *porte Maillot*. Cette avenue croise l'*allée de la Reine-Marguerite*, conduisant à (2,100 m. à dr.) la *porte de Boulogne* et à (700 m. à g.) la *porte de Madrid*, où se trouvait l'ancien château de Madrid, construit par François Ier en 1528, démoli de 1793 à 1847 et dont le *café-restaurant de Madrid* rappelle le souvenir. En face, un vieux chêne est désigné sous le nom de *chêne de François Ier*. L'allée de Longchamp laisse ensuite à g. l'enclos du *Cercle du Bois de Boulogne* (tir aux pigeons et bassin de patinage). Entre l'allée des Acacias et le Jardin d'Acclimatation se trouve la mare ou **étang de Saint-James**. Enfin l'allée de Longchamp, longeant à g. la *mare d'Armenonville*, devant le *pavillon* de ce nom (café-restaurant), aboutit à la route qui conduit de la porte Maillot au Jardin d'Acclimatation.

La dernière route à g. près de la porte Maillot, appelée *route des Erables*, est réservée aux cyclistes; de même que la partie de la *route de la Longue-Queue*, comprise entre la porte de Madrid et le carrefour du château de Bagatelle.

JARDIN D'ACCLIMATATION

Un petit tram électrique fait le service entre la porte Maillot et le jardin (40 c. par pers. jusqu'à l'entrée; ira cet été jusqu'à l'extrémité).

Les prix d'entrée sont, en sem., de 1 fr. par pers., les dim. et fêtes, de 50 c. On paye 3 fr. pour une voiture et sa livrée.

Le **Jardin d'Acclimatation** est situé dans l'enceinte du Bois de Boulogne, entre la porte des Sablons et celle de Madrid, le long du boulevard Maillot.

L'entrée principale s'ouvre à l'extrémité E., près de la porte des Sablons ; une seconde entrée, à l'extrémité O., donne sur Neuilly et Saint-James, près de la porte de Madrid.

En entrant, on voit : — à dr., les bâtiments de l'*Administration*, le long desquels s'étendent les *serres de vente* ; — à g., le **Palais du Jardin d'hiver**, vaste construction renfermant : des serres ; un grand hall dit le *Palmarium* ; un café-restaurant ; une grande salle de spectacle ; des volières; une salle de perroquets et de vastes aquariums. — Si l'on fait le tour du jardin en commençant par la droite, on remarque : — à dr., le *musée de la chasse et de la pêche* et des *galeries de vente* pour le matériel zoologique, agricole et horticole ; à côté, la galerie des *hamadryas* ; — à dr., la *singerie*, où se trouvent les quadrumanes les plus

intéressants, des rongeurs, des chauves-souris, etc.; — à g., des *parcs* pour échassiers et gallinacés, cigognes, mouettes, autruches, etc. ; — à dr., plusieurs *faisanderies* et la *grande volière*, longue de 65 m. et haute de 7 m., devant laquelle s'élève la *statue de Daubenton*, par Godin ; — à dr., la *poulerie*, vaste hémicycle de plus de 100 m. de longueur ; — à g., la *bergerie* ; — à dr., à quelque distance, le *chalet des kangourous*, les *lamas* et de nouvelles écuries.

On arrive à l'endroit le plus animé du jardin ; là, devant une buvette, s'étend un vaste emplacement d'où partent tous les animaux de bât et de trait mis à la disposition des enfants, sous la conduite de gardiens. — Un *gymnase* est mis à la disposition des enfants.

A dr. s'élèvent les *écuries*, auxquelles ont été annexés deux *manèges* (leçons d'équitation).

Continuant à faire le tour du jardin, on trouve : — à dr., l'*écurie zoologique* réservée aux girafes, zèbres, hémiones, métis de mule et de cheval, etc. ; un peu en arrière, un *clapier* où se trouvent toutes les espèces de lapins domestiques ; à dr., le *rocher des porcs-épics*, le *parc des rennes* ; — à g., le *rocher des mouflons* et le *bassin des otaries* (repas à 15 h.) ; — à dr., la *vacherie*, la *laiterie* (lait chaud, garanti pur) et l'*aquarium* (14 réservoirs) derrière lequel on trouve les *grues* et *pingouins* et l'*établissement de pisciculture* ; — à dr., le *café-restaurant*, et en face, à g., le **kiosque** de musique (en été, concerts jeudis et dim., de 15 h. à 17 h.) ; — à g., les *cerfs* ; — à dr., le *chenil* (belle collection de types purs).

La *rivière* (au bord, très beau *pigeonnier*), qui partage le jardin en deux, alimente les parcs des volatiles aquatiques, domestiques et sauvages.

ALENTOURS DU BOIS DE BOULOGNE

1° Au rond-point de la porte Maillot, **statue d'Alfred de Musset**, par Pierre Granet. Au delà de la porte de Neuilly se détache à dr. la *route de la Révolte*. Plus loin, à dr., **chapelle Saint-Ferdinand**, inaugurée le 11 juillet 1843, sur l'emplacement de la maison où mourut le duc d'Orléans après le fatal accident de voiture du 13 juillet 1842.

A l'int. (visible t. l. j. ; pourboire ; s'adresser au n° 13) : à dr., *cénotaphe* du duc d'Orléans (enterré à Dreux), sculpté par de Triqueti, d'après les dessins d'Ary Scheffer (l'*ange*, en marbre de Carrare, a été sculpté par la princesse Marie, sœur du duc d'Orléans) ; *vitraux* exécutés à Sèvres, d'après les cartons d'Ingres ; derrière le maître-autel, *Descente de Croix*, en marbre, par de Triqueti, d'après Ary Scheffer : *prie-Dieu*, brodé par la reine

des Belges et la duchesse d'Orléans : dans la sacristie, tableau (*Derniers moments du duc d'Orléans*), de Jacquand (1844).

Un peu au delà de la chapelle St-Ferdinand, sur la place devant la porte des Ternes, **monument des aéronautes du siège de 1870-71**, par Aug. Bartholdi.

L'*avenue de Neuilly* (prolongement de l'avenue de la Grande-Armée et où se tient au mois de juin la *fête de Neuilly*), qu'on laisse à dr. avant d'entrer dans le bois (à l'entrée, *monument d'Émile Levassor*, un des promoteurs de l'automobilisme, par C. Lefèvre), mène à **Neuilly-sur-Seine**, ville de 43,083 habitants.

A dr. de l'avenue de Neuilly, la rue d'Orléans conduit au rond-point d'Inkermann (*statue de Perronet*, par Gaudez, *église Saint-Pierre*, de style roman). Plus loin, *mairie*, construite de 1882 à 1885 par André, décorée par Dubufe, Chartran, Poilpot, Gervex, etc. Dans le jardin, *statue de Parmentier* (par Gaudez), qui fit à Neuilly ses premiers essais de culture de la pomme de terre.

A l'extrémité de l'avenue de Neuilly, au delà du beau *pont de Neuilly* (240 m.), construit en 1778 et sur le rond-point de Courbevoie, s'élève le groupe de la **Défense de Paris en 1870-1871**, œuvre de Barrias (1884).

A Neuilly, se trouvent : rue de Longchamp, 54, un *fronton de pelote basque* (jeudi et dim.) et rue Parmentier, 36, le **vélodrome Buffalo**.

2° Si l'on se dirige vers le bois de Boulogne par la *Muette* (la station « Avenue Henri-Martin » du ch. de fer de ceinture est la plus voisine), on pourra voir : à g., le cimetière de Passy ; à dr. le *lycée Janson de Sailly* et le* *monument d'Eugène Manuel*, par Gustave Michel ; à g., la *mairie* du XVIe arrond. ; plus loin, à dr., dans le *square Lamartine*, la **statue de Lamartine** par Marquet de Vasselot et le **monument de Benjamin Godard**, compositeur, par Champeil et Jaumin. Près de là se trouve le *puits artésien de Passy* (586 m. de profondeur). En face de la porte de Passy se voit le *parc de la Muette* (propriété particulière) ; il ne reste qu'un pavillon de l'ancien château royal (Louis XVI y rendit l'*édit de la Muette*).

En suivant à g., sur l'avenue Raphaël, la grille de la Muette, on atteint les pelouses du **Ranelagh**, autrefois célèbre par ses fêtes et ses réunions galantes. On y voit les œuvres de sculpture suivantes : **monument de La Fontaine**, par A. J. Dumilâtre ; *Fugit amor*, bronze, par Damé ; *Biblis changée en source*, marbre, par Leenhoff ; *la Méditation*, marbre, par Tony Noël ; *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée*, marbre, par Longepied ; *Caïn*, marbre, par Caillé ; on y trouve aussi un café, un kiosque de

musique et un théâtre de Guignol.

La station de **Passy** du chemin de fer de ceinture est tout près du Ranelagh.

3° Si l'on se rend au bois de Boulogne par la *porte d'Auteuil* (station d'**Auteuil** du chemin de fer de ceinture), on peut, avant de franchir cette porte, aller visiter (10 min. env. en suivant à g. la rue d'Auteuil) l'*église Notre-Dame d'Auteuil*, reconstruite de 1877 à 1887, par Vaudremer, dans le style pseudo-roman (dans la crypte, *Mater Dolorosa*, de Carpeaux), et sur la place, devant l'église, le *tombeau* du chancelier d'Aguesseau et de sa femme, Anne Lefèvre d'Ormesson. A dr. de l'église est l'entrée de la *Maison Chardon-Lagache*, derrière laquelle s'étend la vaste *Institution Sainte-Périne*; ce sont deux maisons de retraite.

De la gare d'Auteuil un tram —qui longe à g. le vaste *jardin fleuriste de la Ville de Paris* (belles serres), au S. duquel, près des fortifications, s'étend le *vélodrome du Parc des Princes* (de mars à nov.)— conduit à (2 kil.) **Boulogne**, ville de 56,506 hab. (nombreuses blanchisseries); sa belle *église* (1319-1469) a été restaurée et complétée en 1863 par Millet (flèche moderne, haute de 49 m. env.; à l'entrée de la nef, curieuse épitaphe rimée, rappelant la fondation de l'église). Sur la place de l'ancienne mairie, *statue* en bronze *de Bernard Palissy*, par Barrias. — Le *château de Boulogne* appartient à la famille de Rothschild.

2e SECTION

Place Vendôme. — La Madeleine. Gare Saint-Lazare. — Parc Monceau. — Les Batignolles.

De la place du Palais-Royal, on suit à l'O. la **rue Saint-Honoré**, qui va des Halles à la rue Royale et qui fut ouverte par fractions du XIVe à la fin du XVIIe s. On passe devant la place du Théâtre-Français (p. 28). Au delà de l'**église Saint-Roch** (p. 80), on atteint la **rue de Castiglione**. bordée d'arcades, comme la rue de Rivoli, qu'elle relie à la place Vendôme.

La **place Vendôme**, de forme octogonale, entourée de maisons bâties, sur un plan uniforme, par H. Mansard, et d'une ordonnance majestueuse, occupe l'emplacement de l'ancien hôtel Vendôme. — Au centre, la **colonne Vendôme**, haute de 43 m. (au sommet, *statue de Napoléon Ier* en costume de César), achevée en 1810, abattue en 1871 et relevée en 1875, est revêtue de plaques de bronze dont les canons allemands ont fourni la matière. Les bâtiments à l'O. de la place sont

occupés (nos 11 et 13) par *le Ministère de la Justice.*

Continuant à suivre la rue Saint-Honoré, on laisse à g. le *Nouveau-Cirque* (p. XXIII), la nouvelle *Cour des Comptes* (dans la rue Cambon, à g.), l'ancienne *église de l'Assomption* (1670-1676) et l'on arrive à la **rue Royale**, large et belle avenue, qui relie la place de la Concorde à la place de la Madeleine, bordée, jusqu'à la rue Saint-Honoré, d'hôtels construits sur un plan uniforme au XVIIe s., et de riches magasins.

La place de la Madeleine est ornée, à son angle S.-E., de la **statue de Jules Simon**, par D. Puech. A l'E., s'ouvre le boulevard de la Madeleine, qui commence la ligne des boulevards (p. 24) ; au centre s'élève l'**église de la Madeleine** (p. 74), près de laquelle, à l'E., se tient un marché aux fleurs les mardis et vendredis. Derrière l'église s'élève le **monument de Lavoisier**, par Barrias et Gerhardt, et s'ouvre la *rue Tronchet*, prolongée par la *rue du Havre* (à dr. n° 8, *lycée Condorcet*, ancien couvent de Capucins, 1781), conduisant à la **gare Saint-Lazare**, ou gare du chemin de fer de l'Etat, reconstruite en 1886-1889. Devant cette gare s'élève l'*hôtel Terminus.*

A l'O. de la Madeleine s'ouvre le **boulevard Malesherbes**, long de 2,650 m., conduisant à la porte d'Asnières. En le suivant on croise la *rue d'Anjou*, dans le tronçon dr. de laquelle se trouve, entourée d'un square, la **Chapelle expiatoire** (t. l. j. de 12 h. à 16 h. ; pourboire), construite sur les ordres de Louis XVIII par Percier et Fontaine, achevée en 1826, consacrée à la mémoire de Louis XVI, de Marie-Antoinette et des autres victimes de la Révolution (à l'int., groupes en marbre : à dr., Louis XVI et son confesseur, par Bosio ; à g., Marie-Antoinette et Mme Elisabeth, par Cortot ; caveau où les restes du roi et de la reine furent déposés jusqu'en 1815).

On croise ensuite le **boulevard Haussmann** (p. 31), sur lequel, à l'intersection de l'avenue de Messine, qui monte au parc Monceau, la **statue de Shakespeare**, par P. Fournier, a été offerte à la Ville de Paris en 1888 par M. William Knighton. Plus loin, au n° 168, est le **musée Jacquemart-André** (p. 168).

Sur la *place Saint-Augustin*, la **statue équestre de Jeanne d'Arc**, par Paul Dubois, s'élève devant l'*église Saint-Augustin* (dôme haut de 80 m.), construite par Baltard (1860-1868) dans un style qui se rapproche du roman.

A l'E. sont la *caserne de la Pépinière*, le *square Delaborde* et un peu plus loin, la gare Saint-Lazare (*V.* ci-dessus), au N. de laquelle est située la *place de l'Europe*, formée en grande partie par le tablier d'un gigantesque pont en fer construit par l'ingénieur Jullien, sous lequel passent les voies ferrées

du chemin de fer de l'Etat.

Le boulevard Malesherbes passe devant l'entrée E. du **parc Monceau,** planté en 1778, par Philippe d'Orléans. Cinq portes reliées par des voies carrossables, larges de 15 m., y donnent accès : avenue Ruysdaël (à l'extrémité de l'avenue de Messine), avenue Vélasquez (à g., **Musée Cernuschi**, p. 161), boulevard de Courcelles, avenue Van-Dyck (à l'extrémité de l'avenue Hoche) et rue Rembrandt. Les quatre premières restent ouvertes toute la nuit. Une allée de ceinture dessert les hôtels qui entourent le parc. — A l'intérieur : allées et massifs bordés de fleurs ; glacière ; rivière ; pont ; rochers ; grottes ; bois de haute futaie cachant un *tombeau* ; statues (*Lionne blessée*, bronze, par Valton ; l'*Abandonnée*, par Vital Cornu ; *Jeune Faune*, par Charpentier ; *le Charmeur*, bronze, par Bayard de la Vingtrie ; *Hylas*, bronze, par Morice ; *le Moissonneur*, bronze par Gaudez ; *le Joueur de billes*, par Lenoir ; *le Semeur*, par Chapu ; *le Faucheur*, par Gumery ; *l'Amour blessé*, par Mabille) ; **monuments : de Guy de Maupassant**, par Verley et Deglane ; **d'Ambroise Thomas**, par Falguière ; **de Gounod**, par Antonin Mercié ; **de Pailleron**, par Bernstamm ; **de Chopin** (avec statues allégoriques de la Nuit et de l'Harmonie), par Jacques Froment-Meurice ; bassin avec colonnade corinthienne (ruines factices, constituées, dit-on, avec les matériaux provenant de la Chapelle des Valois à Saint-Denis) appelé la *Naumachie* ; près de la Naumachie, grande arcade Renaissance provenant de l'ancien hôtel de ville; *rotonde* servant d'habitation aux gardiens chefs du parc.

Le bd Malesherhes croise le bd de Courcelles. A dr., à l'intersection de l'avenue de Villiers, *buste de Henri Becque*, par Rodin; au delà, le bd des Batignolles (au n° 45, *collège Chaptal*).

Au delà du bd de Courcelles, le bd Malesherbes forme, par son croisement avec l'avenue de Villiers et la rue Legendre, la **place Malesherbes**, avec pelouses et bassins et bordée de beaux hôtels ; la façade du n° 1 reproduit une aile du château de Blois. A l'O. de la place, **statue d'Alexandre Dumas père**, en bronze, par Gustave Doré ; à l'E., **statue d Alexandre Dumas fils** (groupe allégorique), par Saint-Marceaux ; **statue du général Dumas**, par Alp. Moncel.

Un peu plus loin, boulevard Malesherbes, 145, est situé le *lycée Carnot*. A dr., la *rue Cardinet*, qui croise la *rue de Tocqueville* (à dr., *école des Hautes Etudes commerciales*, et, dans un square, *statue* d'*Alain Chartier*, par Moncel), conduit au **square des Batignolles**, un des plus grands de Paris (14,300 m.), orné de deux pièces d'eau et de trois statues en bronze.

Le boulevard Malesherbes, avant d'aboutir à la porte d'As-

nières, forme, avec le *boulevard Pereire*, qui s'étend de la porte Maillot au square des Batignolles, et l'*avenue Wagram*, qui vient de la place de l'Étoile, la *place Wagram* (**statue d'Alphonse de Neuville**, par Saint-Vidal).

3e SECTION

Les boulevards : de la Madeleine à la place de la Bastille.

Les **boulevards** sont l'avenue, longue de 4 k. 5, qui s'étend sans interruption de la Madeleine à la place de la Bastille, en formant une ligne courbe. Ils prennent, suivant les quartiers qu'ils traversent, une désignation particulière ; mais, dans leur ensemble, on les appelle simplement les grands boulevards. Ils suivent la ligne de l'enceinte de Paris au XVIIIe s.

Les boulevards de la Madeleine, des Capucines, des Italiens et Montmartre, sont les plus beaux (par les cafés et les magasins qui les bordent) et les plus animés.

Toute la ligne des boulevards, que l'on peut parcourir en autobus (ligne E), est, de chaque côté, plantée d'arbres entre lesquels se dressent un trop grand nombre de kiosques pour la vente des journaux, d'abris de nécessité pour hommes, de colonnes d'affiches de théâtre. Il y a des points où, devant les terrasses des cafés qui empiètent par trop sur les trottoirs, la circulation est très malaisée. Des deux côtés des boulevards, de la place de la Madeleine à la place de la République se trouvent de nombreux cinémas. Des refuges sont établis de distance en distance au centre de la chaussée. Aux points les plus encombrés, les gardiens de la paix interrompent la circulation des voitures pour permettre aux piétons de traverser.

Le **boulevard de la Madeleine**, long de 220 m., s'étend de la place de la Madeleine à la rue Cambon, à dr., et à la rue Caumartin, à g.

Le **boulevard des Capucines**, long de 440 m., s'étend de la rue Cambon, à dr., et de la rue Caumartin, à g., à la rue Louis-le-Grand, à dr., et à la rue de la Chaussée-d'Antin, à g.

Du côté dr. on rencontre : la rue des Capucines, avec au n° 19, le *Crédit Foncier* ; le théâtre des Capucines (p. XXI) ; la rue Daunou ; le magasin des tabacs de luxe (n° 25) ; — la place de l'Opéra (p. 29) ; sur laquelle débouchent : la rue de la Paix, à l'extrémité de laquelle on voit la colonne Vendôme (p. 21), l'avenue de l'Opéra (p. 29) et la rue du Quatre-Septembre (p. 34).

Du côté g. : l'Olympia (p. XXII), la nouvelle rue Edouard-VII ;

le Grand-Café ; la rue Scribe ; (au n° 1 bis, Cercle du Jockey-Club) ; le *Grand-Hôtel* ; le restaurant et le café de la Paix ; la rue Auber ; l'Opéra (p. 29) ; le café-restaurant Américain ; le **théâtre du Vaudeville**, construit en 1861 par Magne ; et la rue de la Chaussée-d'Antin.

Sur les boulevards de la Madeleine et des Capucines se trouvent de beaux magasins de fleurs naturelles.

Le **boulevard des Italiens** s'étend sur une longueur de 425 m., de la rue Louis-le-Grand, à dr., et de la rue de la Chaussée-d'Antin, à g., aux rues de Richelieu, à dr., et Drouot, à g.

Du côté dr. ; à l'angle de la rue Louis-le-Grand, le *pavillon de Hanovre*, seul reste de l'hôtel du maréchal de Richelieu, occupé par l'orfèvrerie Christophle ; la rue de la Michodière ; la rue de Choiseul ; le bel hôtel du *Crédit lyonnais* ; la *salle Marivaux* (cinéma et attractions diverses), la rue Marivaux, conduisant à la place Boïeldieu, où s'élève l'Opéra-Comique, la rue Favart conduisant aussi à l'Opéra-Comique.

L'Opéra-Comique, incendié en 1887, a été reconstruit par Louis Bernier et inauguré en 1899. L'intérieur est orné de peintures et de sculptures remarquables. — Vestibule : à g. la *Comédie lyrique*, par Ant. Mercié, à dr., le *Drame lyrique*, par Falguière. — Escalier : peintures de Fr. Flameng et de Luc-Olivier Merson. — Avant-foyer : quatre grands panneaux de J. Blanc et de Guifard. — Foyer : plafond et décoration centrale d'Albert Maignan ; à g. et à dr., deux peintures par Gervex. — Petits salons : à g., peintures d'Ed. Toudouze, à dr., de Raphaël Collin. — Salle : plafond par Benjamin Constant.

Suite du côté dr. du bd des Italiens : — le *passage des Princes*, conduisant à la rue de Richelieu ; à l'angle de la rue de Richelieu, le café Cardinal (à la devanture, buste de Richelieu).

Du côté g., au delà de la rue de la Chaussée-d'Antin : le restaurant Paillard ; la *rue du Helder* ; des cinémas ; la nouvelle rue des Italiens ; la rue Taitbout ; la rue Laffitte (nombreux marchands de tableaux, ainsi que dans la rue Le Peletier) ; le café Riche, au rez-de-chaussée du grand immeuble de la Compagnie d'assurances *la New-York* ; la rue Le Peletier ; la brasserie Pousset ; le *passage de l'Opéra* (il conduisait à l'ancien Opéra), composé des deux galeries parallèles de l'Horloge et du Baromètre ; enfin le théâtre Robert-Houdin (p. XXIII).

Le **boulevard Montmartre**, long de 215 m., s'étend des rues de Richelieu à dr., et Drouot, à g., aux rues Montmartre, à dr., et du Faubourg-Montmartre, à g. A partir de la rue de Richelieu, la ligne des boulevards, droite jusque-là, fait un

angle et se dirige vers le S.-E. jusqu'à la place de la République. A dr. et à g. s'ouvrent de nombreux cafés.

Du côté dr. : la rue Vivienne, qui conduit à la place de la Bourse (p. 34) ; le *passage des Panoramas* ; le **théâtre des Variétés**, construit en 1807 par Cellerier.

Du côté g. : le *Petit-Casino* (café-concert-spectacle), le *passage Jouffroy*, qui mène à la rue Grange-Batelière, et le Musée Grévin (p. XXIII).

Le **boulevard Poissonnière**, long de 351 m., s'étend des rues Montmartre, à dr., et du Faubourg-Montmartre, à g., aux rues Poissonnière, à dr., et du Faubourg-Poissonnière, à g. — Du côté dr. : le cinéma Parisiana. — Du côté g., se trouvent : la taverne-restaurant Brébant ; la *rue de Rougemont*, aboutissant au *Comptoir d'Escompte* (rue Bergère, 14) ; l'immeuble (peint en rouge) occupé par le journal *le Matin*.

Le **boulevard Bonne-Nouvelle**, long de 347 m., s'étend des rues Poissonnière, à dr., et du Faubourg-Poissonnière, à g., aux rues Saint-Denis, à dr., et du Faubourg-Saint-Denis, à g. — Du côté g., le **théâtre du Gymnase**, fondé en 1820, restauré en 1880 ; le restaurant Marguery ; la *rue d'Hauteville*, qui conduit à la place de La-Fayette et à l'église de Saint-Vincent-de-Paul (p. 37) ; les magasins des *Nouvelles Galeries* (*Ménagère*).

Entre le boulevard Bonne-Nouvelle et le boulevard Saint-Denis, s'élève la **porte Saint-Denis**, arc de triomphe érigé en 1671, sur les dessins de Blondel, en mémoire des conquêtes de Louis XIV en Allemagne (sur la façade S., côté du boulevard, le *Passage du Rhin* ; sur la façade N., la *Prise de Maëstricht*, bas-reliefs par les frères Anguier sur les dessins de Girardon).

Le **boulevard Saint-Denis**, long de 210 m., s'étend de la porte Saint-Denis à la porte Saint-Martin. — A dr., la rue Saint-Denis, le boulevard de Sébastopol, la rue Saint-Martin, voies très animées. — A g., la *rue du Faubourg-Saint-Denis*, le boulevard de Strasbourg (p. 37), aboutissant à la gare de l'Est (p. 37), et la rue du Faubourg-Saint-Martin.

La **porte Saint-Martin** est un arc de triomphe construit, en 1674, par Pierre Bullet, après la conquête de la Franche-Comté (4 bas-reliefs ; au S. la *Prise de Besançon* et la *Triple Alliance*, par Dujardin et Matyr, au N. la *Prise de Limbourg* et la *Défaite des Allemands*, par Le Hongre et Legros père).

Le **boulevard Saint-Martin**, long de 450 m., s'étend de la porte Saint-Martin à la place de la République. — Du côté dr., le passage Meslay, le *Caveau*. Du côté g. : le **théâtre de la Renaissance**, construit en 1872-1873 ; le **théâtre de la Porte-Saint-Martin**, incendié par la

Commune en 1871, reconstruit et entièrement restauré en 1891; le **théâtre de l'Ambigu**, fondé en 1769; une petite place plantée d'arbres où s'élève le *monument du baron Taylor*, littérateur et philantrope, par Tony Noël, sépare le boulevard de la rue de Bondy, sur laquelle est situé le *théâtre des Folies-Dramatiques* (auj. cinéma). Tout près de là, rue du Château-d'Eau, est située la *Bourse centrale du Travail*, œuvre de Bouvard (1890).

La **place de la République**, autrefois *place du Château-d'Eau*, est formée par la rencontre des boulevards Saint-Martin, du Temple, de Magenta (p. 37), Voltaire, (p 43), de l'avenue de la République et des rues du Temple, du Faubourg-du-Temple, de la Douane, Beaurepaire et de Bondy; elle est vaste et beaucoup plus longue que large. Au centre, **monument de la République** (1883), haut de 21 m. (statue en bronze par les frères Morice; lion; bas-reliefs en bronze par Dalou). — Au N.-E de la place, *caserne du Château-d-Eau* et hôtel Moderne. Un funiculaire relie la place aux hauteurs de Belleville. (p. 43).

A partir de là, la ligne des boulevards s'infléchit vers le S.

Le **boulevard du Temple**, long de 405 m., s'étend de la place de la République à la rue des Filles-du-Calvaire. De même que la rue du Temple, il doit son nom à l'ancien château des Templiers. Du côté dr., rue du Temple et *théâtre Déjazet*.

Le **boulevard des Filles-du-Calvaire**, long de 210 m., s'étend de la rue des Filles-du-Calvaire à la rue du Pont-aux-Choux; il doit son nom à un ancien couvent, fondé en 1633 et supprimé en 1790. — Du côté dr., la *rue des Filles-du-Calvaire*, conduisant à la rue de Turenne. — Du côté g., sur la place Pasdeloup (buste du chef d'orchestre Pasdeloup) l'ancien Cirque d'hiver où se donnent les concerts Pasdeloup (*V*. p. XXI) et la *rue Oberkampf*. Ce boulevard et le suivant sont beaucoup moins animés que les autres.

Le **boulevard Beaumarchais**, long de 750 m, s'étend de la rue du Pont-aux-Choux, à dr., et de la rue Saint-Sébastien à g., à la place de la Bastille. — Du côté dr. : la rue des Tournelles (p. 42). la rue Saint-Gilles, la *rue du Pas-de-la-Mule*, conduisant à la place des Vosges (p. 42). — Du côté g., au n° 2, inscription signalant l'emplacement de l'*hôtel de Beaumarchais*.

La **place de la Bastille** occupe l'emplacement de la forteresse construite sous Charles V, prise par le peuple le 14 juillet 1789 et rasée la même année. Sur le côté O. de la place, une ligne de pavés blancs trace le périmètre de la Bastille.

Au centre s'élève la **colonne**

de Juillet en bronze, haute de 47 m., construite de 1831 à 1840, par Alavoine et Duc (soubassement carré, orné de 24 médaillons de bronze, supportant un piédestal en marbre blanc, décoré de bas-reliefs et portant les dates suivantes : 27, 28 et 29 juillet ; sur la colonne, noms en lettres d'or des 615 combattants de Juillet dont les restes reposent dans des caveaux souterrains. Le chapiteau soutient une lanterne à laquelle on arrive par un escalier intérieur (ouvert t. l. j., sauf le lundi ; rétribution facultative) et que domine la statue du **Génie de la Liberté**, en bronze doré, d'après Dumont.

Au S.-E. de la place est située la *gare du chemin de fer de Vincennes* et au S. s'étend le bassin ou gare d'eau de l'Arsenal, extrémité du canal Saint-Martin, qui passe en tunnel sous la place.

A l'E. de la place s'ouvre la *rue de la Roquette*, où se voient, en face de la prison des Jeunes détenus, les cinq pierres sur lesquelles s'appuyait, il y a quelques années, la guillotine lors des exécutions capitales.

4ᵉ SECTION

Place du Théâtre-Français. — Avenue de l'Opéra. Opéra. — Chaussée d'Antin. Boulev. Haussmann. — Place de la Trinité. — Place Clichy. Montmartre. — Eglise du Sacré-Cœur.

De la place du Palais-Royal, suivant à l'O. la rue Saint-Honoré, on arrive en quelques pas à la **place du Théâtre-Français**, située à l'O. et au S. du Théâtre-Français; à l'angle S.-O. duquel se voit le **monument d'Alfred de Musset**, par Antonin Mercié.

Le **Théâtre-Français**, construit de 1786 à 1790 par l'architecte Louis, refait par Chabrol de 1860 à 1864, a été reconstruit à l'intérieur par Guadet après l'incendie de 1900. Vestibule, statues de *Talma*, par David d'Angers, de la *Tragédie*, sous les traits de Rachel, par Duret, de la *Comédie*, sous les traits de Mlle Mars, par Thomas et de *George Sand*, par Clésinger. Foyer du public: belle *statue de Voltaire*, par Houdon, bustes des principaux auteurs qui ont travaillé pour le Théatre-Français ; cheminée ornée d'un bas-relief par *Duquesne* (les Comédiens couronnant le buste de Molière) ; au plafond, le Triomphe de la Vérité, par *Dubufe fils*. — Salle : plafond, par *Albert Besnard*. Sous le portique, du côté de la rue Richelieu, 4 *médaillons* (Corneille, Molière, Racine, Victor Hugo, par Denis Puech); du

côté du Palais-Royal, *buste de de G. Larroumet*, par Roussel.

De la place se détachent la rue de Richelieu et l'avenue de l'Opéra, à l'entrée de laquelle se voient deux charmantes *fontàines*, par Davioud.

L'**avenue de l'Opéra**, longue de 698 m. sur 30 m. de largeur, s'étend de la place du Théâtre-Français à la place de l'Opéra. Elle croise la *rue des Petits-Champs* (à g., *marché Saint-Honoré*, occupant l'emplacement de l'ancien club des Jacobins). A dr. on aperçoit la succursale de la Banque de France, ancienne salle Ventadour (théâtre Italien).

Plus loin, à dr. de l'avenue de l'Opéra, adossée à une maison d'angle, entre les rues de Port-Mahon et de la Michodière, est la jolie **fontaine Gaillon** (1823).

A g. dans l'avenue, à l'angle de la place de l'Opéra, se trouve le *Cercle national des Armées de terre et de mer*.

La **place de l'Opéra**, traversée par le boulevard des Capucines (p. 24), reçoit en outre au N. les rues Halévy et Auber, au S. de la rue du Quatre-Septembre (p. 34), l'avenue de l'Opéra et la **rue de la Paix**, une des plus belles de Paris, ouverte en 1807, bordée de riches magasins (surtout couturiers et bijoutiers), et qui aboutit à la place Vendôme (p. 21).

L'Opéra, construit sur les plans de Charles Garnier et qui a coûté 30 millions env., a été inauguré le 17 janvier 1875.

La *façade* offre, au rez-de-chaussée, donnant accès au vestibule, sept arcades; à chacune des deux dernières de dr. et de g., deux groupes : la *Musique*, par Guillaume, la *Poésie lyrique*, par Jouffroy, le *Drame lyrique*, par Perraud, la **Danse**, par Carpeaux; et aux piliers des arcades intérieures, quatres statues : le *Drame*, par Falguière, le *Chant*, par Dubois et Vatrinelle, l'*Idylle*, par Aizelin, la *Cantate*, par Chapu. Au-dessus des statues, quatre médaillons : *Bach, Haydn, Pergolèse, Cimarosa*, par Gumery. Au 1er étage, loggia à colonnes entre lesquelles sont les bustes des grands compositeurs et auteurs; aux frontons latéraux, l'*Architecture* et l'*Industrie*, la *Peinture* et la *Sculpture*, par Petit et Gruyère. Au-dessus de la loggia, à dr. et à g., l'*Harmonie* et la *Poésie*, en bronze doré, par Gumery

Au centre de l'édifice, coupole de la salle, et au delà, immense fronton triangulaire indiquant la scène; aux angles, *Pégases*, par Lequesne, et au sommet, *Apollon élevant sa lyre d'or*, par Millet.

Grand vestibule (statues de *Lully, Rameau, Glück, Haendel*). — Second vestibule destiné au service du contrôle. — Au-dessous de la salle, vestibule circulaire (pour les personnes entrant par le pavillon qui sert à la descente à couvert des voitures).

Grand escalier décoré d'arcades à plein cintre, coupées dans leur hauteur par les balcons des couloirs des différents étages. —Au-dessous du palier central, bassin orné d'une *Pythonisse* en bronze, par Marcello. — Voûte décorée de peintures allégoriques par Pils. — En face du premier palier, porte monumentale flanquée de deux cariatides (*la Tragédie et la Comédie*), donnant accès aux baignoires, à l'amphithéâtre et à l'orchestre. — A l'étage des premières loges, autour de la cage de l'escalier, 30 *colonnes* monolithes de marbre sarrancolin, hautes de 5 m. env., soutenant les archivoltes des arcades de la voûte (de l'entre-colonnement belle vue d'ensemble du grand escalier).

Avant-foyer. — Voûte entièrement revêtue de mosaïques exécutées par Salviati, d'après les dessins de Curzon (*Diane et Endymion, Orphée et Eurydice, l'Aurore et Céphale, Psyché et Mercure*).

Grand foyer, long de 54 m. large de 13 m., haut de 18 m. — Voûte ornée des *peintures* de Paul Baudry (le sujet embrasse tous les arts depuis leur origine jusqu'à nos jours); entre les dix grandes compositions, huit grandes figures représentant 8 *Muses*; au-dessus des grandes portes monumentales, panneaux ovales où sont peints des *Enfants personnifiant la musique chez les différents peuples*.— Glaces de Saint-Gobain hautes de 7 m. —Splendides tentures des portes et des fenêtres.—Aux extrémités de la galerie centrale, grands salons octogones dont les tympans et le plafond sont ornés de peintures, celui de dr., en entrant dans le foyer, par Barrias, celui de g. par Delaunay. — Derrière ces deux salons, deux autres, plus petits (aux plafonds compositions de Clairin).

Loggia communiquant avec le grand foyer par sept grandes portes vitrées (au plafond, médaillons en mosaïque); de là, belle vue sur la place et l'avenue de l'Opéra.

Salle, rouge et or. — Plafond peint sur cuivre par Lenepveu (*les Heures du Jour et de la Nuit*). — Magnifique lustre central. — Nombre de places : 2,156. *Scène* de 15 m. d'ouverture. — *Foyer de la danse*, décoré de peintures par Boulanger.

Représentations : le lundi, le mercredi et le vendredi, et, en hiver, le samedi ou le dimanche, jours où les dames sont admises à l'orchestre.

Pour la bibliothèque et le musée de l'Opéra, V. p. 183.

A l'O. de la place de l'Opéra, le *Grand-Hôtel* développe une de ses façades sur la **rue Auber** (à dr., **monument de Charles Garnier**, par Pascal et Thomas), à g. de laquelle, rue Boudreau, est le *square de l'Opéra*, avec un groupe en bronze : *Pégase emportant le poète vers les régions du rêve*, par Falguière, et le **théâtre de**

l'Athénée (p. xx). A dr., rue Auber, *bureaux de la Compagnie transatlantique* et, un peu plus loin, le Hammam (*V. Rens. pratiques*; entrée rue des Mathurins, 18). A l'E. de l'Opéra, la rue Halévy aboutit à la rue de la Chaussée-d'Antin.

On croise le **boulevard Haussmann** (2,240 m. env., de la rue Taitbout à l'av. de Friedland, p. 22). Ce boulevard, sur lequel on remarque à dr. les *Galeries Lafayette* et les *Magasins du Printemps* et plus loin, à g., la Chapelle expiatoire (p. 22), croise le boulevard Malesherbes en face de Saint-Augustin (p. 22).

Suivant la *rue de la Chaussée-d'Antin*, d'où se détache, à dr., la rue de La Fayette (p. 35), on croise les *rues de Provence* et *de la Victoire* (au n° 44, un temple israélite), puis on atteint la **place de la Trinité**, ornée d'un square avec trois fontaines (*la Foi, l'Espérance* et *la Charité*, marbres, par Lequesne, d'après Duret).

Dominée au N. par **l'église de la Trinité** (p. 83), cette place est traversée par la *rue Saint-Lazare*.

De la place, à l E., la *rue de Châteaudun* conduit à *Notre-Dame-de-Lorette*, bâtie de 1824 à 1836 sur le plan d'une basilique romaine (à l'int., peintures à fresque), au N. de laquelle est la place Saint-Georges, avec le **monument de Gavarni**, par Denys Puech, et au n° 27, **l'hôtel Thiers**, légué en 1905 par Mlle Dosne, belle-sœur de Thiers, à l'institut de France pour y installer une *bibliothèque d'histoire moderne*. Non loin de là, *rue de La-Rochefoucauld*, 14, est le **musée Gustave-Moreau** (p. 166).

A l'O. de la place de la Trinité, la *rue de Londres* monte à la place de l'Europe (p. 22) ; au N., la *rue Blanche* (au n° 15, **Théâtre de Paris**, une des salles les mieux aménagées de Paris) conduit à la place du même nom et la *rue de Clichy* (à dr. théâtre Apollo, p. XXII), à la **place Vintimille** (*square Berlioz*, orné de la **statue de Berlioz**, par Lenoir), et à la place de Clichy.

La **place de Clichy**, à la rencontre des boulevards de Clichy et des Batignolles, de l'avenue de Clichy et des rues de Clichy et d'Amsterdam, occupe l'emplacement de l'ancienne barrière de Clichy, que les invalides et la garde nationale, commandés par le maréchal Moncey défendirent le 30 mars 1814, contre les Russes. Au centre, **monument du maréchal Moncey** (achevé, en 1879, par Guillaume, avec un groupe en bronze par Doublemard).

A l'E., sur le *boulevard de Clichy, statue* du philosophe *Charles Fourier*, par Emile Derré ; le *Gaumont-Palace*, ancien Hippodrome aujourd'hui Cinéma et de nombreux « Cabarets montmartrois ».

Au N. du boulevard de Clichy, la **butte Montmartre** forme un quartier pittoresque d'aspect et de population. — Sur

le versant O., *cimetière Montmartre* (p. 193); un peu plus haut, le *Moulin de la Galette*.— Au sommet de la butte, anc. *église Saint-Pierre* (XII[e] s.), autrefois église abbatiale (façade moderne); *cimetière du Calvaire* (curieux *Calvaire*, visite 25 c.); **basilique du Sacré-Cœur** (p. 75); on y monte de la *place Saint-Pierre* par un funiculaire (15 c.), ou par un escalier de 235 marches; *réservoir* des eaux de la Ville de Paris. Au pied du Sacré-Cœur, sur la rue Lamarck, **statue du chevalier de La Barre** (par Arm. Bloch), supplicié à Abbeville en 1766. Sur le versant N., *église Notre-Dame de Clignancourt*, bâtie de 1859 à 1863, par Lequeux. Sur le versant S., *square Saint-Pierre* (petite fontaine des Innocents et *Grotte d'amour*, par Derré). Dans le *square Carpeaux*, situé entre les rues De Maistre, Marcadet et Carpeaux, s'élève une statue de *la Montmartroise*, par Camel.

5[e] SECTION

Le Louvre. — Palais-Royal. La Banque. — Hôtel des Postes. — Place des Victoires. Bibliothèque Nationale. La Bourse. — Rue de La Fayette.

A l'E. de la place du Palais-Royal, dans la rue de Rivoli à dr., s'élève le **palais du Louvre** (p. 91). Entre la rue Saint-Honoré et la rue de Rivoli, à g., *Magasins du Louvre* et temple de l'Oratoire (p. 84). Entre le chevet du temple et les arcades de la rue de Rivoli **monument** (par Crauk et Scellier) **de l'amiral de Coligny**.

Au N. de la place du Palais-Royal, s'élève le **Palais-Royal**, bâti de 1629 à 1634, par Lemercier, pour le cardinal de Richelieu, sur l'emplacement des hôtels de Mercœur et de Rambouillet, dont le dernier est resté si célèbre dans les annales littéraires du XVII[e] s. Ce palais fut modifié sous le règne de Louis XIV, et agrandi (1781-1786) par Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (Philippe-Egalité), qui laissa construire les galeries entourant le jardin au N., à l'E. et à l'O. et le théâtre de la Comédie-Française (la galerie d'Orléans, au S. du jardin ne date que de 1829). Incendié par la Commune en 1871, le palais a été reconstruit et restauré de 1872 à 1876 par Chabrol. Il est occupé par le Conseil d'Etat. Une partie de l'aile de Valois est occupée par la Direction des Beaux-Arts.

Une cour dite *cour de l'Horloge*, fermée au S. par un mur percé de portiques, précède le

palais. Le fronton de l'aile g., ou aile de Montpensier, a été sculpté par Pajou (la *Prudence* et la *Libéralité*) ; celui de l'aile dr., ou aile de Valois, a été refait (1875) par Franceschi (la *Justice* et la *Force*).

Les galeries qui entourent le jardin sont : — la **galerie d'Orléans**, au S. ; — la *galerie de Valois*, à l'E. ; — la *galerie de Montpensier*, à l'O. (à son extrémité N., **théâtre du Palais-Royal**, construit en 1784) : — la *galerie de Beaujolais*, au N. ; toutes ces galeries, auj. délaissées, étaient fréquentées naguère à cause de leurs brillants magasins de bijouterie et de leurs nombreux restaurants.

Le **jardin du Palais-Royal** (en été, musique militaire), entouré de 186 arcades, est un vaste parallélogramme (ormes, tilleuls; bassin de 20 m. environ de diamètre) décoré de statues (sur la pelouse N. : *Jeune homme se mettant au bain*, par Espercieux ; *Enfant jouant avec une chèvre*, par Lemoyne ; copie en bronze de *Diane à la biche*; sur la pelouse S. : *Victor Hugo à Guernesey*, par Rodin ; *le Charmeur*, par Thabard; *Mercure*, bronze par Cugnot ; *Eurydice*, bronze par Nanteuil ; à côté, petit canon braqué sur une borne de granit et qui fait explosion vers midi, lorsque les rayons solaires ont pu être concentrés sur sa lumière. Entre la pelouse S. et la galerie d'Orléans, *statue de Camille Desmoulins*, par E. Boverie.

La *rue Croix-des-Petits-Champs* et la *rue du Louvre* sont les artères principales des quartiers situés à l'E. du Palais-Royal et où s'élèvent : la **Banque de France**, ancien hôtel de la Vrillière, rue de la Vrillière, 1 et 3, bâti par Fr. Mansart en 1620 (sur la rue Radziwill, angle saillant que supporte une trompe regardée comme un chef-d'œuvre de coupe de pierres) ; à l'int., *galerie dorée*, servant aux assemblées des actionnaires, dessinée par Fr. Mansart, sculptée par Vasé et peinte par François Perrier (demander l'autorisation de visiter au Secrétariat général) ; — la *Caisse d'Epargne* ; — l'*hôtel central des Téléphones* ; — **l'hôtel des Postes**, rue du Louvre, 48, 50, 52, construit par J. Guadet (1884-1888).

La rue Croix-des-Petits-Champs aboutit à la **place** elliptique **des Victoires**, commencée en 1685, entourée de maisons construites sur un plan uniforme, œuvre de H. Mansart ; malheureusement, plusieurs ont été remplacées par des bâtisses modernes. Au centre, **statue de Louis XIV** (par Bosio), érigée en 1822.

Au N. de la place des Victoires, sur la *place des Petits-Pères*, l'église **Notre-Dame des Victoires** fondée en commémoration de la prise de la Rochelle sur les protestants en

1627 (dans le chœur, riches boiseries et 7 tableaux de C. Van Loo; à dr. du chœur, chap. de la Vierge, but de pèlerinage et siège d'une archiconfrérie célèbre; monument de *Lulli*, par Coysevox).

De la place des Victoires se détachent à l'E. la *rue Etienne-Marcel*, conduisant au bd de Sébastopol; à l'O., la *rue des Petits-Champs*, — qui laisse: à g. la Banque (*V.* ci-dessus), à dr. la *rue de la Banque* (à dr. *mairie du IIe arrondissement*, à g. *Hôtel du Timbre*, construit par Baltard, 1830-1846) et une des façades de la Bibliothèque Nationale, — conduit à la rue de Richelieu.

La **rue de Richelieu** s'étend de la place du Théâtre-Français aux boulevards Montmartre et des Italiens. — A g., **fontaine Molière**, en marbre blanc, élevée par souscription nationale (1844), construite par Visconti. — A dr., à l'angle de la rue des Petits-Champs, **Bibliothèque Nationale** (p. 179). A g., **square** et jolie **fontaine Louvois** (1844), construite par Visconti (*la Seine, la Loire, la Saône, la Garonne*, par Klagmann).

A l'E. de la Bibliothèque nationale, la **rue Vivienne** s'étend de la rue des Petits-Champs au bd Montmartre en passant devant la **place de la Bourse.**

La **Bourse** (ouverte tous les jours non fériés, de midi à 5 h.; les affaires de Bourse se terminent à 3 h.), construite de 1808 à 1827 par Brongniart et son successeur Labarre, a été complètement modifiée dans son plan primitif par l'adjonction de deux ailes (1903). — Aux angles du soubassement, 4 statues assises : sur la place, la *Justice consulaire*. par Duret, et le *Commerce* par Dumont; sur la rue Notre-Dame-des-Victoires, l'*Agriculture*, par Seurre, et l'*Industrie* (très remarquable), par Pradier.

A l'int., salle du rez-de-chaussée, longue de 32 m. et large de 18 m. Dans les voussures du plafond, grisailles de A. de Pujol et Meynier : allégories relatives au commerce et à l'industrie. Au fond de la salle, parquet et « corbeille » des agents de change.

La **rue du Quatre-Septembre**, longue de 520 m., relie la Bourse à la place de l'Opéra (p. 29); la **rue Réaumur**, longue de 1,345 m., la relie au square du Temple (p. 40).

Du boulevard Montmartre (p. 25), en prolongement N. de la rue de Richelieu, se détache la *rue Drouot* : à dr., *mairie du IXe arrondissement*, à g., n° 9, l'*Hôtel des Ventes mobilières*, propriété de la corporation des commissaires-priseurs (les ventes aux enchères publiques ont lieu t. l. j. à partir de 14 h.). A côté, rue Chauchat, église évangélique de la Rédemption.

Dans le quartier qui s'étend entre la rue Drouot et le fau

bourg Poissonnière se trouvent : — le *Comptoir d'Escompte*, construit par Corroyer de 1878 à 1882 et qui vient d'être agrandi : — l'ancien **Conservatoire de musique et de déclamation** (rue du Faubourg-Poissonnière 15; les classes d'études sont installées rue de Madrid, 14), établissement fondé en 1795 et où, dans la grande salle, ont lieu les célèbres concerts (V. p. XXI); l'*église Saint-Eugène* (1854-55; — et le music-hall des Folies-Bergère (p. XXII).

La rue Drouot aboutit à la **rue de La Fayette**, une des plus animées et des plus longues rues de Paris (2,789 m. de longueur). En se dirigeant au N.-E., la rue de La Fayette passe, à g., devant le **square Montholon** (*Monnaie de singe*, statue en bronze par F. Roland ; trois *groupes d'enfants*, en marbre, par Claude Vignon ; *Aigle et vautour se disputant le cadavre d'un ours*, bronze par Cain). A g. du square se détache la *rue Rochechouart* montant à la *place Turgot*, puis à l'avenue Trudaine, où se voient au 12, le *lycée Rollin*, et le **square d'Anvers** (aux extrémités, *statues de Diderot* et *de Sedaine*, par Lecointe). Entre la rue de Clignancourt, prolongement de la rue Rochechouart, et le boulevard Barbès, sont situés les *Magasins Dufayel*, surmontés d'un dôme monumental (façades ornées de groupes symboliques par Falguière et Dalou).

6e SECTION

Les Halles. — Église Saint-Eustache. Boulevard de Sébastopol. Conservatoire des Arts et Métiers. Boulevard de Magenta. — Gare de l'Est. — Gare du Nord. La Chapelle. — La Villette.

De la place du Palais-Royal, on gagne, par la rue de Rivoli, la *rue Jean-Jacques-Rousseau*. On trouve bientôt à dr. la *Bourse de commerce*, construite en 1888 par Blondel. A côté, une belle **colonne** cannelée, dorique, haute de 30 m., seul reste de l'hôtel de Soissons, servait, dit-on, d'observatoire à l'astrologue de Catherine de Médicis.

On entre dans les **Halles centrales**, commencées en 1851, d'après les plans et sous la direction de Baltard. Elles doivent se composer de 12 pavillons, partagés en deux groupes égaux. Il n'y a encore jusqu'ici qu'un seul de ces groupes qui soit entièrement terminé ; le voyageur qui désire se rendre compte du mouvement si curieux du marché devra s'y

trouver entre 6 et 8 h. du mat.

Traversant les Halles dans leur longueur, on trouve, à l'extrémité E. de la *rue Berger*, **la fontaine des Innocents**, entourée d'un petit *square*, construite, en 1550, à l'angle de la rue Saint-Denis et de l'ancienne rue aux Fers, par Pierre Lescot et Jean Goujon, transportée en 1788 sur le marché des Innocents et remaniée par l'adjonction d'une quatrième face (5 figures de nymphes par Jean Goujon et 3 par Pajou); elle a été, en 1860, de nouveau déplacée et modifiée par Davioud.

Au N. des Halles, **église Saint-Eustache** (p. 76), dont le chevet domine une place à la rencontre des *rues de Turbigo, Montmartre,* et *Montorgueil* (toutes deux très commerçantes) avec la rue Rambuteau. La *rue du Croissant*, à dr. dans la rue Montmartre, centre de l'impression des journaux, est bruyamment animée vers 16 h. du soir.

Le **boulevard de Sébastopol** s'étend de la place du Châtelet (p. 38) au boulevard Saint-Denis, sur une longueur de 1,332 m et une largeur de 30. Il se développe entre la *rue Saint-Denis* qui va de la place du Châtelet à la porte Saint-Denis (p. 26), et la *rue Saint-Martin*, qui va du pont Notre-Dame à la porte Saint-Martin (p. 26).

A l'entrée de la rue Saint-Martin, à dr., l'**église Saint-Merri**, construite de 1520 à 1612 dans le style ogival, renferme des fragments de *vitraux* du XVIe s., des fresques et des peintures.

En suivant le boulevard de Sébastopol on laisse à g. *l'église Saint-Leu*, bâtie aux XIVe et XVIe s. (façade défigurée vers 1727, chœur reconstruit en 1857); dans l'ancien presbytère on a installé, en 1912, le *Musée d'hygiène de la ville de Paris*. — Au delà se détache à g. la rue Etienne-Marcel, dans laquelle, à dr., se voit une **tour** du XVe s., reste de l'**hôtel de Bourgogne**, bâti au XIIIe s. — Le boulevard croise la **rue de Turbigo**, longue de 1,165 m et conduisant des Halles à la place de la République. — Plus loin, à dr., dans la rue Saint-Martin, on aperçoit l'**église Saint-Nicolas des-Champs**, reconstruite en 1420 et agrandie en 1576 (à l'int. boiseries remarquables de l'orgue; peintures). — On croise ensuite la **rue Réaumur**, longue de 1,345 m. qui relie le square du Temple à la place de la Bourse. — Plus loin, à g., dans la rue Saint-Martin, **square des Arts-et-Métiers** (superficie : 4,044 m. env.; bassins ornés de figures en bronze), que borde au S. le **théâtre Lyrique municipal** (1860-1862; arch. Hittorff), et à l'E. le **Conservatoire des Arts et Métiers** (p. 163). — Au côté N. du Conservatoire, *fontaine du Vert-Bois*, de 1712, restaurée en 1886. Au S. du

Conservatoire, restes du prieuré de Saint-Martin-des-Champs, et dont une tourelle se voit au 51 de la rue du Vertbois. — A l'E. du Conservatoire, rue Moutgolfier, 1, *Ecole centrale des arts et manufactures* (1885). Plus loin, rue Notre-Dame-de-Nazareth, synagogue (p. 86).

Au delà de la ligne des grands boulevards (p. 24), s'étendent les faubourgs Saint-Denis et Saint-Martin, centres d'affaires importants que sépare le **boulevard de Strasbourg**, long de 775 m, prolongeant le boulevard de Sébastopol, du boulevard Saint-Denis à la gare de l'Est.

Le boulevard de Strasbourg passe devant le café-concert de l'Eldorado (p. XXII), à dr. le théâtre de la Scala (p. XXI), à g., et le **théâtre Antoine**, à dr., et croise le boulevard de Magenta. A l'angle dr. du croisement l'*église Saint-Laurent*, consacrée en 1429, a été agrandie en 1548, en 1595 et remaniée de 1865 à 1867. La **gare du chemin de fer de l'Est** (au pavillon d'angle, à g., *inscription* rappelant l'emplacement de l'ancienne foire Saint-Laurent, fondée au XIIe s.), s'élève à l'extrémité du boulevard de Strasbourg.

Le **boulevard de Magenta** (long. 1,886 m.) relie la place de la République au S.-E aux boulevards de la Chapelle et de Rochechouart au N.-O. La partie de ce boulevard au N. du boulevard de Strasbourg (à l'extrémité de laquelle on aperçoit le dôme des magasins Dufayel), croise la rue de La Fayette et laisse à dr. le *boulevard Denain* aboutissant à la **gare du chemin de fer du Nord**, édifice monumental construit en 1863 par Hittorff, sur la place de Roubaix. — Plus loin, le boulevard de Magenta croise la rue Saint-Vincent-de-Paul où se voient : — à g. l'**église Saint-Vincent-de-Paul** (la façade donne sur la rue de La-Fayette, construite de 1824 à 1844 dans le style des basiliques chrétiennes des premiers siècles (dans la nef, *frise* longue de 170 m., haute de 3, peinte par Hippolyte Flandrin) ; — à dr., l'*hôpital Lariboisière* (1853).

Le *boulevard de la Chapelle* sépare de l'O. à l'E. les faubourgs Saint-Denis et Saint-Martin de l'ancienne commune de *la Chapelle*, maintenant un des quartiers les plus peuplés de Paris.

A l'E. de la Chapelle, le quartier de *la Villette* est traversé du N.-E. au S.-O. par la *rue de Flandre* (1,945 m.) et l'*avenue Jean-Jaurès* (1,820 m.), entre lesquelles passe le canal Saint-Martin, réunion des canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis. Près de leur jonction, *Marché aux bestiaux* et *Abattoirs généraux*, construits de 1865 à 1867.

7e SECTION

Église St-Germain-l'Auxerrois. — Tour Saint-Jacques. Place du Châtelet. — Hôtel de Ville. Archives. — Le Temple. — Place de la République. Parc des Buttes-Chaumont.

De la place du Palais-Royal, la rue de Rivoli conduit à la **rue** et à la **place du Louvre**, sur laquelle s'élèvent; à l'O. la colonnade du Louvre, à l'E. l'**église Saint-Germain-l'Auxerrois** (p. 78) et la *mairie du 1er arrondissement*, bâtie par Hittorff (1857-1859). Entre l'église et la mairie, *beffroi* de style gothique, haut de 40 m., construit par Ballu en 1860.

Entre les quais et la rue de Rivoli s'étend l'ancien quartier de Saint-Germain-l'Auxerrois. La *rue de l'Arbre-Sec* relie le quai du Louvre et la petite *place de l'Ecole* à la rue Saint-Honoré. — A l'angle de ces deux rues, **fontaine de l'Arbre-Sec**, édifiée sous François Ier et reconstruite en 1776 par Soufflot.

A l'E. de la place de l'Ecole, **l'avenue Victoria** conduit à la place du Châtelet et à la place de l'Hôtel-de-Ville.

La **place du Châtelet**, qui occupe en partie l'emplacement de l'ancien édifice du même nom, où se trouvaient réunis un tribunal et une prison (*plan du Châtelet* fixé à la façade de la *Chambre des notaires*, au N. de la place), est située entre le pont au Change (p. 50) au S., la Chambre des notaires au N., le **théâtre Sarah-Bernhardt** à l'E. et le **théâtre du Châtelet** à l'O., tous deux construits par Davioud en 1861-1862. Les quais de la Mégisserie et de Gesvres (p. 50), la rue Saint-Denis et le boulevard de Sébastopol y aboutissent. — Au centre, **fontaine de la Victoire**, haute de 22 m., (1806-1858; statue dorée de la Victoire).

A l'E., le **square Saint-Jacques** (superficie 5,786 m.) occupe l'emplacement de l'ancienne église Saint-Jacques-la-Boucherie. — Au centre, **tour Saint-Jacques**, seul reste de l'église, haute de 52 m., construite de 1508 à 1522. De la plate-forme, où l'on monte par un escalier intérieur, vue magnifique. A l'angle N.-O. de cette plate-forme, gracieux clocheton portant la *statue* colossale *de St Jacques le Majeur*, par Chenillon; aux autres angles l'*aigle, le lion et le bœuf*, symboles de trois évangélistes. Au rez-de-chaussée, sous la clef de voûte, *statue de Pascal*, par Cavelier; il est de tradition que Pascal renouvela sur cette tour les expériences barométrique

qu'il avait fait faire pour la première fois au puy de Dôme.

La **place de l'Hôtel-de-Ville** s'appelait, avant 1830, *place de Grève*, et c'était là que se faisaient les supplices infamants et les exécutions capitales. A l'E., **Hôtel de Ville** (p. 88); à l'O. à dr. et à g., de l'avenue Victoria, bâtiments annexes de l'Hôtel de Ville et *Assistance publique*; au N., rue de Rivoli; au S., quai de Gesvres, quai de l'Hôtel-de-Ville et pont d'Arcole (p. 50). Dans le jardin au S. de l'Hôtel de Ville, *statue* équestre *d'Étienne Marcel*, par Idrac et Marqueste.

A l'E. de l'Hôtel de ville entre la caserne Lobau et l'annexe E. de l'Hôtel de Ville, la *place Saint-Gervais* précède l'**église Saint-Gervais-et-Saint-Protais** (p. 79), au N. de laquelle sont la *place Baudoyer* et la *mairie du IVe arrondissement* (1862-1867).

Au N. de l'Hôtel de Ville s'étendent des quartiers anciens, aux rues étroites. C'est un centre important de commerce et d'industrie que la **rue du Temple** traverse de la place de l'Hôtel-de-Ville à la place de la République. Elle renferme nombre d'anciens hôtels, défigurés pour la plupart (no 71, *hôtel de Saint-Aignan*, bâti vers 1660 par Pierre Lemuet).

Plus à l'E., parallèle à la rue du Temple, la **rue des Archives** : au no 27, temple des Billettes ; — à dr. *rue des Blancs-Manteaux* avec l'établissement central du *Crédit municipal* (ancien *Mont-de-Piété*) et *l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux*, du nom de l'ancien monastère des *Serfs de Marie*, reconstruite en 1687 ; — no 58, belle **porte ogivale** de l'ancien *manoir de Clisson* faisant partie du palais des Archives.

Les **Archives nationales** sont installées depuis 1808 dans l'ancien hôtel de Soubise (rue des Francs-Bourgeois, 60), auquel ont été ajoutés successivement plusieurs bâtiments annexes.— Porte d'entrée (au tympan, figure allégorique de l'*Histoire* d'après un dessin d'Eug. Delacroix). — **Cour d'honneur** entourée d'une magnifique colonnade. Au fond, ancien hôtel de Soubise, construit par Delamair en 1707 (fronton surmonté de *Hercule* et *Pallas*, la Force et la Sagesse ; à dr. et à g., les *Génies des arts*; entre les fenêtres du premier étage, les Quatre Saisons : toutes ces sculptures sont de Robert Le Lorrain).

A l'int., **Musée des Archives** créé en 1867, installé dans sept salles du 1er étage dont plusieurs ont conservé leurs peintures, boiseries et ornementation du XVIIIe s., tout à fait remarquable. On y voit les pièces (originaux et photographies) relatives aux grands événements historiques de la France.

Continuant à suivre la rue des Archives, on trouve : du no 60 au no .8, une série d'hôtels des XVIIe et XVIIIe s.;

nº 98, *mairie du IIIe arrondissement.*

La rue du Temple et la rue des Archives aboutissent au **square du Temple** créé sur l'emplacement de l'ancienne maison forte des Templiers, dont la tour servit de prison à Louis XVI (cascade ombragée par un saule auquel on prête 4 siècles d'existence ; groupe de tilleuls sous lesquels Louis XVI prisonnier aimait, dit-on, à se reposer et statues en bronze ; **statue de Béranger,** par Doublemard.

Au N.-E. du square, *marché du Temple,* sur une partie de l'emplacement de l'ancien enclos du Temple. Entre la rue du Temple et la rue de Turbigo, *église Sainte-Elisabeth,* dont Marie de Médicis posa la première pierre en 1628 (pourtour du sanctuaire orné de *boiseries* de la fin du XVIe s.).

La **place de la République** (p. 27) est reliée par un chemin de fer funiculaire, long de 2,050 m. (trajet en 15 min., 10 c.; 5 stations) et par l'**avenue de la République** prolongée par l'**avenue Gambetta** avec les hauteurs de Belleville (*V.* ci dessous).

De l'avenue de la République la rue de Malte (à g.) conduit au music-hall de l'Alhambra (ancien théâtre du Château-d'Eau, p. XXII) ; en tournant, à dr., dans la rue du Faubourg-du-Temple, on arrive à un petit square avec le **monument** du grand acteur **Frédérick Lemaître** (1800-1876), par Granet. De là la rue Fontaine-au-Roi mène rue Saint-Maur, où se trouve l'*église Saint-Joseph,* bâtie par Ballu (1867-1875). A l'E. du boulevard de Belleville, qui fait suite au boulevard de la Villette, *église Notre-Dame-de-la-Croix-de-Ménilmontant,* bâtie par Héret (1863-1874), *église Saint-Jean-Baptiste,* bâtie par Lassus (1854-59), parc des Buttes Chaumont, *Institut ophtalmologique* (fondation de Rothschild) et *mairie du XIXe arrondissement* (place Armand-Carrel).

Le **parc des Buttes-Chaumont** (25 hect.). un des plus pittoresques de Paris, est situé au N.-E. de la ville, sur le promontoire (83 à 101 m. de hauteur au dessus de la mer. 70 m. env. au-dessus de la Cité) le plus occidental de la colline de *Belleville* (où fut livrée, le 30 mars 1814, la *bataille de Paris*). — Le parc (on y entre par six portes; les plus fréquentées sont celles de la rue Manin et de la rue Bolivar), compris entre les rues de Crimée, Manin, Bolivar et Botzaris, renferme : un *lac,* au milieu duquel s'élève, à une hauteur de 50 m,, une *île* pittoresque où se voit une reproduction exacte du célèbre temple de la Sibylle à Tivoli ; deux *ponts*; une *cascade,* haute de 32 m., qui tombe dans une belle *grotte,* à stalactites (de la balustrade en pierre fermant le parc au-dessus et en arrière de la grotte, vue très étendue sur Paris et ses environs) ; des

statues (*le Pilleur de mer*, par Ogé ; *le Chasseur d'aigles*, par Desca; *l'Egalitaire*, par Captier; *Sauvé*, par Roland ; *le Gué*, par Cam. Lefèvre : *Au Loup*, par Hiollin); des pelouses, des cafés-restaurants.

Près de la porte Manin-Botzaris, est la *statue de Marat*, œuvre de Jean-Baffier. Sur la rue Manin, bordant un côté du parc, donne la *place Armand Carrel* où a été érigée la *statue de Jean-Macé*, littérateur, l'un des fondateurs de la Ligue de l'enseignement.

8e SECTION

Le Marais. — Place des Vosges. — Maison de Victor Hugo. Musée Carnavalet. — Le Père-Lachaise.

Cette section renferme un grand nombre d'anciens hôtels et de vieux logis fort intéressants. Nous ne mentionnons que les principaux et renvoyons, pour plus de détails, au grand guide de Paris.

De la place du Palais-Royal, en suivant la rue de Rivoli jusqu'au delà de la mairie du IVe arrondissement, on trouve à dr. : *rue Geoffroy-l'Asnier*, 26, l'*hôtel de Chalon-Luxembourg* (XVIIe s.) ; *rue François-Miron*, 68. le magnifique **hôtel de Beauvais**, construit par Lepautre au XVIIe s. (belle cour) ; *rue de Jouy*, l'*hôtel d'Aumont*, bâti par Mansart, et occupé par la Pharmacie centrale. Plus près de la Seine, *rue de l'Hôtel-de-Ville*, 2, à l'angle de la rue du Figuier, **hôtel des archevêques de Sens**, seul spécimen à Paris, avec l'hôtel de Cluny, de l'architecture privée du XVe s.

A g. de la rue de Rivoli, *rue Vieille-du-Temple* : — n° 47, **hôtel de Hollande**, bâti au XVIIe s. par Pierre Cottard et ainsi nommé de l'ambassade de Hollande qui y fut établie sous Louis XIV ; — n° 54, jolie tourelle en encorbellement attribuée à l'**hôtel Barbette** (Louis, duc d'Orléans, sortait de cet hôtel lorsqu'il fut assassiné par Jean sans Peur, en 1407) ; n° 87, **hôtel de Strasbourg** (l'Imprimerie nationale, qui l'occupe actuellement, va être transférée rue de la Convention), commencé en 1712 par le cardinal de Rohan (dans la cour d'honneur, statue en fonte de *Gutenberg* ; à dr. de la cour d'honneur, au delà d'une voûte, bas-reliefs des *Chevaux à l'abreuvoir*, par le Lorrain ; à l'int., dessus de portes par Boucher, boiseries ornées de peintures du XVIIIe s.)

A la rue de Rivoli fait suite la **rue Saint-Antoine**, qui s'étend jusqu'à la place de la Bastille (p. 27). — A dr., *lycée Charlemagne* (ancienne maison professe des Jésuites) et **église**

Saint-Paul-Saint-Louis, construite par les Jésuites de 1627 à 1641 (au portail statues colossales de saint Louis, sainte Catherine et sainte Anne ; à l'int. riche décoration ; dans la sacristie, Christ en croix, provenant de l'ancienne chapelle de la Bastille). — A g., au n° 62, **hôtel de Sully**, bâti pour Sully, par Ducerceau (1614-1630), avec une cour à façades richement sculptées. — A dr., au n° 21, **hôtel de Mayenne d'Ormesson** bâti par Ducerceau ; au n° 17, temple réformé de Sainte-Marie ; au n° 5, *inscription* signalant l'emplacement de l'avant-cour de la Bastille, par laquelle le peuple pénétra dans la forteresse le 14 juillet 1789.

Au N. de la rue Saint-Antoine et de l'extrémité orientale de la rue de Rivoli, la partie de Paris nommée le **Marais** s'étend entre la rue du Temple à l'O. et les boulevards des Filles-du-Calvaire et Beaumarchais à l'E. On y trouve nombre d'anciens hôtels, remarquables par leur architecture, occupés auj., pour la plupart, par l'industrie, le commerce, et des établissements publics.

La **place des Vosges**, autrefois *place Royale*, fut ouverte en 1604 sur l'emplacement du *palais des Tournelles*, abandonné par Catherine de Médicis. — Aux angles, quatre fontaines jaillissantes ; au centre, **statue** équestre, en marbre (1825), **de Louis XIII**, par Cortot et Dupaty. Au n° 6, maison habitée par Victor Hugo de 1833 à 1848 (*V.* **Musée Victor Hugo**, p. 167). Au 14, *synagogue*. — Au 28 de la rue des Tournelles, **hôtel de Ninon de Lenclos**, bâti par Mansart. — A l'angle de la rue des Tournelles et de la rue Saint-Antoine, **statue de Beaumarchais**, par Clausade.

A l'O. de la place, *rue Pavée*, 24, **hôtel de Lamoignon**, construit après 1580 par un architecte inconnu pour Diane de France, fille légitimée de Henri II et veuve du maréchal de Montmorency.

De l'angle N.-E. de la place des Vosges se détache la *rue des Francs-Bourgeois*, où se trouve, à l'angle de la *rue de Sévigné*, l'**hôtel Carnavalet** (p. 152), renfermant le musée du même nom et qu'habita Mme de Sévigné ; plus loin au n° 31, **hôtel d'Albret** (sur la cour, façades de la Renaissance bien conservées).

La **rue de Turenne**, ancienne rue Saint-Louis, traverse le Marais, de la rue Saint-Antoine à la rue Béranger. On y voit l'**église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement**, bâtie par Godde (1823-1835 ; à dr. de l'entrée, *Pietà* magnifique, d'Eugène Delacroix), et, au n° 23, l'aile d'un hôtel où logea Jeanne d'Albret.

A l'O. de la rue de Turenne, *rue de Thorigny*, n° 5, **hôtel de Juigné**, du XVIIe s., un des plus beaux de Paris.

Au delà des boulevards des

Filles-du-Calvaire et Beaumarchais, le **boulevard Richard-Lenoir**, long de 4,500 m., aboutit à la place de la Bastille. Au croisement de ce boulevard avec le boulevard Voltaire, **statue** en bronze, par A. Paris (1888), **du sergent Bobillot**, tué au Tonkin.

Le **boulevard Voltaire** s'étend, sur une longueur de 3 k., de la place de la République à la place de la Nation (*V.* ci-dessous), en passant à la **place Voltaire**, située à la rencontre du boulevard Voltaire, de l'avenue Ledru-Rollin et de l'avenue Parmentier. Au centre, dans un petit square, **statue de Ledru-Rollin**, en bronze, par Steiner. Au N., *mairie du XIe arrondissement* (1862-1865).

Entre le boulevard Voltaire et l'avenue Parmentier, *église Saint-Ambroise*, bâtie (1863-69) par Ballu, dans le style roman.

L'avenue de la République, parcourue par le tram N O de la place de la République à Villemomble, Fontenay, etc. (une ligne du métro suit le même trajet), s'étend sur une longueur de 3,970 m. de la place de la République au boulevard de Ménilmontant, à l'angle N.-O. du cimetière du Père-Lachaise. Au croisement de l'avenue de la République et du *boulevard Richard-Lenoir*, **monument de Charles Floquet**, par Descomps et Viet. L'avenue de la République est prolongée par l'**avenue Gambetta**, qui aboutit à la rue Haxo, à Belleville, près des réservoirs de Ménilmontant.

L'entrée principale du **cimetière du Père-Lachaise**, ou cimetière de l'Est (p. 186), s'ouvre sur le boulevard de Ménilmontant devant la rue de la Roquette,

Au N.-E. du Père-Lachaise sont la *place Gambetta* et la *mairie du XXe arrondissement* (1869-77), séparée de l'*hôpital Tenon* (1878) par le *square de la Mairie* (*l'Aveugle et le Paralytique*, groupe en bronze par Michel).

9e SECTION

Faubourg Saint-Antoine. — Place de la Nation. Gares des Chemins de fer de Vincennes et de Lyon. Bercy. — Vincennes. — Bois de Vincennes.

Au S.-O. de la place de la Bastille (p. 27), s'étend le quartier de l'Arsenal, que traverse le boulevard Henri-IV, sur lequel s'élève la belle *Caserne des Célestins*, et près duquel se trouvent (rue de Sully) la *Bibliothèque de l'Arsenal* et (quai Henri-IV) le bâtiment renfermant les archives de la Seine. Au S. de la place, la gare de l'Arsenal.

De la place de la Bastille, la *rue de Lyon* conduit à la **gare du chemin de fer de Lyon**, reconstruite et agrandie en 1899 (tour haute de 64 m., avec une horloge à 4 cadrans de 6 m. 40 de diamètre; buffet orné de peintures remarquables).

La **rue du Faubourg-Saint-Antoine** (1,810 m.), qui conduit de la Bastille à la place de la Nation, est la partie la plus peuplée el la plus active de ce faub., centre de l'industrie du meuble et de l'ébénisterie. Dans cette rue sont situés : à l'angle formé par le faub., la rue Traversière et l'av. Ledru-Rollin, la *statue de Baudin* (par Boverie); plus loin, l'*hôpital Saint-Antoine* (ancienne abbaye de femmes, fondée en 1198 par Foulques, curé de Neuilly, et reconstruite en 1770, dont la façade a été refaite en 1908 (fronton sculpté par Boverie). A g. la *rue de Charonne*, d'où se détache à dr. la *rue St-Bernard* avec l'*église Sainte-Marguerite*, du XVIIIe s. (sculptures et peintures intéressantes)

La **place de la Nation**, ancienne *place du Trône*, forme un grand cercle. — Au centre, bassin avec fontaine jaillissante (au milieu le **Triomphe de la République**, groupe par Dalou; tout autour, crocodiles gigantesques. — A l'E., deux *colonnes* doriques, hautes de 30 m. 50 (par Ledoux, 1788), ornées de figures : *la Victoire* et *la Paix*, par Desbœuf, du côté de Vincennes; *l'Industrie* et *la Justice*, par Simart, du côté de Paris ; sur les colonnes, *statues* en bronze *de Philippe-Auguste*, par Dumont, et *de Saint Louis*, par Etex ; à l'intérieur, escalier en fonte conduisant au sommet. — De la place de la Nation le *Cours de Vincennes* conduit à Vincennes (*V.* ci-dessous).

C'est sur la place de la Nation et le cours de Vincennes que se tient la *foire aux pains d'épices*, qui commence à Pâques et dure un mois.

Parmi les voies nombreuses qui aboutissent à la place, les principales sont, outre le cours de Vincennes, l'*avenue Philippe-Auguste*, qui fait suite au boulevard de Ménilmontant, le *boulevard Voltaire*, le *boulevard Diderot*, où se trouve l'*école municipale Arago*, et l'*avenue du Bel-Air*, qui s'embranche sur l'*avenue* de *St-Mandé*.

De la place de la Bastille, à côté de la gare du chemin de fer de Vincennes (p. 28), se détache la *rue de Charenton*, avec, au nº 28, l'*hospice des Quinze-Vingts*, fondé en 1260 par St Louis, pour 300 (15 fois 20) aveugles, et occupant depuis 1780 l'ancien hôtel des Mousquetaires-Noirs. Cette rue, au N. de laquelle (entre la rue De Cotte et la rue Traversière) est le *square Trousseau* (groupe des *Vendanges* par Vermare), croise l'*avenue Le-*

dru-Rollin, qui conduit au pont d'Austerlitz (p. 49).

Enfin, de la rue de Lyon, se détache à g. **l'avenue Daumesnil**, qui forme, avec la rue et le boulevard de Reuilly, la **place Daumesnil** (belle *fontaine* avec lions en bronze). Cette avenue, longue de 3 k, conduit à la porte de Picpus et au bois de Vincennes (*V.* ci-dessous).

Le quartier de **Bercy**, compris entre la Seine, le boulevard Diderot et l'avenue Daumesnil, est occupé, en grande partie, par l'*Entrepôt des vins* (115 caves sur le quai).

VINCENNES

ET LE BOIS DE VINCENNES

Moyens de transport :

A. Chemin de fer métropolitain: station Avenue de Vincennes, où l'on peut prendre le tram Nogentais qui passe devant le château.

B. Tramways : 3. Louvre-Vincennes (il passe par la porte de Saint-Mandé et s'arrête en face du fort) ; 6. Louvre-Cours de Vincennes ; 13. Louvre-Créteil ; 26. Saint-Augustin-Cours de Vincennes ; 24. Place de la République-Charenton (écoles).

C. Chemin de fer de Vincennes : gare place de la Bastille dont les stations (5 k.) *Saint-Mandé*, (6 k.) *Vincennes*, (8 k.) *Fontenay-sous-Bois*, (9 k) *Nogent-sur-Marne*, (11 k.) *Joinville le-Pont*, desservent différentes parties du bois.

Le Cours de Vincennes conduit à la *porte de Vincennes* (trams Nogentais) et se prolonge au delà, sous le nom d'*avenue de Paris*, jusqu'au *fort* de Vincennes.

La ville de **Vincennes** (37,355 hab.) offre peu d'intérêt (*statue du général Daumesnil*, par Louis Rochet, érigée en 1873 sur le *cours Marigny*). **Le château** (XIVe s. ; bâtiments du XVIIIe), auquel se rattachent de nombreux souvenirs historiques, se divise en nouveau fort et en ancien fort. On ne visite (demander une permission au commandant d'armes de Vincennes) que le *donjon* haut de 62 m. (au rez-de-chaussée, portes de l'ancienne prison de Louis XVI au Temple) et la *chapelle* (vitraux attribués à Jean Cousin ; monument à la mémoire du duc d'Enghien).

Le **bois de Vincennes** (certaines parties du bois sont interdites aux promeneurs pendant les exercices à feu) existait dès le XIIe s. Louis XV le fit abattre, puis replanter en 1731. On éleva, à cette occasion, la pyramide située à l'E. du champ de manœuvres. En 1860 le bois fut agrandi et transformé par l'annexion du plateau qui s'étend à l'O., entre Saint-Mandé, les fortifications, Charenton et le bois. Il comprend 927 hect. et forme la plus vaste des promenades parisiennes. Mais il est séparé en deux parties par le champ de manœuvres, auquel fait suite le champ de courses et qu'il faut traverser, sur env. 1,000 m.

ou longer, pour visiter le bois entier.

Six portes des fortifications donnent accès au bois ; ce sont les *portes de Vincennes, de St-Mandé, de Montempoivre, de Picpus, de Reuilly* et *de Charenton.*

Dans la partie O., près de la *porte de Picpus,* se trouvent l'*Ecole d'arboriculture* (mardi, jeudi, dim. et fêtes, de 13 à 18 h. du 1er mars au 1er nov. et de 13 à 17 h. du 1er nov. au 1er mars) et le **lac Daumesnil**, magnifique pièce d'eau de 12 hect., contenant deux îles reliées à la terre ferme par des ponts suspendus accessibles aux voitures (passage en bateau, 10 c. ; canots pour promenade).

L'*île de Reuilly* contient le *café des îles Daumesnil,* avec kiosque et musique (concert vocal et instrumental le dim., de 15 h. à 18 h.; de temps à autre dans la semaine, concerts militaires) et jeux divers (gymnase, balançoire. Près du pont, à dr., au-dessus d'une grotte artificielle, un petit temple en forme de rotonde, avec colonnes doriques monolithes.

L'*île de Bercy* renferme le *pavillon des Forêts* de l'Exposition de 1889 où est installé l'intéressant **Musée de l'Industrie du Bois** (mardi, jeudi, sam. et fêtes, de 12 à 17 h. en été, à 16 h. en hiver ; le dim. de 10 h. à 17 h. ou à 16 h.).

Au S.-O du lac Daumesnil est la *piste vélocipédique permanente* (500 m. de circonférence), avec café-restaurant et buffet.

Toujours dans la partie O. du bois, et dans un site charmant près de la mairie de Saint-Mandé, est le **lac de Saint-Mandé** (café-restaurant : une île).

L'*avenue de Gravelle,* au S. du bois, relie la partie O. à la partie E. Cette route, d'où l'on découvre une belle vue sur la vallée de la Marne, conduit au point culminant du bois (72 m. d'alt.). La vue, jadis fort belle, est à présent masquée, sauf deux échappées au S.-E. et au S., par des massifs très voisins. A côté se trouvent le *café-restaurant-buffet du plateau de Gravelle* et le **lac de Gravelle**, vaste réservoir entouré de beaux arbres, à près de 40 m. au-dessus du niveau de la Marne et qui reçoit toutes les eaux (20.000 m. cubes env.) destinées à l'alimentation des ruisseaux et des lacs du bois.

Du lac de Gravelle se détache au N.-E. la *route de la Ferme,* qui laisse à g. le *champ de courses,* à dr. la *redoute de Gravelle,* la *ferme de la Faisanderie* (propriété de la Ville de Paris) et la *redoute de la Faisanderie.* A la route de la Ferme fait suite l'*avenue de la Belle-Gabrielle* dans laquelle, à dr., un chemin conduit au *Fond de Beauté* (beau panorama), et à g., s'étend le *Jar-*

din d'essais coloniaux, annexe du Muséum d'histoire naturelle. Entre la route de la Belle-Gabrielle et le fort de Vincennes, dans la partie N.-E. du bois, se trouvent le *Stade Pershing*, créé et offert par les Américains à la Ville de Paris, et le **lac des Minimes** (8 hect.), contenant trois îles. Un pont conduit dans l'*île* du N. ou *de la Porte-Jaune* (café-restaurant), la plus petite des trois. Les deux autres *îles* communiquent entre elles par un pont, mais on ne peut s'y rendre qu'en bateau.

Une route circulaire de 1,800 m., contournant le lac des Minimes, conduit à une *pelouse* d'où l'on découvre la pyramide (*V.* p. 45); le *champ de manœuvres*, les buttes pour le tir de l'infanterie et le polygone de l'artillerie. Au N. de la route circulaire, est le point dit la *Porte-Jaune*, sur la route de Vincennes à Nogent-sur-Marne (cette route est parcourue par le tramway nogentais, que l'on peut prendre jusqu'à la porte de Vincennes).

La Cité. — L'île Saint-Louis.

10e SECTION

Palais de Justice. — Sainte-Chapelle. Hôtel-Dieu. — Notre-Dame.

L'île de la Cité est reliée aux quartiers de la rive dr. par quatre ponts, et à ceux de la rive g. par cinq ponts. Derrière la statue, deux escaliers descendent vers un *square*, d'où l'on peut voir les admirables *mascarons* qui ornent la corniche du pont.

Le Pont-Neuf (p. 51) conduit du quai du Louvre à l'extrémité O. de la Cité. Sur le *terre-plein du Pont-Neuf*, **statue équestre de Henri IV**, modelée par Lemot, inaugurée en 1818, en remplacement d'une autre, érigée en 1635 et détruite en 1792.

A l'O., devant le **Palais de Justice** (p. 94), s'étend la *place Dauphine*, de forme irrégulière. bordée sur deux côtés de maisons qui datent pour la plupart du règne de Louis XIII.

Devant la façade E. du Palais de Justice et de la **Sainte-Chapelle** (p. 75), comprise dans son enceinte, passe le *boulevard du Palais*, que bordent aussi le *Tribunal de commerce*, construit par Bailly de 1860 à 1865 (dôme haut de 42 m.; au 1er étage, salle d'audience, ornée de quatre compositions par Robert-Fleury et Paul Delance), la *Préfecture de Police* et une caserne de sapeurs-pompiers (état-major).

A l'E. du Tribunal de commerce, la large *rue de Lutèce* où s'élève la **statue de Théophraste Renaudot** (1893), par *A. Boucher*, aboutit au *marché aux Fleurs* (mercr. et sam.), orné de deux *fontaines* et planté d'arbres. Le *marché aux oiseaux* se tient t. l. dim. dans l'après-midi, sur l'emplacement du marché aux fleurs.

Plus loin, la **place du Parvis-Notre-Dame** est bordée : au N. par l'**Hôtel-Dieu**, fondé vers l'an 660, reconstruit de 1868 à 1878, à l'E. par la **cathédrale Notre-Dame** (p. 73), dont elle permet de voir l'admirable façade. A l'angle S.-E., groupe colossal en fonte (1882), de Rochet, représentant *Charlemagne* monté sur un cheval que maintiennent *Roland* et *Olivier*.

Le long de la Seine et derrière le chevet de Notre-Dame, sur l'emplacement de l'ancien Archevêché, démoli en 1831, joli **square de l'Archevêché** (*fontaine Notre-Dame*, de style gothique ; fragments de sculptures provenant de la cathédrale ; *buste de Goldoni*, auteur dramatique italien).

A l'extrémité S. de la Cité, la *Morgue* où sont exposés les morts dont l'identité n'a pu être établie.

La Cité communique par le pont Saint-Louis (p. 50) avec l'**île Saint-Louis**, le quartier le plus tranquille et le plus solitaire de Paris. Elle renferme : l'*église Saint-Louis-en-l'Ile*, des XVIIe et XVIIIe s. (clocher avec flèche ajourée, de 1741); — sur le quai d'Anjou, l'**hôtel de Lauzun** ou **Pimodan**, construit au XVIIe s.; — à l'extrémité E. de l'île, rue Saint-Louis, 2, l'**hôtel Lambert** (on peut le visiter), construit par Le Vau au XVIIIe s. et auj. propriété de la famille Czartoryski. — Sur le terre-plein de la pointe orientale de l'île, **monument de Barye** (1893), sculpteur animalier, par Marqueste et Bernier.

La Seine.

IIe SECTION

Quais, ponts, ports.

La descente de la Seine en bateau vapeur est une promenade très intéressante; mais pour bien juger de l'aspect des quais, il faut les parcourir, soit en tram, soit en partie à pied.

Les quais, presque tous plantés d'arbres, les ports et la plupart des ponts offrent un aspect intéressant et, sauf dans l'île Saint-Louis, très animé. Les points de vue les plus remarquables sont ceux qu'offrent, surtout au coucher du soleil,

le chevet de Notre-Dame, les tours de la Conciergerie et le palais du Louvre.

En entrant dans Paris, à l'E., on rencontre d'abord le **pont National** (1852), entre la porte de Bercy (rive dr.) et la porte de la Gare (rive g.). Il sert au chemin de fer de ceinture et aux voitures et piétons.

En aval, sur la rive dr., le *port* et le **quai de Bercy**. A dr., vaste Entrepôt des vins, alcools, vinaigres et huiles.

Sur la rive g., **quai de la Gare**, bordé à dr. par le *port de la Gare*, ou port au bois, à g. par les ateliers et la gare aux marchandises de la Cie d'Orléans.

Les quais de Bercy et de la Gare, reliés par le **pont de Tolbiac** (1884), se prolongent jusqu'au **pont de Bercy** (1864).

Sur la rive dr., *port* et **quai de la Râpée**, toujours fort animés. Le long du quai, à dr., *magasins militaires des fourrages*, bureaux des négociants en vins, ateliers de tonnellerie, de taillanderie, restaurants, etc.

Sur la rive g., *port* et **quai d'Austerlitz** aboutissant à la place Valhubert, en longeant des usines, des chantiers et la gare du chemin de fer d'Orléans en face de laquelle est le **pont du Métropolitain**, long de 140 m.

Le **pont d'Austerlitz**, au N et dans l'axe de la place Valhubert, fut construit de 1802 à 1807. Rebâti en pierre (1855), il a été élargi de 1884 à 1885 (noms des principaux officiers morts à Austerlitz inscrits dans les ornements du pont).

Sur la rive dr., dans l'axe du pont, avenue Ledru-Rollin. En aval, place Mazas. Au delà, *port* et **quai Henri-IV**; le quai se prolonge en faisant un angle (au sommet duquel une passerelle en ciment armé a remplacé l'ancienne estacade) jusqu'au pont Sully. En amont de ce pont, la Seine se partage en deux bras pour former l'île Saint-Louis (p. 48).

Sur la rive g., **port aux vins** bordant le **quai Saint-Bernard**, qui longe la grille du Jardin des Plantes (p. 55) et la *Halle aux vins*, pour aboutir au boulevard Saint-Germain et au pont Sully.

Le **pont Sully** (1876) relie le boulevard Henri-IV au boulevard Saint-Germain; il traverse la partie E. de l'île Saint-Louis.

En descendant le petit bras ou bras N., rive dr., en aval du pont Sully, *port Saint-Paul*, qui borde le **quai des Célestins**. Sur la rive g., île Saint-Louis (p. 48) bordée de ce côté par le **quai d'Anjou**.

Les quais des deux rives aboutissent au **pont Marie**, bâti de 1614 à 1628. En aval, rive dr., **quai de l'Hôtel-de-Ville**, qui se prolonge jusqu'à la place de l'Hôtel-de-Ville (p. 39).

Sur la rive g., **quai de Bourbon** (aux nos 13 et 15, ancien *hôtel Le Charron*), du pont Marie à la pointe O. de l'île Saint-Louis.

Le **pont Louis-Philippe** (1862) relie les quais de Bourbon et de l'Hôtel-de-Ville.

Le bras S. de la Seine, en aval du pont Sully, présente sur sa rive dr. le **quai de Béthune**, auquel fait suite le **quai d'Orléans** (nº 12, *maison* natale du poète *Félix Arvers*; au nº 18, ancien *hôtel du duc de Richelieu*, neveu du cardinal); sur sa rive g. le *port* et le **quai de la Tournelle**, aboutissant l'un et l'autre au pont de l'Archevêché. Sur le quai de la Tournelle la *Pharmacie centrale des hôpitaux* occupe l'ancien *hôtel de Nesmond* du XVIIᵉ s.

Le **pont de la Tournelle** (1654, refait sous Louis-Philippe, élargi en 1919), va du quai du même nom à l'île Saint-Louis (sur la rive dr. et sur la dernière pile du pont, échelle hydrographique dont le zéro marque l'étiage de la Seine).

En amont du pont de l'Archevêché le bras S. de la Seine se divise en deux parties, dont la plus large sépare l'île Saint-Louis de l'île de la Cité, tandis que l'autre baigne la Cité (p. 47) au S. A l'O. du bassin que forme le fleuve et à l'extrémité de la Cité, se trouve la Morgue (p. 48). Le bras N. passe sous le **pont Saint-Louis** (1862), qui fait communiquer l'île Saint-Louis et la Cité.

Le bras de la Seine qui contourne au N. l'île Saint-Louis et celui qui la sépare, à l'O., de l'île de la Cité forment un large bassin par leur jonction en aval des ponts Saint-Louis et Louis-Philippe. Sur la rive dr., le quai de l'Hôtel-de-Ville se prolonge jusqu'à la place du même nom ; sur la rive g. le **quai aux Fleurs** s'étend jusqu'au pont Notre-Dame. La place de l'Hôtel-de-Ville (p. 39) et le quai aux Fleurs sont reliés par le **pont d'Arcole** (1855).

En aval, rive dr., **quai de Gesvres**, où s'élève le théâtre Sarah-Bernhardt (p. 38), et aboutissant à la place du Châtelet (p. 38). Il est relié à la rive N. de la Cité par le **pont Notre-Dame** (1853, refait en 1914).

Sur la rive N. de la Cité, le **quai de la Cité** longe le marché aux Fleurs (p. 48) et le Tribunal de Commerce (p. 47), entre le pont Notre Dame et le **pont au Change** (1859).

Sur la rive dr. s'étend, jusqu'au Pont-Neuf, le **quai de la Mégisserie** (marchands d'oiseaux).

Le **quai de l'Horloge** (rive g.) commence au pied de la tour de l'Horloge du Palais de Justice (p. 94), longe ce Palais et s'étend sur la rive N. de la Cité jusqu'au Pont-Neuf.

Le **pont de l'Archevêché** traverse, à l'extrémité E. de la Cité, le petit bras de la Seine qui baigne cette île au S.

Le **quai de l'Archevêché** maintenant occupé par le square de l'Archevêché (p. 48) et la sacristie de la Cathédrale, débouche sur la place du Parvis (p. 45), près de la statue

de Charlemagne. Sur la rive g. le **quai Montebello**, est relié à la place du Parvis par le **pont au Double** (1881).

Le **Petit-Pont** (1853) occupe la place d'un des deux ponts qui existaient sous la domination romaine.

Le **quai du Marché-Neuf**, sur la rive S. de la Cité, borde une grande caserne et la Préfecture de Police. Sur la rive g. le **quai Saint-Michel** s'étend jusqu'à la place Saint-Michel (p. 58) et au pont du même nom.

Le **pont Saint-Michel** date de 1857.

Le **quai des Orfèvres**, sur la rive S. de la Cité, longe le Palais de Justice (dépendances occupées par la Préfecture de police) et se termine à la *place du Pont-Neuf*. — Sur la rive g., **quai des Grands-Augustins** (vieilles rues étroites et magasins de librairie).

Le **Pont-Neuf**, le plus ancien des ponts de Paris (à la corniche au-dessus des arches, série de beaux mascarons), commencé en 1578, sous Henri III, par Androuet Ducerceau, achevé sous Henri IV, réparé en 1849 et en 1885, se compose de deux ponts jetés, l'un sur le grand bras, l'autre sur le petit bras de la Seine, et réunis par le terre-plein sur lequel est la statue de Henri IV (*V.* p. 47).

Sur la rive dr., le **quai du Louvre**, qui s'étend jusqu'au pont du Carrousel, offre la longue perspective du Louvre qu'il longe ainsi que le jardin de l'Infante (p. 92). En amont du pont du Carrousel, il est bordé par le *port Saint-Nicolas*, où accostent les bateaux à vapeur du commerce et les chalands de la basse Seine.

Sur la rive g., le **quai Conti** s'étend jusqu'au pont des Arts. Là se trouvent l'hôtel des Monnaies (p. 62) et le palais de l'Institut (p. 62).

Le **pont des Arts** (1804), pour piétons seulement (beaux points de vue), réunit la place de l'Institut au quai du Louvre.

Sur la rive g. le **quai Malaquais** longe l'Institut et l'École des Beaux-Arts (p. 164). En contre-bas, *port Malaquais*. Sur le quai, magasins d'antiquités et de gravures, bouquinistes.

Le **pont des Saints-Pères** ou **du Carrousel** (1834 ; restauré et élargi en 1906) débouche sur la rive dr., à la limite du quai des Tuileries et du quai du Louvre.

Le **quai des Tuileries** longe la grande galerie qui réunit le Louvre au pavillon de Flore (p. 94), passe entre le Pont-Royal et l'avenue Paul-Déroulède (p. 11) puis se prolonge jusqu'à la place de la Concorde.

Sur la rive g., **quai Voltaire** (magasins d'antiquités, de gravures, etc.).

Le **Pont-Royal**, qui réunit l'extrémité du quai Voltaire et la rue du Bac au quai et à l'avenue Paul-Déroulède, fut con-

struit de 1685 à 1689 par le père F. Romain et Mansard (sur la dernière pile, sur les deux rives, échelle hydrographique dont le zéro marque l'étiage et où sont indiquées les principales crues du fleuve; vue magnifique).

En aval du Pont-Royal, sur la rive g., le **quai d'Orsay** (*port*) s'étend, sur 3,500 m., jusqu'au pont de Passy, en longeant : la *Caisse des Dépôts et Consignations* ; la monumentale *gare d'Orsay* (*chemin de fer d'Orléans*) construite en 1900 par Laloux (façade de 173 m.) et le *palais de la Légion d'honneur*, bâti en 1786, incendié par la Commune (1871), rebâti à l'aide d'une souscription de membres de la Légion d'honneur (petit *musée* de décorations).

Le **pont de Solférino** (1859) relie le quai d'Orsay au quai des Tuileries.

En face de la Chambre des députés (p. 81), qui s'élève sur le quai d'Orsay, le **pont de la Concorde**, construit de 1787 à 1790, par Perronet, relie ce quai à la place de la Concorde (p. 13).

A partir du pont de la Concorde, les quais sont beaucoup moins fréquentés. Sur la rive dr., le **quai de la Conférence** longe le *Cours-la-Reine* (monument d'Armand Silvestre, par Ant. Mercié), puis le *Cours Albert-Ier* et aboutit à la place de l'Alma. La partie du quai qui longe le Cours Albert-Ier a été créé un jardin à la française. Sur la rive g., le quai d'Orsay passe devant l'hôtel de la Présidence de la Chambre (p. 69), le Ministère des Affaires Etrangères (p. 69) et l'Esplanade des Invalides (p. 69).

Le **pont Alexandre III**, dont la première pierre a été posée par le tsar Nicolas II, en octobre 1896 (achevé en 1900), relie les Champs-Elysées à l'Esplanade des Invalides. Construit par MM. Résal et Alby, remarquablement décoré par Cassien-Bernard et Cousin, il est précédé de deux pylônes (*Pégases* dorés et *Renommées* par Frémiet) et repose sur une seule arche longue de 107 m. et large de 40.

Le **pont des Invalides** (1855) relie le quai d'Orsay au quai de la Conférence.

Sur la rive g., le quai d'Orsay (au mois de mai, s'y tient la *fête des Invalides*) que suit en contre-bas du côté de la Seine la ligne du chemin de fer des Invalides à Versailles, passe devant Magic City.

Le **pont de l'Alma** (1856) relie le quai d'Orsay à la place de l'Alma ; sur les piles, quatre statues : *zouave* et *grenadier* par Dieboldt; *artilleur* et *chasseur à pied* par Arnaud. A partir de ce pont le cours de la Seine tourne au S.-O. Sur la rive dr., l'**avenue de Tokio** (ancien quai de Billy) est bordée par la *Manutention militaire*. La *passerelle de Billy* (pour piétons seulement), construite

lors de l'Exposition universelle de 1900, relie l'avenue de Tokio au quai d'Orsay. Sur la rive g. le quai d'Orsay laisse à g. la *Station de Météorologie*, le *Dépôt des marbres* et le *Garde-Meuble*, plus loin, le Champ de Mars (p. 71) en passant devant la tour Eiffel (p, 71) et longeant à dr. le *port des Cygnes*.

Le **pont d'Iéna** (1813) relie le Champ de Mars au *parc du Trocadéro*; il est précédé de quatre groupes d'hommes domptant des chevaux.

Sur la rive dr., **quai de Passy**. — Sur la rive g., le quai d'Orsay vient se terminer au **pont de Passy** (1906), qui porte le **viaduc du Métropolitain** (groupe de *Forgerons* et de *Nautes* ou mariniers, par Gustave Michel). Ce pont relie le quai de Passy au **quai de Grenelle**, que suit le chemin de fer des Invalides et que borde le *port de Grenelle*. Du pont de Passy au pont de Grenelle s'étend au milieu du fleuve l'*île des Cygnes* (à son extrémité O., réduction de la **Liberté éclairant le Monde**, par Bartholdi).

Le *pont biais du chemin de fer de l'Etat* (1900) qui traverse l'île, donne passage à la ligne de la gare Saint-Lazare à la gare des Invalides.

Le **pont de Grenelle** reconstruit en 1875, en fer, relie les quais de Passy et d'Auteuil à la *place du Pont-de-Grenelle*, sur la rive g. Le **quai d'Auteuil**, (pompe à feu) se prolonge, en laissant à dr. la maison de retraite dite *Institution de Sainte-Périne*, jusqu'au pont d'Auteuil, de même que, sur la rive g., le **quai de Javel**.

Le **pont Mirabeau** (1895), décoré de sculptures par Injalbert, relie les quais d'Auteuil et de Javel.

Le **pont-viaduc d'Auteuil**, ou **du Point-du-Jour**, limite du cours de la Seine dans Paris (long. 175 m), a été construit par l'ingénieur de Bassompierre et achevé en 1866. Il sert au chemin de fer de Ceinture, aux voitures et aux piétons.

Rive gauche.

12e SECTION

Rue Monge. — Halle aux Vins. — Jardin des Plantes. Les Gobelins. Place d'Italie. — La Salpêtrière.

De la place du Palais-Royal, par la place du Louvre (p. 38), le quai du Louvre (p. 51) et le Pont-Neuf (p. 51), on gagne le quai des Grands-Augustins (p. 51), que l'on suit à g., ainsi

que les quais Saint-Michel et de Montebello. En face le pont de l'Archevêché (p. 50), la *rue des Bernardins* conduit au boulevard Saint-Germain (p. 62), presque en face de **l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet** (p. 79).

A l'O., sur la *place Maubert*, s'élève la **statue d'Etienne Dolet**, par Guilbert. Dans le voisinage de la place, à l'angle des rues de la Bûcherie et de l'Hôtel-Colbert, l'*Hôtel Colbert*, ancienne Faculté de médecine, est devenue la *Maison des Étudiants*. Par la rue Lagrange à g. on arrive *rue Galande* : au 42, bas-relief représentant le *Petit Saint-Julien*, qui passe pour la plus ancienne enseigne de Paris.

La **rue Monge**, qui se détache du boulevard Saint-Germain à la place Maubert, s'étend sur une longueur de 1,260 mèt., jusqu'à l'avenue des Gobelins. Si l'on suit la rue Monge jusqu'à la rue des Ecoles on atteint le **square Monge (statue de François Villon**, par Etcheto; **statue de Voltaire**; fontaine Louis XV), créé en contre-bas des bâtiments de l'*Ecole Polytechnique* (rue Descartes, 5 et 21), fondée en 1794 et qui occupe l'emplacement des anciens collèges de Navarre et de Boncourt.

Entre la rue Monge et la rue de Navarre, ruines des **Arènes de Lutèce**, amphithéâtre (57 m. au grand axe) découvert en 1870, et bâti au Ier ou IIe s., sur le versant E. de la montagne Sainte-Geneviève. Dans le square des Arènes, **monument de Gabriel de Mortillet**, naturaliste, par Alfred Le Penne.

Près de là, à l'angle des rues Linné et Cuvier, **fontaine Cuvier** (1840; statue de l'*Histoire naturelle*, par Feuchères).

A l'angle opposé de la rue Cuvier se trouve une des entrées du Jardin des Plantes et du Muséum d'histoire naturelle (*V.* ci-dessous), dont la terrasse domine la rue Geoffroy-Saint-Hilaire.

En continuant à suivre la rue Monge, on longe à dr. la *place Monge* (**statue de Louis Blanc**, en bronze, par Delhomme), on aperçoit à dr. **l'église Saint-Médard**, du XVe s. pour la nef et de 1586 à 1655 pour le chœur (dans la chapelle à g. de la chap. absidale, *Ste Geneviève gardant ses moutons*, toile attribuée à Watteau), bordée d'un square, et l'on atteint l'avenue des Gobelins

Dans le quartier à l'E. de cette avenue se trouvent la *Halle aux cuirs* (incendiée en mai 1906), le *square Scipion* (les *Boulangers*, bas-relief de Charpentier, exécuté en grès émaillé par la maison Müller), la *Boulangerie centrale des hôpitaux* (dans un hôtel du XVIe s.) et *l'Amphithéâtre d'anatomie* (rue du Fer-à-Moulin) dit « Clamart », le plus considérable de Paris.

L'avenue des Gobelins (long. 765 m.), qui va de l'église Saint-Médard à la **place d'Italie**, croise le boulevard Saint-Marcel à sa jonction avec les bou-

levards Port-Royal et Arago et passe devant (à dr.) la **manufacture nationale des Gobelins** (p. 168).

Le **boulevard Saint-Marcel** (long. 750 m.) réunit l'avenue des Gobelins au boulevard de l'Hôpital. A dr. s'élève la **statue de Jeanne d'Arc**, par Chatrousse.

Le **boulevard de l'Hôpital** (long. 1,395 m.), s'étend en ligne droite de la place d'Italie à la place Valhubert. Sur ce boulevard se trouvent à dr. n° 151 l'*Ecole des Arts-et-Métiers* et n° 83, l'*Hôpital de la Pitié*. Sur la *place de l'Hôpital*, **monument** en bronze **de Pinel**, par Ludovic Durand.

Au S. de la place est l'**hôpital de la Salpêtrière** pour les femmes âgées ou aliénées (clinique des maladies nerveuses), le plus vaste établissement hospitalier de l'Europe (il peut contenir plus de 4,000 personnes), commencé sous Louis XIII pour servir d'arsenal (église bâtie en 1670, sur les dessins de Libéral Bruant).

A g. de la porte, **monument de Charcot**, par Falguière et Samson.

Sur la **place Valhubert** se trouvent les bâtiments de l'administration du chemin de fer d'Orléans, au delà duquel s'élève la **gare d'Austerlitz** (Cie d'Orléans) et à g. l'entrée principale du Jardin des Plantes.

Le **Jardin des Plantes**, ancien Jardin du Roi, vaste auj. de 31 hect., renferme le **Museum d'histoire naturelle.**

En entrant par la place Valhubert, on a devant soi le **monument de Lamarck**, par Fagel, et, au delà, un vaste espace que divisent, dans le sens de la longueur, deux allées de tilleuls plantés par Buffon (à l'extrémité, galeries de zoologie et serres, *V.* ci-dessous).

A g. se trouvent l'*Ecole de dessin* d'après les plantes, les fleurs et les animaux, et les nouvelles **Galeries d'anatomie** (architecte, Dutert ; 4 grands bas-reliefs en bronze : *la Lutte de l'homme avec les animaux*, par Barrias, Frémiet, Marqueste et Coutant ; fronton par Allard : *l'Histoire naturelle recevant les présents des grands règnes de la nature*). — A l'int., un large vestibule (à dr., bas-relief en marbre blanc, par Frémiet, *Homme luttant contre un orang-outang*) donne accès, d'une part, dans la grande *salle d'anatomie comparée* située à l'entresol, de l'autre, aux *salles de paléontologie* (squelette du Diplodocus, 25 m. de long, don de M. Carnegie) au 1er étage *et d'anthropologie* situées au 2e étage. Les collections anatomiques comprennent 40,000 échantillons ; anthropologiques, 30,000 ; paléontologiques, 179,000.

L'espace compris entre la rue de Buffon et l'allée de tilleuls la plus rapprochée est consacré aux arbres fruitiers à noyau, ou verger, et aux arbustes d'ornement. Entre les deux grandes allées de tilleuls sont les *plantes alimentaires*,

industrielles et médicinales, les plantes d'ornement et les plantes annuelles de pleine terre. Entre la seconde allée de tilleuls et l'allée des marronniers qui longe la ménagerie, l'**École de botanique** (plus de 2 hect.) renferme env. 13,000 espèces de plantes.

La **ménagerie** ou **jardin zoologique** s'étend au N. de l'allée des marronniers, sur laquelle s'ouvrent deux entrées et que bordent les **fosses aux ours**. — Franchissant l'entrée la plus rapprochée du quai on se dirigera vers les **loges des animaux féroces**, lions, ours, panthères, jaguars, etc. (lorsqu'ils ne sont pas dans les cages extérieures on peut les voir à l'intérieur avec une permission). — A g. des loges des animaux féroces, une allée mène au **palais des singes**, toujours très entouré par la foule. En hiver, les singes sont renfermés dans une galerie demi-circulaire adossée à la cage d'été. Les rongeurs, les petits marsupiaux y occupent une salle centrale éclairée. — A l'O. du palais des singes se trouve la **Rotonde**, consacrée aux grands herbivores : éléphants, rhinocéros, hippopotames, girafes, etc., et à laquelle fait face la grande rotonde en fer des *oiseaux aquatiques*. De là, se dirigeant au N., on franchira la petite rivière qui sert de bassin aux oiseaux aquatiques, et l'on visitera successivement les *volières des oiseaux de proie*, la *faisanderie*, la *ménagerie des reptiles*, remarquablement aménagée.

Se dirigeant à l'O., on verra : — à g., le *bassin des otaries et des phoques*, au S. duquel sont le **monument de Bernardin de Saint-Pierre**, par Fagel, et l'**Orangerie**, longue de 66 m. env. ; au pied de l'Orangerie, se trouvent, en contre-bas, le *jardin des semis* et le *jardin de naturalisation* ; — à dr., la *maison de Cuvier* et l'*Amphithéâtre*, où se font les cours et à l'entrée duquel sont placés ordinairement les deux beaux palmistes hauts de plus de 10 m. donnés à Louis XIV au commenc. du XVIIe s. par le margrave de Bade-Durlach. — Plus loin est le *Bâtiment d'administration*, ancien hôtel Magny, où l'on doit demander les billets pour visiter les collections. — Non loin de là, le *Dénicheur d'oursons*, par Frémiet et, en face, sur une pelouse, **statue de Chevreul**, par L. Fagel.

A l'O. de ce bâtiment se trouve la **butte**, avec : le **labyrinthe**, le **cèdre du Liban**, le premier que l'on ait vu en France (il fut planté en 1735 par B. de Jussieu), la colonne érigée à la mémoire de *Daubenton*, enfin, au sommet, le **belvédère**, légère construction de bronze.

De la butte, pour se rendre aux galeries de zoologie, on passera entre les **serres**. Celles du groupe de l'E. ne sont pas ouvertes aux visiteurs, sauf la

grande serre (entrée du côté de l'école de botanique), qui est publique. Les serres du groupe de l'O. peuvent être visitées avec des billets.

Les **Galeries de zoologie**, devant lesquelles un bassin renferme nos principales plantes aquatiques indigènes, occupent un vaste et beau bâtiment (au centre de la façade, statue de *la Science*). — Rez-de-chaussée (entrée par la porte de g.) : dans le grand hall, grands mammifères et poissons; dans les salles aux extrémités du hall, suite des mammifères ; galerie parallèle au hall, petits carnassiers, race féline, collection de bois de cerfs, d'élans et d'antilopes, belle collection de lions et tigres, vitrines des singes. — 1er étage : magnifique *collection d'oiseaux* ; reptiles, tortues, coraux. — 2e étage : insectes, coquilles, vers, polypiers, papillons, crustacés. Du vestibule du 2e étage, un court escalier donne accès à la galerie d'*entomologie appliquée*.

Les **Galeries de botanique, de minéralogie et de géologie** occupent un vaste édifice, en retour d'équerre avec les galeries de zoologie, long de 170 m. Le pavillon O. contient la bibliothèque ; le pavillon E., le musée de botanique. les bâtiments qui les réunissent forment la galerie de géologie et de minéralogie. —On entre par le portique de dr , en avant duquel sont disposés de beaux échantillons minéralogiques.

GALERIES DE GÉOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE : vestibule occupé par la collection de Haüy et par le système cristallographique de Romé de l'Isle (1772) ; — grande galerie (à g.), longue de 100 m. : tableaux représentant des curiosités naturelles, des sites remarquables ; *statues* en marbre : à dr., de *Georges Cuvier*, par David d'Angers ; à g., d'*Haüy*, par Brion ; vitrine des mines Alibert (graphite et néphrite de la Sibérie orientale) ; relief des pays d'Auvergne ; relief des environs du lac Léman ; tables en albâtre blanc et rouge, ainsi qu'en mosaïque de Florence ; *collection des météorites* ; reliefs ; collection systématique des terrains (10,000 échantillons env.); collection spécifique des roches; collections géographique, paléontologique et minéralogique ; collection complète des métaux et minéraux précieux, des pierres précieuses.

GALERIES DE BOTANIQUE, belle suite de modèles de champignons, exécutés en cire au commenc. du XIXe s. par Pinson ou donnés par l'empereur d'Autriche; collection de fruits secs et de fruits charnus ou de fleurs conservés dans l'alcool ; nombreuse collection de végétaux fossiles; plus de 500,000 échantillons, plus de 200,000 espèces.

LE PAVILLON GEORGES VILLE renferme un petit musée consacré à la physique végétale et à la chimie agricole.

La BIBLIOTHÈQUE renferme

env. 200,000 vol., 18,000 manuscrits et 3,500 cartes géographiques; le fonds le plus précieux est la *collection des vélins* ou dessins d'histoire naturelle (120 vol. in-folio avec plus de 8.000 dessins), commencée par Robert pour Gaston d'Orléans en 1630, continuée jusqu'à nos jours. Dans la rotonde de l'escalier intérieur, portraits de professeurs.

A l'O. des galeries de botanique, minéralogie et géologie, *maison de Buffon* restaurée en 1911 (il y habita de 1773 jusqu'à sa mort, 16 avril 1788).

13e SECTION

Boulevard Saint-Michel.
Musée de Cluny et Palais des Thermes. — Sorbonne.
Collège de France. — Gare de Sceaux.
Panthéon et église Saint-Etienne-du-Mont.
Val-de-Grâce.

De la place du Palais-Royal, on gagne la **place Saint-Michel**, située en face du pont Saint-Michel (p. 51) et à l'entrée du boulevard du même nom (**fontaine** monumentale, construite par Davioud avec, au centre, une statue de *St Michel*, par Duret, 1860).

Le **boulevard Saint-Michel** se prolonge en ligne droite, sur une longueur de 1,380 m., de la place Saint-Michel au carrefour de l'Observatoire, Il est très animé, surtout dans sa partie N. A l'E., entre le boulevard Saint-Germain et les quais, s'étend un des quartiers les plus anciens de Paris. Entre l'**église de Saint-Julien-le-Pauvre** (p. 79) chapelle (fin du XIIe s.) de l'ancien Hôtel-Dieu et l'**église Saint-Séverin** (p. 81), commence la **rue Saint-Jacques**, qui traverse tout le *quartier latin*.

En suivant le boulevard Saint-Michel, on croise le boulevard Saint-Germain : à g., *jardin des Thermes* (fragments d'architecture et de sculpture) et *théâtre de Cluny*; à dr., *librairie Hachette* (no 79) et façade de l'École de Médecine (*V.* ci-dessous). Longeant les ruines des **Thermes** (p. 141), on laisse à g. : la *rue du Sommerard*, dans laquelle est l'entrée du **Musée de Cluny** (p. 140), puis la **rue des Écoles**, où s'élève l'imposante façade de la **Sorbonne** (p. 100; en face, dans le *square de la Sorbonne*, **monument d'Octave Gréard**, par Chaplain et Nénot) et un peu au delà, vers l'E., dominant un petit *square* (**statues** en bronze **de Claude Bernard**, par E. Guil-

laume, et de **Dante**, par Aubé), le **Collège de France**, fondé en 1529 par François Ier, reconstruit de 1610 à 1774, restauré et considérablement agrandi en 1834 (40 chaires ; cours publics et gratuits, divisés en deux semestres).

A dr. du boulevard Saint-Michel, en face de la rue des Écoles, se détachent: — 1° la *rue de l'École-de-Médecine* (au n° 5, *École nationale des Arts décoratifs*, occupant l'ancien *amphithéâtre de Saint-Côme*, un des spécimens les plus remarquables de l'architecture du XVIIe s.) qui traverse la *place de l'École-de-Médecine*, où s'élèvent, à dr., l'**École de Médecine**, construite de 1769 à 1776 (dans la cour, statue de Bichat, par David d'Angers, et *monument de Brouardel*, par Denis Puech ; au 1er étage, dans la salle du Conseil, quatre splendides tapisseries des Gobelins, de l'époque Louis XIV ; *musée Orfila*) et, à g., l'*École pratique* et l'ancien réfectoire du couvent des Cordeliers (XVe s.), renfermant le *musée Dupuytren* ; — 2° la *rue Racine*, qui longe les bâtiments de l'École pratique et à l'extrémité de laquelle on aperçoit le théâtre de l'Odéon.

Continuant à suivre le boulevard Saint-Michel, on longe à dr. la façade du *lycée Saint-Louis*, construit sur l'emplacement de l'ancien collège d'Harcourt, et l'on traverse la rue de Vaugirard, en face de la *place de la Sorbonne* (**monument d'Auguste Comte**, par Injalbert), où s'élève l'**église de la Sorbonne** (p. 83); derrière, rue Saint-Jacques, se trouve le *lycée Louis-le-Grand*, fondé en 1560.

On atteint la *place Médicis* (au S., à l'angle du boulevard Saint-Michel et de la rue Gay-Lussac, *gare terminus souterraine du chemin de fer de Sceaux et de Limours*), à l'E. de laquelle la belle **rue Soufflot** conduit au Panthéon et à la place du même nom. A l'angle N.-O. de la **place du Panthéon**, à g., *École de Droit*; à l'angle S.-O., à dr., *mairie du Ve arrondissement*. Sur la place, à dr., **statue** en bronze **de J.-J. Rousseau**, par Berthet ; à g., **statue de P. Corneille**, par Allouard.

Le **Panthéon**, ancienne *église Sainte-Geneviève*, commencé en 1764, sur les plans de Soufflot, consacré par la Constituante au souvenir des grands hommes, sous le nom de Panthéon, ouvert au culte une première fois sous la Restauration, ensuite en 1851, a été désaffecté par décret du 26 mai 1885, à l'occasion des obsèques de Victor Hugo. — Péristyle surmonté d'un fronton triangulaire que soutiennent 22 colonnes cannelées. — Bas-relief du fronton, chef-d'œuvre de David d'Angers : *la Patrie, entre la Liberté et l'Histoire, distribuant des couronnes aux grands hommes*. A sa dr., figures de Malesherbes, Mirabeau, Monge, Fénelon, Manuel, Carnot, Berthollet, Laplace,

L. David, Cuvier, La Fayette, Voltaire, Rousseau et Bichat; à sa g., groupes des hommes de guerre, en tête desquels est placé Bonaparte. — Inscription du fronton : *Aux grands hommes la Patrie reconnaissante.*

Devant le péristyle et au milieu, *statue du Penseur* (1906), bronze par Rodin.

A g. et à dr. de la grande porte, groupes en marbre (*Ste Geneviève et Attila*, et *Baptême de Clovis*, par Maindron.

Au centre du monument, **dôme** majestueux haut de 83 m., surmonté d'une lanterne d'où la vue est magnifique.

A l'intérieur : au plafond de la coupole, fresque par Gros, l'*Apothéose de Ste Geneviève.* Sur les pendentifs, peintures de Carvalho, d'après les dessins de Gérard : allégories relatives au premier Empire. Contre les piliers du dôme, 4 plaques portant les noms des citoyens morts pour la défense des lois et de la liberté les 27, 28 et 29 juillet 1830. A l'angle N.-E., *monument aux orateurs et publicistes de la Restauration*, par Marqueste. A l'angle S. O., *monument du centenaire de J.-J. Rousseau* (1912), par Bartholomé.

A dr. de la porte centrale, *St Denis*, par Perraud; à g., *St Rémi*, par Cavelier.

Bas-côté dr. — *Prédication de St Denis*, peinture par Galand; **scènes de la vie de Ste Geneviève,** fresque remarquable de **Puvis de Chavannes**; contre le pilier de la coupole, *St Germain* et *Ste Geneviève*, groupe par Chapu.

Croisillon dr. — Côté dr. : *Charlemagne, couronné empereur, protégeant les lettres*, fresque par H. Lévy. — Mur du fond : à dr., *Miracle des Ardents*; à g., *Procession de la châsse de Ste Geneviève*, fresques par Maillot; tapisserie des Gobelins (Gratia plena). — Côté g. : *Bataille de Tolbiac*; *Baptême de Clovis*, fresques par Blanc. Au centre, *monument de Mirabeau*, par Enjalbert.

Chœur. — Au haut des marches, *Groupe monumental* à la gloire de la Convention, par Sicard.

Pourtour du chœur. — Côté dr. : *St Grégoire de Tours*, par Frémiet; *St Bernard*, par Jouffroy; *Mort de Ste Geneviève, ses funérailles*, fresques par J.-P, Laurens; *Ste Geneviève*, par Guillaume. — Au fond, *Vers la gloire*, fresque par Ed. Detaille, et au-dessus, à la voûte ; *le Christ montre à l'ange de la France les grandes destinées du peuple français*, mosaïque d'après les cartons d'Hébert. Dans l'angle g. du fond, entrée de la crypte (*V.* ci-dessous). — Côté g. (en revenant) : *Scènes de la vie de Ste Geneviève*, fresques par Puvis de Chavannes; *St Jean de Matha*, par Hiolle.

Croisillon g. — Côté dr. : *Histoire de Jeanne d'Arc*, fresque par Lenepveu; statues de *St Vincent de Paul*, par Falguière; de *Jeanne d'Arc*, par Allouard.

— Mur du fond : *l'Idée de la Patrie, l'Abondance, la Chaumière, la Peste,* fresques par Humbert ; tapisserie des Gobelins ; *Aux Artistes inconnus,* par Landowski. — A dr., porte de l'escalier du dôme (*V. Renseignements pratiques*). — Côté g. : *Vie de St Louis,* fresque par Cabanel ; *Vercingétorix,* bronze par Ségoffin.

Bas-côté g. — Contre le pilier de la coupole, *St Martin,* par Cabet et Béquet ; *Ste Geneviève rend le calme aux Parisiens effrayés par l'approche d'Attila,* fresque par Delaunay ; *Martyre de St Denis,* fresque par Bonnat.

Crypte (escalier dans l'angle g. du fond de l'édifice ; visite toutes les 1/2 heures environ sous la conduite d'un gardien), divisée en plusieurs galeries par des piliers d'ordre dorique de Pæstum. — A dr., *tombeau de J.-J. Rousseau.* — A g., *tombeau de Voltaire* ; à côté, *statue de Voltaire,* par Houdon ; en face, *tombeau de Soufflot.* — Entre les 4 piliers centraux, bel écho. — GALERIE DES COURONNES : 4 caveaux ; dans le 1er, tombeau de Lannes ; dans le 2e, Lazare Carnot et son petit-fils Sadi Carnot, président de la République, assassiné à Lyon en 1894, Marceau, La Tour-d'Auvergne, Baudin ; dans le 3e, Victor Hugo et Emile Zola ; dans le 4e, Berthelot et sa femme. — Caveaux renfermant les tombes de dignitaires du premier Empire.

Au N. de la place du Panthéon, *Bibliothèque Sainte-Geneviève* (au no 6 de la place, salles scandinaves, dépendant de la Bibliothèque) et, à côté, *collège Sainte-Barbe,* le plus ancien établissement d'instruction publique de France, fondé en 1460.

Au N.-E. du Panthéon, la *place Sainte-Geneviève* précède l'**église Saint-Etienne-du-Mont** (p. 76).

A l'E., sur la place du Panthéon, *lycée Henri-IV* avec sa **tour** (XIVe et XVe s. ; restaurée), reste de l'église de l'ancienne abbaye de Sainte-Geneviève. L'ancien réfectoire des religieux (le mur O. borde la place), du XIIIe s., sert de chapelle.

La partie de la rue Saint Jacques qui se détache de la rue Soufflot (à dr. en allant au Panthéon) passe à g., devant l'*Institut Océanographique* (architecte Nénot, 1910) ; à dr., devant l'*église Saint-Jacques du Haut-Pas,* bâtie de 1630 à 1634, et l'*Institut des Sourds-Muets* (dans la cour, *statue de l'abbé de l'Epée,* en bronze, par Félix Martin, sourd-muet, 1879).

Boulevard St-Michel, à g. sur le terre-plein en face de la rue Auguste-Comte, *monument de Pelletier et Caventou,* par E. Lormier, et un peu plus loin, à g., rue aboutissant au **Val-de-Grâce** (p. 83).

14e SECTION

L'Institut. — Boulevard Saint-Germain. Eglises Saint-Germain-des-Prés et Saint-Sulpice. Luxembourg (Palais, musée et jardin). — Observatoire. Gare Montparnasse. — Parc de Montsouris.

De la place du Palais-Royal, par la cour du Louvre et le pont des Arts, on gagne la **place de l'Institut** (au centre **statue de la République**, par Soitoux).

L'Institut, construit d'après les plans de L. Le Vau sur l'emplacement de l'ancien hôtel de Nesle, en exécution du testament de Mazarin, pour l'érection d'un collège destiné à 60 gentilshommes, est le siège des cinq Académies: Française, des Beaux-Arts, des Inscriptions et Belles-Lettres, des Sciences, des Sciences morales et politiques. Chacune tient des séances publiques annuelles et distribue des prix. La salle des séances solennelles, sous le dôme, est l'ancienne chapelle.

A l'E. de l'Institut, le quai Conti, avec la **statue de Condorcet**, par Perrin, et l'**hôtel des Monnaies**, construit par Antoine de 1768 à 1775 (à l'int., musée monétaire et ateliers de fabrication). — A l'O. de l'Institut, le quai Malaquais, **statue de Voltaire**. par Caillé, la rue Bonaparte avec l'**École des Beaux-Arts** (p. 164) et l'*Académie de Médecine* (1902), construite par Rochet.

Derrière l'Institut, *rue Mazarine*, no 12, emplacement de l'*Illustre Théâtre*, dirigé par Molière (inscription).

Par la *rue de l'Ancienne-Comédie*, qui fait suite à la rue Mazarine (au no 14, ancienne salle de spectacle occupée par la Comédie-Française de 1689 à 1770; inscription; statue de *Minerve* par Le Hongre) on atteint le **boulevard Saint-Germain** qui, long de 3 k., s'étend entre le pont Sully (p. 49) et le pont de la Concorde (p. 52).

A g., sur un terre-plein, devant une des façades latérales de l'École de Médecine (p. 59), **monument de Danton**, par Auguste Pâris, et en arrière, **statue de Broca**, par Choppin.

Laissant à g. la rue de l'Odéon, aboutissant au théâtre du même nom, on suit vers l'O. le boulevard Saint-Germain. A g., no 117, *Cercle de la Librairie*, construit par Charles Garnier. On croise la rue de Seine, dans le prolongement de laquelle la *rue de Tournon* aboutit au Palais du Sénat (p. 99).

A dr. on longe un petit *square*, (**statue de Bernard Palissy**, par Barrias; *portique* en grès cérame de la manufacture de

Sèvres, par Risler et Coutan), qui borde au S. **l'église Saint-Germain-des-Prés** (p. 77). Au N., rue de l'Abbaye, se trouvent un autre petit square (arcades gothiques et fragments de sculpture) et plus loin (au n° 3) le **Palais Abbatial**, en briques et pierre, construit vers 1586 par le cardinal de Bourbon et transformé à l'époque de Louis XIII.

On atteint la **place Saint-Germain-des Prés (statue de Diderot**, par Gautherin), d'où se détachent : au S.-O , la **rue de Rennes**, qui conduit à la gare Montparnasse, et, au S., la *rue Bonaparte*, par laquelle on gagne la **place Saint-Sulpice** (marché aux fleurs le lundi et le jeudi), ornée d'une fontaine monumentale (1847) par Visconti (statues de *Bossuet*, de *Fénelon*, de *Massillon* et de *Fléchier*).

A l'O. de la place, *mairie du VIe arrondissement*; au S., l'ancien *séminaire de Saint-Sulpice*; à l'E., **église Saint-Sulpice** (p. 82), derrière laquelle passe la *rue Garancière* (au n° 8, ancien *hôtel de Rieux-Sourdéac*).

Au S., la *rue Férou* aboutit, devant le **Musée du Luxembourg** (p. 136), à la **rue de Vaugirard**, la plus longue de Paris (4,450 m. de la place de la Sorbonne à la porte de Versailles; au n° 50, ancien *hôtel de La Fayette*). En suivant la rue de Vaugirard à g. on laisse à dr le Petit-Luxembourg (p 100), le **palais du Luxembourg** ou **du Sénat** (p. 99), puis, à g., le **théâtre de l'Odéon** reconstruit en 1818. Sur la *place de l'Odéon*, au N. du théâtre, s'élève le **monument d'Emile Augier**, par Barrias.

Au S. de l'Odéon s'ouvre une entrée du jardin du Luxembourg.

Le **jardin du Luxembourg** (25 hect. (1). œuvre de Salomon de Brosse, diminué de plus d'un tiers en 1867, est encore un des plus beaux de Paris.

Si l'on entre par la porte qui est en face du théâtre de l'Odéon, rue de Vaugirard, on remarque : à dr., dans les parterres réservés, le long du palais, un *Joueur de flûte*[1], une *statue d'homme*, des *statues de femmes drapées* ; à g. de l'entrée, dans un joli jardin anglais avec pièce d'eau : un *Bacchus*, par Crauk ; la *Famille d'Adam*, par Garraud ; le **monument de Banville**, par J. Roulleau et Courtois-Suffit ; le **monument de Henri Mürger**, par Bouillon, puis, à l'extrémité d'une avenue de platanes, avec bassin, la jolie **fontaine de Médicis**, construite par Salomon de Brosse (dans la niche centrale, statue de *Polyphème* prêt à écraser *Acis* et *Galatée*, par Ottin ; à dr. et à g., *Pan* et *Diane*, du même ; sur la face postérieure, *fontaine de Léda* (bas-relief, par Valois).

De là, on monte sur la terrasse de l'E., où s'élèvent les statues des femmes illustres :

(1) Les statues sans noms d'auteur proviennent du parc de Sceaux.

Ste Bathilde, par Thérasse; *Berthe* ou *Bertrade,* par Oudiné ; une *reine de France* (sans indication de nom, par Carle Elshoecht ; *Ste Geneviève, Marie Stuart, Jeanne d'Albret* (ces trois statues non signées) ; *Clémence Isaure,* par A. Préault; *Mademoiselle de Montpensier,* par Demesmay ; *Louise de Savoie,* par Clésinger ; *Marguerite d'Anjou,* par Taluet; le *Travail,* bronze, par Gautherin.

Dans les quinconces de ce côté, *kiosque* de musique (en été, musique militaire). Statues: *Faune dansant sur une outre,* bronze, par Lequesne; *Petit garçon portant une petite fille,* bronze, par Valois ; *Dispetto,* par J. Valette ; **monument de Leconte de Lisle,** par Denys Puech et Scellier de Gisors, architecte ; *la Bouche de la Vérité,* par Blanchard : la **statue de George Sand,** par Sicard ; *Velléda,* par Maindron ; *Rhapsode,* bronze par A. Bourgeois ; *Marchand de masques,* bronze, par Astruc.

Dans les parterres situés entre les deux terrasses, au S. du bassin : *Diane à la biche,* copie d'après l'antique ; le **monument de Scheurer-Kestner** (figures de la *Justice* et de la *Vérité*), par Dalou ; à l'E. du bassin : *Femme drapée tenant une couronne ; Vulcain,* par Bridan ; *Calliope,* par Pellicia ; *Marius sur les ruines de Carthage,* par Victor Vilain ; *David,* statue au sommet d'une colonne ; au N. du bassin : copie du *Gladiateur Borghèse,* par Guiard ; *Coup de grisou,* par Greber; à l'O. du bassin : *Minerve, Femme drapée, Amphitrite, Femme drapée tenant une couronne, Vénus sortant du bain,* sur une colonne, etc.

A dr. et à g. des escaliers donnant accès aux terrasses, gracieux *groupes d'enfants soutenant une coupe.*

Sur la terrasse de l'O., suite des femmes illustres : *Ste Clotilde,* par Klagmann ; *Marguerite de Provence,* par Husson ; *Anne de Bretagne,* par J. Debay; *Anne d'Autriche,* par Ramus ; *Blanche de Castille,* par Dumont ; *Anne de Beaujeu,* par Gatteaux ; *Valentine de Milan,* par Huguenin ; *Marguerite de Valois,* par Lescorné ; *Marie de Médicis,* par Clésinger ; *Laure de Noves,* par Ottin.

Les quinconces de ce côté (théâtre de Guignol, café, refuges contre la pluie) sont traversés par une grande allée centrale. A dr., côté de la rue de Vaugirard, sous de beaux platanes, le long du jardin réservé du petit Luxembourg s'élève le **monument d'Eugène Delacroix** (sculpteur Dalou, archit. Menuel). Plus loin, au S. du **Musée du Luxembourg** (p. 136), installé dans l'ancienne orangerie, on voit : *Au but,* par Boucher ; *l'Adieu,* par Levasseur ; et, à l'O. du Musée, *Source et Ruisselet,* par Chatrousse ; l'*Effort,* par Pierre Roche et une belle *copie de la Vénus de Médicis,* posée sur des frag-

ments provenant des ruines des Tuileries, — En suivant les parterres situés le long de la rue Bonaparte jusqu'aux pelouses de l'ancienne pépinière, on rencontre : *Vestale, Triomphe de Silène,* par Dalou; **monument de P. Verlaine**, par Rodo de Niederhausern ; **monument de Gabriel Vicaire** (poète), par A. Injalbert (1902) ; *Bethsabée.* par Moreau Vauthier ; **monument de Chopin,** par Boucher ; *Hercule,* par Ottin ; à g., *Esculape.* L'ancienne pépinière renferme (en se dirigeant de la rue Bonaparte vers l'avenue de l'Observatoire) ; *la Charité,* par Petitot ; *la Joie de la Famille,* marbre, par Daillon ; **monument de Sainte-Beuve** (sculpteur Denys Puech, arch. Mouré) ; *Eustache Lesueur,* par Husson ; **monument de Watteau** (sculpteur Gauquié, arch. Guillaume) ; *la Zaga,* bronze, par Ringel d'Illzach Duseigneur ; **statue de Frédéric Le Play,** économiste, bronze, par Allar ; *Harde de cerfs,* bronze, par Le Duc ; *Lion et Autruche,* bronze, par Cain ; **monument de Ferdinand Fabre,** groupe marbre, par Marqueste ; bas-relief par Jean-Paul Laurens et cinq *statues* mutilées, d'après l'antique ; près de la rue Auguste-Comte, un groupe de *Lutteurs,* bronze, par Ottin.

A l'E. du jardin, l'**Ecole des Mines** (bd Saint-Michel, 60 et 62), fondée en 1783, est installée dans l'ancien hôtel Vendôme, reconstruit et agrandi de 1860 à 1863. — Derrière l'Ecole, 16 belles **serres** (pour visiter s'adresser bd Saint-Michel, 64) contiennent plus de 25,000 plantes.

La *rue Auguste-Comte,* où se trouvent l'*École coloniale* et le *lycée Montaigne,* sépare le jardin du Luxembourg de l'avenue de l'Observatoire.

L'avenue de l'Observatoire, sur laquelle s'élèvent à dr. l'*Ecole de Pharmacie* et la *Clinique d'accouchement,* est ornée de groupes en marbre représentant *le Matin* (par Jouffroy), *le Midi* (par Perraud), *le Soir* (par Crauk), *la Nuit* (par Gumery). Elle est terminée au S. par la **fontaine de l'Observatoire,** œuvre de Davioud (1875), ornée de 8 chevaux marins en bronze (par Fremiet) entourant *les Quatre parties du monde* (par Carpeaux) supportant une sphère.

Au delà de la fontaine de l'Observatoire s'étend le **carrefour de l'Observatoire**. Au centre, **monument de l'explorateur Francis Garnier** (1839-1875), par Denys Puech. A g. sont le Bal Bullier (p. XXIII) et la *station de Port-Royal* (ligne de Sceaux), à dr., à l'angle de la clinique d'accouchement, le **monument du professeur Tarnier,** par Denys Puech ; la **statue du Maréchal Ney,** par Rude, près de l'endroit où le maréchal a été fusillé : plus loin, à l'intersection de l'avenue et de la rue Denfert-Rochereau, **monument de Théophile Roussel,** homme

politique, médecin et philanthrope, par Champeil. Dans le jardin de l'Observatoire, sur la méridienne et tournée vers le N. **statue de Le Verrier**, par Chapu.

L'Observatoire (1667-1672) est coupé en deux parties égales par le méridien de Paris (à l'int., musée astronomique).

Au S. du carrefour se joignent les boulevards du Montparnasse et de Port-Royal. Le **boulevard du Montparnasse** croise le boulevard Raspail, laisse à dr. l'*église N.-D.-des-Champs*, construite par Ginain (1867-1876); à g. la **gare du chemin de fer de l'Etat** (rive g., dite **gare Montparnasse** (1848-1852), et se prolonge jusqu'à la rue de Sèvres. Les *boulevards Raspail* et *Edgard-Quinet* longent à l'E. et au N. le cimetière Montparnasse (p. 195).

Le **boulevard de Port-Royal** réunit le boulevard du Montparnasse au boulevard Saint-Marcel, on y voit à dr. la **statue du Dr Ricord**, par Barrias; à g. le **monument du Dr Péan**, par Gauquié et Guillaume. Au S. du boulevard de Port-Royal sont situés les *hôpitaux* : *de la Maternité, des Enfants assistés, Cochin*, fondé en 1779, une annexe de l'hôpital Cochin, ancien hôpital Ricord.

La *rue Denfert-Rochereau* réunit l'avenue de l'Observatoire à la **place Denfert-Rochereau** (**Lion de Belfort**, réduction du lion sculpté à Belfort par Bartholdi; à dr., **statue de Raspail**, par les frères Morice, et **monument de Ludovic Trarieux**, par J. Boucher et V. Lepage; à g., **monument de Charlet**, par Charpentier), formée par la rencontre de l'avenue d'Orléans avec les boulevards Raspail, Arago et Saint-Jacques.

A l'E., sur le **boulevard Arago, statue d'Arago**, par Oliva, *Faculté de théologie protestante* et *prison de la Santé*.

Au S.-O. de la place, à l'entrée de l'avenue d'Orléans, un ancien bâtiment de l'octroi, affecté au service des Ponts et Chaussées, donne accès aux Catacombes (p. 185).

L'*avenue d'Orléans* passe à g. devant l'*hospice La Rochefoucauld* (maison de retraite) et plus loin, à dr., devant l'*église Saint-Pierre de Montrouge*, construite (1864-1872) par Vaudremer. Sur la *place de Montrouge* se voit le *monument de Michel Servet*.

Au S. de la place Denfert, *station Denfert*, du chemin de fer de Sceaux et de Limours.

A l'O., l'*avenue du Parc-de-Montsouris*, longue de 1,000 m, conduit au parc de Montsouris.

L'*avenue Reille*, devant le parc, longe à g. le **réservoir de la Vanne**, le plus grand de Paris (superf. 3 hect.; contenance : 200.000 m. c. d'eau).

Le **parc de Montsouris** (16 hect.) est situé au S. de Paris sur la rive g. de la Bièvre (aujourd'hui invisible). Traversé de l'E. à l'O par le chemin de fer de ceinture, il est divisé par le chemin de fer de Sceaux

en deux parties inégales reliées par un tunnel et un pont en fer. Dans la partie E., la plus accidentée, une cascade alimente un *lac*. Près de la cascade on remarque *les Naufragés*, groupe par A. Etex. Au S. du lac, *la Lavandière* (bronze), par D. Choppin ; en arrière se trouvent un pavillon-abri en bois (musique en été), et le café-restaurant du *Pavillon du Lac*. Des allées montant vers la partie O. conduisent à une reproduction du palais du bey de Tunis *le Bardo*, qui a figuré à l'Exposition de 1867 et auj. *Observatoire météorologique de Montsouris* (école d'astronomie nautique et école pratique de géodésie). Un pavillon a été construit pour les sociétés d'apiculture et d'entomologie. Près de là, deux bronzes : *B.ton de vieillesse*, par Escoula : « 1789 », par Pâris. Entre le Bardo et le boulevard Jourdan, borne quadrangulaire, haute d'env. 4 m, et percée d'une ouverture à sa partie supérieure ; c'est l'ancienne mire de l'Observatoire de Paris. En descendant au N.-E., on rencontre : *Un drame dans le désert*, bronze, par Georges Gardet et une *pyramide*, élevée en mémoire de la mission Flatters massacrée par les Touaregs en 1881. Dans la direction opposée (N.-O.,) on trouve, à g. de l'allée, *le Botteleur*, bronze, par Louis Pierre.

15e SECTION

Faubourg Saint-Germain. — Chambre des députés. Les Invalides. — Musée Rodin. — Champ de Mars. Tour Eiffel.

De la place du Palais-Royal on gagne, par la place du Carrousel et le pont des Saints-Pères (p. 51), la *rue des Saints-Pères* qui se détache du quai Malaquais et, après avoir traversé le bd Saint-Germain, aboutit à la rue de Sèvres.

De la rue des Saints-Pères se détachent à dr. : la rue de Lille, aboutissant à la Chambre des députés, la rue de l'Université et la rue de Grenelle qui, traversant l'Esplanade des Invalides, aboutissent au Champ de Mars. Entre la rue de Grenelle et la rue de Sèvres, les rues de Varenne et de Babylone aboutissent au boulevard des Invalides. Toutes ces rues, ainsi que la rue Saint-Dominique, qui se détache à g. du bd Saint-Germain et aboutit au Champ de Mars, sont parallèles et reliées entre elles, perpendiculairement à la Seine, par la rue du Bac et la rue de Bellechasse que prolonge la rue Vaneau : c'est le **faubourg Saint-Germain**. Sauf la rue du Bac et le bd Saint-

Germain, les grandes voies de ce quartier ont un aspect solitaire. On y rencontre beaucoup d'anciens hôtels particuliers, la plupart du XVIIIe s., et quelques jardins.

En remontant la rue des Saints-Pères on laisse à dr. la **rue de Lille** avec : n° 2, l'*Ecole des Langues orientales* ; n° 41, la *maison des Dames des postes, télégraphes et téléphones*, hôtel familial destiné aux employées vivant seules à Paris ; la *Caisse des Dépôts et Consignations*, la **gare d'Orsay (chemin de fer d'Orléans)** et son hôtel-terminus, le palais de la Légion d'honneur (p. 52) et au n° 78, l'*ambassade d'Allemagne*.— On laisse à dr. la *rue de l'Université*, à g. la *rue Jacob* (à l'angle, *hôpital de la Charité*), à dr. l'*Ecole des Ponts et Chaussées* (hôtel de Fleury, construit par Antoine en 1768 et agrandi de 1868 à 1879), à g. (n° 49) l'ancienne chapelle du couvent des frères de la Charité.

On atteint le **boulevard Saint-Germain** (p. 62). Laissant à g., au n° 184, l'*hôtel de la Société de Géographie* et suivant le boulevard à dr., on voit : à dr., à l'extrémité d'une courte rue, l'*église Saint-Thomas d'Aquin* (1682-1770). Plus loin, au carrefour formé par le **boulevard Raspail**, long de 2.500 m., et la rue du Bac, se dresse la **statue de Chappe**, par Ramé.

La **rue du Bac** (long. 1,150 m.) s'étend du pont Royal à la rue de Sèvres ; au n° 128, le *Séminaire des Missions étrangères* (1663). A son extrémité S. sont les vastes magasins du Bon Marché.

Continuant à suivre le boulevard Saint-Germain, on voit à dr., aux n°s 246-248, le *Ministère des Travaux publics*, formé de deux hôtels bâtis au commencement du XVIIIe s. : l'un, au fond de la cour d'honneur, fut élevé par le maréchal de Roquelaure ; celui de g. appartenait en 1740 à la duchesse de Lesdiguières. Le premier, commencé par Lassurance, architecte du Palais-Bourbon, fut terminé en 1726 par Leroux.— A g. se détache la *rue Saint-Dominique*, avec non loin de là, à dr., le ministère de la Guerre (*V.* ci-dessous) et, à g. le *square Sainte-Clotilde* (**monument** du compositeur **César Frank**, par Lenoir, l'*Education maternelle*, par Delaplanche) qui précède l'**église Sainte-Clotilde**, moderne dans le style gothique, commencée en 1846 par Gau, achevée en 1856 par Ballu (peintures murales et vitraux). — On croise la rue de Bellechasse. — A g., au n° 231, *Ministère de la Guerre* (1877), avec une *tour* à horloge. — A dr. la large *rue de Solférino* qui longe à dr. le palais de la Légion d'honneur (p. 52), aboutit au pont de Solférino (p. 52). — On croise la rue de l'Université (à g., tout près, au S. de la Chambre des députés, *place du Palais-Bourbon* avec la *statue de la Loi*. Le

boulevard Saint-Germain se termine en face du pont de la Concorde, à la **Chambre des députés** (p. 87). C'est de ce côté qu'entrent les députés et le public.

En suivant le quai d'Orsay à g. on voit *l'hôtel de la Présidence de la Chambre*, ancien hôtel Lassay, construit vers 1724 dans le style Renaissance et le *Ministère des Affaires étrangères* (1845), puis l'on atteint l'Esplanade des Invalides.

L'Esplanade des Invalides, longue de 487 m., large de 250, s'étend de la Seine à l'hôtel des Invalides; elle est limitée à l'E. par la *rue de Constantine*, où se trouve la **gare du chemin de fer de l'Etat**. A l'O. de l'Esplanade, au n° 148 de la rue de l'Université, le **Panthéon de la Guerre** (de 9 h. à 18 h.; entrée, 2 fr. 30) offre un intéressant panorama (6.000 portraits), par Carrier-Belleuse et Gorguet. — A côté est *Magic-City* (p. xxII).

Au S. de l'Esplanade s'étend l'**Hôtel des Invalides** (p. 169) renfermant le **Musée de l'Armée** (p. 170), l'église Saint-Louis (p. 175) et le tombeau de Napoléon Ier (p. 175).

Devant l'hôtel des Invalides passe la **rue de Grenelle**, qui commence au carrefour de la Croix-Rouge pour aboutir au Champ de Mars. Dans cette rue, en venant de la Croix-Rouge, se trouvent : — à g. la **fontaine** élevée en 1739 sur les dessins de Bouchardon, qui en a exécuté les sculptures (les *Quatre Saisons*; groupe représentant la *Ville de Paris*, la *Seine* et la *Marne*); — au n° 79, *l'ambassade de Russie*; — au n° 84, *l'hôtel de la Société d'Horticulture*; — plus loin, à dr., le *temple de Pentemont*, ancienne chapelle d'un couvent de Bernardines, construite en 1755 par P. Contant d'Ivry; — au n° 110 (angle de la rue de Bellechasse), le *Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*, puis la *mairie du VIIe arrondissement*, ancien hôtel de Brissac (XVIIIe s.); — à g., au n° 101, le *Ministère du Commerce*; nos 99-105, la *Direction des Postes et Télégraphes*; — enfin, à l'angle du bd des Invalides, l'ancien *Archevêché*, autrefois hôtel Duchâtelet, bâti sous Louis XV (auj. *Ministère du Travail*), en face du Service géographique de l'Armée ou *Dépôt de la guerre*.

A l'E. des Invalides commence le **boulevard des Invalides** (long. 1,215 m.), qui laisse à g. la **rue de Varenne**. Dans cette rue, en venant de la rue du Bac : — au n° 54, *hôtel de Monaco* ou *de Galliera*, appelé aussi **hôtel de Matignon**, bâti vers 1721 par Courtonne, remanié par Brongniart au XIXe s. et occupé avant la guerre par *l'ambassade d'Autriche-Hongrie*; — n° 78, *Ministère de l'Agriculture* et n° 80, *Ministère du Commerce*; — n° 73, à l'angle du

boulevard des Invalides, ancien hôtel Biron renfermant le **Musée Rodin** (*V.* p. 162).

Du boulevard des Invalides, à l'extrémité des bâtiments de l'hôtel, se détache à dr. l'**avenue de Tourville**. A dr. sur cette avenue s'élève le **Dôme des Invalides** (*V.* p. 175), qui recouvre le **tombeau de Napoléon Ier**. A g. s'étend la *place Vauban,* d'où se détachent en éventail les *avenues de Ségur, de Breteuil* (sur la *place de Breteuil,* **monument de Pasteur,** par Falguière et Ch. Girault, archit.; sur une pelouse de l'avenue, la *Terre,* statue par Boucher) et *de Villars.*

L'avenue de Villars rejoint le boulevard des Invalides (sur la partie de ce boulevard, qu'on n'a pas suivi pour prendre l'avenue de Tourville, s'élève à dr. le *lycée Victor-Duruy*), devant l'*église Saint-François-Xavier,* bâtie de 1861 à 1875 par Husson et Huchard et à l'extrémité O. de la rue de Babylone qui vient du square Boucicaut (*V.* ci-dessous). Le boulevard des Invalides, sur lequel est à dr. l'*Institut des Jeunes Aveugles,* fondé en 1793 par Valentin Haüy (dans la cour, *statue de Haüy*), se termine à la rue de Sèvres.

La **rue de Sèvres** commence au carrefour de la Croix-Rouge (*V.* ci-dessus). On y trouve : — à dr., le **square Boucicaut** (*monument de Mmes la baronne de Hirsch et Boucicaut,* par Moreau-Vauthier et André Bérard, archit.; les *Pressentiments,* par Véber, le *Sommeil,* par Math. Moreau), et les *magasins du Bon Marché;* — n° 42, l'*hôpital Laennec*; en face du 97, *fontaine égyptienne;* à g., *église des Lazaristes* (châsse contenant, dans une figure de cire, les reliques de St Vincent de Paul); — à g. l'*hôpital des Enfants-Malades* et l'*hôpital Necker.* — Au delà. à dr., se détache l'*avenue de Saxe,* qui croise l'avenue de Breteuil à la place de Breteuil (*V.* plus haut) et qui aboutit à l'Ecole Militaire (*V.* ci-dessous).

Enfin, à l'extrémité de la rue de Sèvres, se détachent : — à dr., l'avenue de Breteuil et le boulevard Garibaldi; — en face, la rue Lecourbe ; — à g., le *boulevard Pasteur* (à dr., la *lycée Buffon*), d'où se détache à dr., la *rue Dutot.* Au n° 25 de cette rue, l'**Institut Pasteur** est consacré à l'étude des sciences appliquées à l'hygiène, à la biologie, etc., et au traitement préventif de la rage. Devant la façade, groupe en bronze : *le Berger Jupille luttant avec un loup enragé,* par Truffot (le berger Jupille a été un des premiers inoculés selon la méthode Pasteur).

Dans le pavillon central, **crypte** (visible les 1er et 3e sam. de chaque mois de 13 h. à 16 h.), construite par Ch. Girault dans le style byzantin (mosaïques exécutées par Guilbert Martin d'après les cartons de Ch. Girault et Luc-Olivier Mer

son), renfermant le **tombeau de Pasteur** († 1895) et le caveau où repose Mme Pasteur.

En face de l'Institut Pasteur, l'*Institut de Chimie biologique* est dû à la libéralité de la baronne de Hirsch. La rue Dutot se continue par la *rue Brancion,* où se trouve le *marché aux chevaux* (lundi, mercr. et vendr.), *aux chiens* et *aux bicyclettes* (dim.).

L'École Militaire (auj. caserne), à l'extrémité S.-E. du Champ de Mars, est un élégant édifice construit sous Louis XV par Gabriel et agrandi de 1856 à 1865. — Derrière, la *place de Fontenoy* (*monument commémoratif* aux soldats morts pour la patrie) est traversée par l'*avenue de Lowendal* (dans le *square Lowendal, monument de Garibaldi,* par Cochi).

Entre l'Ecole Militaire et la Seine, le **Champ de Mars**, dont la longueur était de 1,000 m. sur 500 m. de largeur limité au N.-E., par l'avenue de Labourdonnais, au S. O. par l'avenue de Suffren (où se dresse la Grande Roue, *V.* p. XXIII) a été transformé en parc dans sa partie centrale, avec, sur les deux côtés, des rues bordées de beaux immeubles.

Du côté de la Seine, la **tour Eiffel** (1887-1889), haute de 300 mèt., a trois plates formes : la 1re à 57 m., la 2e à 115 m., la 3e à 274 m. Elle pèse 7 millions de kilog. et se compose de 12,000 pièces métalliques reliées entre elles par 2,500,000 rivets en fer d'un poids total de 450,000 kilogr. C'est un poste de télégraphie sans fil extrêmement puissant et d'où partent les signaux horaires destinés aux navigateurs. On en fait l'ascension ; prix : 1 fr. par étage en semaine, 50 cent. les dim, et fêtes (sauf le 3e étage : 1 fr.

CHAPITRE IV

PRINCIPAUX ÉDIFICES RELIGIEUX

ÉGLISES ET CHAPELLES CATHOLIQUES. — ÉGLISES PROTESTANTES. ÉGLISES GRECQUES. — TEMPLES ISRAÉLITES

Eglises et chapelles catholiques

Paris possède 79 églises paroissiales, sans compter les chapelles, dont quelques-unes ont de l'importance. Parmi ces églises les unes sont à voir surtout pour leur architecture et les autres surtout pour les œuvres d'art qu'elles renferment.

Parmi les premières il faut classer : *Notre-Dame* (édifice des XIIe, XIIIe et XIVe s. ; vitraux ; boiseries du XVIIe s. ; sculptures, dont la statue de Louis XIII par Guillaume Coustou : trésor) ; — *Ste-Chapelle*, XIIIe s. (vitraux) ; — *St-Etienne-du-Mont*, XVIe-XVIIe s. (jubé ; vitraux ; peintures et sculptures ; chapelle et tombeau de Ste Geneviève, but de pèlerinage) ; — *St-Eustache*, XVIe-XVIIe s. (vitraux ; fresques ; tableaux ; sculptures par Coysevox, Tuby, Pigalle, Etex, Triqueti) ; — *St-Germain-l'Auxerrois*, XIIIe-XVe s. (banc-d'œuvre : grille du chœur ; vitraux, arbre de Jessé du XIVe s. ; sculptures et peintures) ; — *St-Germain-des-Prés*, XIe-XIIe s. (peintures d'Hippolyte Flandrin ; sculptures par Girardon, Guillaume Coustou, les frères Marsy, etc.) ; — *St-Gervais-et-St-Protais*, XVIe s. (œuvres de peinture et de sculpture ; vitraux) ; — *la Madeleine*, XIXe s. (sculptures par Pradier, Rude, Marochetti, Etex, etc. ; peintures modernes ; — *St-Séverin*, XVe s. (vitraux ; peintures modernes) ; — *St-Sulpice*, XVIIe-XVIIIe s. (sculptures par Bouchardon, Clodion, Pigalle, Maindron, etc ; chapelles avec peintures murales modernes dont une chapelle décorée par Eug. Delacroix, chapelle de la Vierge) ; — *Val-de-Grâce*, XVIIe s. (fresques par Pierre Mignard et Philippe de Champaigne ; sculptures par Michel Anguier),

Parmi les secondes nous mentionnerons : — *St-Nicolas-du-Chardonnet* (toiles, dont une de Corot, principalement de peintres du XVIIe et du XVIIIe s., sculptures de Tuby, Coysevox et Girardon) ; — *St-Roch* (nombreuses œuvres de peinture et de sculpture depuis le XVIIe s. jusqu'à nos jours ; sculptures de Coysevox, Coustou, Michel Anguier, Pradier, Falconet,

etc.); — *la Sorbonne* (tombeau du cardinal de Richelieu, par Girardon); — *la Trinité* (peintures modernes); — *St-Vincent-de-Paul* (fresques par Hippolyte Flandrin; vitraux par Maréchal).

A l'exception de Notre-Dame, qui se trouve en tête du chapitre, la description des églises suit l'ordre alphabétique.

—

Cathédrale Notre-Dame (dans la cité; *V.* 10e section, p. 48). — Bâtie de 1163 à 1255, remaniée de 1240 à 1300, mutilée pendant les XVIIe et XVIIIe s., cette église a été complètement restaurée depuis 1845 principalement par Viollet-le-Duc. Elle a dans son œuvre 130 m. de longueur, 48 m. de largeur et 33 m. 77 de hauteur; la hauteur des tours est de 68 m. C'est un des plus beaux monuments de l'art gothique en France

La façade se divise en trois étages: le triple portail surmonté de la galerie des Rois de Juda; la grande rose (large de 9 m. 60), et une belle galerie à jour d'où s'élèvent deux tours massives. Les trois portes (à celle du S. peintures en fer forgé, chef-d'œuvre de serrurerie du moyen âge), partagées chacune en deux parties par un trumeau et surmontées de tympans sculptés (au tympan du centre, le *Jugement dernier*), s'ouvrent sous des voussures profondes, toutes peuplées de figures. Le trumeau de la grande porte est décoré d'une belle statue du *Christ*, par Geoffroy Dechaume; celui de la porte de g., de la statue de *la Vierge*, celui de la porte de dr., de la statue de *Saint Marcel*.

Les niches de la première galerie renferment 27 statues de rois (modernes). — Au-dessus, la figure de *la Vierge*, par Geoffroy Dechaume, est flanquée de deux *anges* portant des flambeaux, par Toussaint et Chenillon. A dr. de ce groupe la statue d'*Adam*, à g. celle d'*Ève*, par Chenillon.

Dans les niches des contreforts qui séparent les portes de la façade, statues représentant: *Saint Etienne*, vers la rue du cloître-Notre-Dame; *Saint Denis*, vers le quai; et, dans le milieu, *l'Eglise* et *la Synagogue*.

Pour monter dans les tours (t. l. j., excepté dim. et fêtes; entrée, 50 c.), il faut sonner à une porte pratiquée dans le revers de la tour à g. de la façade. — Dans la tour de dr., le *bourdon*, qui pèse 13,000 kilog., et une grosse cloche prise à Sébastopol.

Les façades latérales et l'abside se composent de trois étages, en retrait l'un sur l'autre. On admire l'élégance et la hardiesse des arcs-boutants de l'abside, qui ont 15 m. de portée.

Le *portail S.* a été commencé en 1257 (au trumeau, *Saint Etienne*). — Le *portail N.* date de la même époque (au trumeau, la V. et l'Enf. J.). Au delà de ce portail s'ouvre la

charmante *porte Rouge*, du XIIIe s. ; à côté de cette porte, le mur des chapelles du chœur est orné à sa base de sept curieux bas-reliefs du XVIe s. *(Miracle de Théophile)*.

La *flèche* centrale. chef-d'œuvre de Viollet-le-Duc (1859-1860), se compose d'un étage fermé, de deux étages à jour portant des plates-formes accessibles, et d'une pyramide. Sa hauteur au-dessus du sol est de 95 m. Entièrement en bois de chêne recouvert de plomb, elle pèse en tout 750,000 kilog. (charpente, 500,000 kilog.; plomb, 250,000 kilog.).

L'intérieur se compose : d'une nef principale, flanquée de chaque côté de doubles collatéraux qui se prolongent autour du chœur, et de 37 chapelles faisant le tour de l'édifice. Au-dessus des collatéraux règnent de belles tribunes voûtées; plus haut s'ouvrent les fenêtres de la grande nef, remaniées au XVIIIe s. La *chaire* (1868) a été dessinée par Viollet-le-Duc; le bel *orgue*, œuvre de Cliquot, a été restauré par Cavaillé-Coll.

Le *chœur*, fermé d'une élégante petite grille, est orné de magnifiques **boiseries** du XVIIe s. où l'on remarque une série de bas-reliefs que séparent des trumeaux décorés d'arabesques et des instruments de la Passion, dessinés par Charpentier, et de 52 **stalles** hautes et 26 basses, sculptées par L. Marteau et Jean Nel. — Maître autel : groupe de Nic. Coustou, le **Vœu de Louis XIII** (la V., le Christ et deux Anges); à dr., **statue de Louis XIII** un des plus beaux morceaux de Guill. Coustou ; à g., **statue de Louis XIV**, par Coysevox. — 14 bas-reliefs en pierre (commenc. du XIVe s.; *Scènes de la vie du Christ*), par Jean Ravy et Jean Bouteillier, ornent extérieurement la clôture du chœur. Pourtour du chœur : nombreux tombeaux et monuments d'archevêques de Paris.

Le *trésor* (ouvert t. l. j., excepté les dim. et fêtes, de 10 h. 30 à 16 h. d'oct. à avril, et 17 h. 30 de mai à sept, hors le temps des offices : s'adresser au sacristain ; pourboire facultatif) renferme : le retable-triptyque et l'ostensoir de la Sainte Chapelle (XIIIe ou XIVe s.) ; un grand crucifix et un Christ en ivoire du XIIIe s., un Christ en ivoire, de Girardon, donné par Louis XIV à Mlle de La Vallière; un calice du XIIIe s., un autre du XVe; des crosses dont celle d'Eudes de Sully; une grande Vierge en argent repoussé donnée par Louis XIV ; des vêtements sacerdotaux du XVIIIe s,, etc.

La Madeleine (place et boulevard du même nom ; *V.* 2e sect.. p. 22). — Bâtie de 1764 à 1842, dans le style des temples romains (colonnes corinthiennes hautes de 15 m.) par les architectes Contant d'Ivry, Couture. P. Vignon et Huvé. — Perron de 28 marches. — Sous la colonnade, niches carrées renfer-

fermant 34 statues par Maindron, Debay fils, Ramey fils, Bra, Jouffroy, etc. — Fronton long de 38 m. 35 et haut de 7 m. 15 représentant *le Jugement dernier*, par Lemaire. — Portes en bronze, avec bas-reliefs par Triqueti (sujets de l'Ancien Testament).

A l'int., sculptures des pendentifs des voûtes, par Rude, Foyatier et Pradier. Sous l'orgue, *bénitiers* d'Ad. Moine et, à dr. et à g., chapelles, avec groupes en marbre, à dr., par Pradier (*Mariage de la V.*) et à g. par Rude (*Baptême de J.-C.*). — A dr. : *plaque* à la mémoire de l'abbé Deguerry, curé de la Madeleine, massacré à la Roquette en 1871 (son tombeau, avec statue par Oliva, est dans la crypte) ; 2e chap. : *Madeleine au pied de la Croix*, peinture de Bouchot. — Maître-autel : *Ste Madeleine enlevée au ciel*, groupe par Marochetti. — Derrière l'autel, fresques par Raverat ; au-dessus des colonnes *J.-C. au milieu des personnages de son temps*, mosaïque par Gilbert-Martin, d'après Ch. Lameire ; dans la demi-coupole, *Histoire du christianisme*, fresque par Ziégler. — A g. (en descendant) : 1re chap : *St Augustin*, statue par Étex; 3e chap., groupe de *St Vincent de Paul*, par Raggi.

Le Sacré-Cœur (sur la butte Montmartre ; *V.* 4e sect., p. 32 ; funiculaire de la place Saint-Pierre à la rue Lamarck, en face l'entrée principale, 10 c.), vaste basilique (longue de 100 m., large de 50) de style roman avec un dôme byzantin haut de 60 m. (campanile de 80 m., œuvre de Magne, statues d'angles par Dampt) dont la construction fut décrétée en 1874 par l'Assemblée nationale, et commencée en 1876, sur les plans d'Abadie. — Trois belles portes en bronze fondu par MM. Jacœuf et Rouard avec ornementation par MM. Séguin et Jouve et bas-relief (scènes de l'Evangile) par Hippolyte Lefebvre. — Dans la 1re chap. du chœur à dr., monument de Louis Veuillot (1813-1883 ; la religieuse est le portrait de la fille de Veuillot), par Fagel. — En face de la chapelle absidale, *statue du cardinal Guibert*, par L. Noël. — Belle crypte (entrée, 25 c.). — Dôme (visite, 50 c., aux heures et aux demies; appareils photographiques interdits ; on est accompagné). — Le campanile renferme la *Savoyarde*, fondue à Annecy en 1895, une des plus grosses cloches connues (17,735 kilog.).

Sainte-Chapelle (au Palais de justice; *V.* 10e sect., p. 47), ouverte t. l. j., de 11 h. à 16 ou 17 h., excepté lundi et vendr. ; ces jours-là s'adresser au gardien près du porche, à g : pourboire. — Construite par Pierre de Montereau, de 1245 à 1248, et restaurée par Duban, Lassus et Bœswillwald. — Flèche élégante, rétablie par Lassus, dans

le style du XVe s. — Deux chapelles superposées, sans bas-côtés ni transept : celle du rez-de-chaussée était destinée aux serviteurs, l'autre à la famille royale et aux grands officiers. — A l'extérieur, double rang de fenêtres couronnées de frontons sculptés ; élégante balustrade faisant le tour de l'édifice ; portail formé de deux porches superposés ; au-dessus de la plate-forme supérieure, grande rose surmontée d'un pignon entre deux clochetons à jour, le tout du XVe s. — La *chapelle basse* offre 40 colonnes monostyles soutenant les arcs des voûtes dont les clefs, en bois de chêne sculpté, sont très remarquables. — Dans la *chapelle haute*, ornée de dorures et d'enluminures, on remarque : les magnifiques vitraux des fenêtres (en partie du XIIIe s.) ; les statues des 12 Apôtres sur des culs-de-lampe adossés aux piliers de la nef ; un très bel autel ; les niches (4e travée à dr. et à g.) ou places d'honneur réservées autrefois au roi et à sa famille ; la fenêtre grillagée (5e travée à dr.) du réduit de Louis XI ; l'arcature à jour, un peu en arrière de l'autel, dont l'arcade médiane porte une plate-forme où s'élève un baldaquin ogival, sculpté en bois, sous lequel étaient exposées les saintes reliques (aujourd'hui à Notre-Dame).

Saint-Etienne-du-Mont (place Ste-Geneviève ; *V.* 13e sect., p. 61). Bâtie de 1517 à 1626. — Grand portail remarquable (belles sculptures) ; au N., tour en partie du XVe s.

A l'int. : chemin de ronde aérien qui fait le tour de la nef et du chœur ; clefs pendantes à sculptures variées. — A l'entrée de la nef, dalle en marbre avec date rappelant l'endroit où Mgr Sibour, archevêque de Paris, fut assassiné, le 3 janvier 1857, par un prêtre interdit nommé Verger. — Entre la nef et le chœur, admirable jubé, œuvre de Pierre Biard (1601-1609). — *Buffet d'orgues* (XVIIe s.) — *Chaire* (1640 env.). — **Vitraux**, œuvres d'artistes réputés, depuis le milieu du XVIe s. jusqu'à la fin du XVIIe.

Bas-côté dr. — 2e chap. : inscriptions rappelant les personnages inhumés dans les églises supprimées sur le territoire de la paroisse ; — 7e *la Manne*, par Ph. de Champaigne. — Pourtour du chœur : à dr., épitaphes de Racine (composée par Boileau) et de Pascal. — **Chapelle de Ste Geneviève** : *châsse de Ste Geneviève*, en cuivre doré, enserrant le tombeau de la Sainte, but de pèlerinage. — A dr., couloir conduisant à la galerie de l'ancien charnier, où se voient 12 magnifiques **vitraux** des XVIe et XVIIe s. (*le Pressoir mystique* est attribué à Robert Pinaigrier).

Saint-Eustache (rue du Jour près des Halles ; *V.* 6e sect.,

p. 36). — Construite de 1532 à 1642, sur les plans de Pierre Lemercier, de Pontoise, en styles gothique et Renaissance combinés. — Portail O. de style classique (1788). — Portails N. et S. dans le style du XVIe s. — Au centre de la croisée, campanile à jour, le *Plomb de saint Eustache*, autrefois terminé par une flèche. — Au chevet de l'église, campanile de la *chapelle de la Vierge* (1640), détruit par la Commune et rétabli en 1875.

A l'int., long de 104 m., large de 43 m. et haut de 33, clefs de voûte décorées de belles sculptures ; chapelles décorées de peintures dont plusieurs du temps de Louis XIII : *vitraux* de 11 hautes fenêtres de l'abside exécutés, sur les cartons de Philippe de Champaigne, par le peintre-verrier Soulignac. — *Maître-autel*, en marbre blanc, enrichi de sculptures. — Belles *orgues*. — Parmi les personnages célèbres inhumés à Saint-Eustache, mentionnons : Colbert (*tombeau* par Coysevox), les poètes Voiture et Benserade, Vaugelas, Furetière, La Mothe-Levayer, le maréchal de la Feuillade, l'amiral de Tourville le garde des sceaux d'Armenonville, Chevert et le peintre Charles de la Fosse. — Excellente musique religieuse (Noël, Sainte-Cécile, Vendredi Saint).

Saint-Germain-des-Prés (boulevard Saint-Germain et rue Bonaparte ; *V.* 14e sect , p. 63). — Bâtie au XIe et au XIIe s (débris de l'ancien monastère aux environs ; palais abbatial du temps de Louis XIII, rue de l'Abbaye, 3 (*V.* p, 00). — Porche du XVIIe s., en avant d'une tour (baies cintrées du XIIe s., à l'étage supérieur).

A l'int.. curieux piliers romans, flanqués chacun de 4 colonnes. — Dans le chœur (1163) colonnes du triforium en marbres rares, ayant appartenu à l'église primitive, construite, dit-on au VIe s., par Childebert Ier; socles et chapiteaux richement sculptés (rinceaux, animaux fantastiques, etc.). — Décoration polychrome du chœur et de la nef, exécutée sous la direction de V. Baltard. — **Peintures** à la cire et à fresque, par Hippolyte Flandrin. Sur chaque arcade de la nef, deux sujets, l'un tiré de l'ancien ou du Nouveau Testament, l'autre représentant le dogme ou le mystère dont le premier est la figure. Ces sujets sont, à dr. : 1° *les préliminaires du Jugement dernier* et *l'Ascension de N.-S.*; 2° *la Dispersion des apôtres* et *la Dispersion des hommes à Babel*; 3° *la Résurrection du Christ* et *Jonas sortant du ventre de la baleine* ; 4° *la Mort du Christ* et *le Sacrifice d'Abraham* ; 5° *la Trahison de Judas* et *la Vente de Joseph* ; à g. : 1° *l'Annonciation* et *le Buisson ardent*; 2° *la Naissance de Jésus* et *la Promesse d'un Rédempteur* ; 3°

l'Adoration des Mages et *la Prophétie de Balaam*; 4° *le Baptême du Christ* et *le passage de la mer Rouge* (l'une des plus belles compositions de l'art moderne); 5° *l'Institution de l'Eucharistie* et *le Sacerdoce de Melchisédech*.—Au-dessus, dans les intervalles des fenêtres, figures de *Prophètes* et de *Juges d'Israël*. — Dans le chœur, à dr., *le Portement de croix*; à g., *l'Entrée du Christ à Jérusalem*; au-dessus, figures d'*Apôtres*, personnages historiques ou allégoriques. — *Chaire* dessinée (1827) par Quatremère de Quincy et sculptée par Jacquot (1839). — *Vitraux* de l'abside, par Gérente, d'après les cartons d'Hippolyte Flandrin.

Bas-côté dr. : grande *statue* en marbre de *N.-D. de Consolation*, donnée en 1340 par la reine Jeanne d'Evreux. — Chap. du croisillon S. : *tombeau* d'Olivier et de Louis de Castellan, par Girardon. — 1re chap. absidale : *tombeau* de Jacques Douglas († 1645); 2e : dalle funéraire de Descartes. — Chap. de la Vierge : *statue de la V.*, par Dupaty. — Bas-côté g., 4e chap. du chœur : *tombeau de* Guillaume Douglas († 1611). — Croisillon N. : *statue de St François Xavier*, par Guill. Coustou; *tombeau* du roi de Pologne Jean Casimir, par les frères Marsy.

Saint-Germain-l'Auxerrois (place du Louvre; V. 7e sect. p. 38). — Edifice du XIIIe s., retouché au XVe s., puis au XVIIIe s., et enfin restauré sous Louis-Philippe, par Lassus. — Façade des XVe et XVIe s. — Au sommet du pignon, *St Michel*, par Marochetti. — Beau porche (1435), percé de 5 arches ogivales à statuettes (par Desprez), surmonté d'une balustrade faisant le tour de l'édifice et orné de fresques sur fond d'or par Mottez. — Porte principale, du XIIIe s. (au trumeau, *Vierge* moderne). — Au-dessus de la porte latérale de g., ancienne salle du Trésor (plafond de bois sculpté), renfermant un triptyque du XVIe s. — Portail du croisillon S. (XVe s.), remarquable par ses sculptures (restauré en 1878). — Clocher du XIIe s. : cloche de 1527, qui donna le signal de la Saint-Barthélemy.

A l'int. : nef, bas-côtés, transept, chapelles des XVe et XVIe s. chœur du XIIIe s.; quelques parties du XIVe s. — A g. du porche, au-dessus de la porte, ancienne *salle des archives*. — A dr. en entrant, chap. des Catéchismes (s'adresser à la sacristie) : retable dans lequel a été enchâssé un *arbre de Jessé* du XIVe s. — *Vitraux* des XVe et XVIe s. (au transept) et modernes (par Thévenot, Maréchal, Steinheil et Lusson). — **Banc d'œuvre** (XVIIe s.), admirable morceau de menuiserie, exécutée par Fr. Mercier, sur les dessins de Lebrun et de Ch. Perrault En face de la

chaire, *Christ*, de Bouchardon. — *Grille* du chœur, en fer forgé, par Dumiez (1797). — Croisillon dr. : près de la porte S. : *bénitier*, par Jouffroy. — Chœur : à dr., charmante petite porte du XVe s.; 4e chap. : *statues* des deux *Etienne d'Aligre*, chanceliers de France († 1635 et 1677); 7e chap. : *statues* du tombeau de la famille de Rostaing (1582 et 1645). — Bas-côté g , 4e chap : retable flamand (XVIe s.).

Saint-Gervais-Saint-Protais (derrière l'Hôtel de Ville; autre entrée par la rue des Barres; *V.* 7e sect., p. 39). — Bâtie au XVe et au XVIe s. Le Vendredi Saint (29 mars) 1918 un obus d'une grosse Bertha fit effondrer une partie de la voûte, tuant 75 personnes et en blessant 90. — Portail de Salomon Debrosse (XVIIe s.); à la façade, statues de *St Protais* (à dr.), par A. Moine, et de *St Gervais* à g.), par A. Préault : plus haut, deux groupes colossaux par Jouffroy (à dr.) et Dantan aîné (à g.).

A l'int., vitraux, dans la nef, du XVIIe s. et, dans le chœur, en partie du XVIe s. et attribués à Jean Cousin : *buffet d'orgues* du XVIIe s.; *banc d'œuvre*, avec médaillon du Pérugin (*le Père Eternel*) ; à l'entrée du chœur, *stalles basses* de la Renaissance; au maître-autel, six *chandeliers*, en bronze doré, du XVIIIe s. — A dr., 6e chap. : grand vitrail attribué à Pinaigrier, restauré; 9e : *tombeau de Michel Le Tellier*, grand chancelier sous Louis XIV, par Mazeline et Hurtrelle. — **Chapelle de la Vierge** (au chevet), beau spécimen du gothique flamboyant : clef pendante, de 5 m. 16 de saillie sur 2 m. de diamètre (1517) ; 5 verrières de Pinaigrier. — A g. (en descendant) : dans un passage, *Christ en croix*, sculpture par Préault; vestibule de la grande sacristie avec belle *grille* en fer forgé (XVIIe s.); 2e chap. (croisillon N.) : la *Passion*, précieux tableau peint sur trois volets, par Aldegrever, élève d'Albert Dürer; 3e et 4e : beaux *retables* sculptés de la Renaissance ; 6e : cuve baptismale du XVe s., verrières du XVIIe s. — Dans cette église ont lieu, à diverses époques, des solennités musicales. Les chanteurs de Saint-Gervais et les élèves de la *Schola Cantorum* s'y font entendre.

Saint-Julien-le-Pauvre (au no 11 de la rue du même nom; *V.* 13e sect., p. 58), chapelle de l'ancien Hôtel-Dieu, affectée depuis 1889 au rite catholique grec. — Style gothique du XIIe s. — A l'intérieur : *statues de St Vincent de Paul* et *de Monthyon*; superbe *iconostase* haut de 8 m. en bois précieux des Iles ; magnifique chapiteau du XIIe s.

Saint-Nicolas-du-Chardonnet (rue Saint-Victor et boul. Saint-Germain ; *V.* 12e sect., p. 54 ; on entre par la petite

porte au 23 de la rue des Bernardins, au chevet de l'église). — Bâtie de 1656 à 1709, en partie sur les dessins du peintre Lebrun, enfant de la paroisse. Tour de 1625.

A l'int., décoré de marbres de couleur, beau *buffet d'orgues* (XVIII[e] s.). — Dans la chap. des fonts baptismaux : *le Baptême du Christ*, par Corot ; chap. des Catéchismes (entrée par la 2[e] chap. de dr.) : toiles de Lebrun (?), Restout, L. Giordano, Coypel (?), Lagrenée. — Croisillon dr. et chap. de la Communion : *la Manne* ; *Melchisédech*, par N. Coypel le Jeune ; *le Christ*, statue attribuée à Cortot ; *la Vierge*, statue par Debay père. — Chœur : à dr., 1[re] chap. : *Martyre de St Victor*, par De Crayer ; 2[e] : *monument* de Jérôme Bignon, avocat général et érudit (†1656), par Girardon ; *St François de Sales*, manière de Ph. de Champaigne ; 6[e] (de la Vierge) : *la V. et l'Enf. J.*, marbre par Seurre ; 7[e] : *Martyre de St Jean l'Evangéliste*, par Lebrun, 8[e] : dite chap. de Lebrun : *tombeau de la mère de Lebrun*, exécuté par Tuby et Collignon sur les dessins de Ch. Lebrun et dans le goût théâtral du Bernin ; en face de l'entrée de la chapelle, *monument de Lebrun* et de sa veuve, par Ant. Coysevox. — A g., en descendant, 3[e] chap. : moulages des bas-reliefs exécutés par Jacques Sarrazin pour le tombeau des Condés.

Saint-Roch (rue Saint-Honoré, 296 ; *V.* 2[e] sect., p. 21). — Construite de 1633 à 1740, par Le Mercier, Robert et Jules de Cotte. — Portail (ordres dorique et corinthien) restauré en 1865-1866.

A l'int., long de 126 m., nombreuses œuvres d'art des XVII[e] et XVIII[e] s. — *Chaire* (XVIII[e] s.), dessinée par Challes et exécutée par Delaperche. — Contre le pilier de g. de l'orgue, *médaillon de Corneille*, avec une inscription rappelant la mort du poète, qui eut lieu rue d'Argenteuil, le 1[er] octobre 1684, et son inhumation à Saint-Roch. — A dr., 1[re] travée : *tombeau de Maupertuis*, par D'Huez ; médaillon du *maréchal d'Asfeld* ; *buste de François de Créquy*, par Coysevox aîné ; *médaillon de Mme Lalive de Jully*, par Falconnet. — 2[e] travée : *buste de Pierre Mignard*, par Martin-Desjardins ; *tombeau du comte d'Harcourt*, par Renard ; *buste de Le Nôtre*, par Coysevox aîné ; *statue du cardinal Dubois*, par G. Coustou ; 2[e] chap. (ou 3[e] travée) : *tombeau du maréchal de Créquy*, par Mazeline et Hurtrelle. — Contre les piliers de la croisée, devant le chœur, dans la grande nef : à g., le *Christ agonisant*, par Falconet ; à dr., *St Roch*, par G. Coustou. — 1[re] chap. après le transept : *Ste Clotilde*, peinture par Devéria. — Déambulatoire : *la Présentation*, tableau par Restout. — Déambulatoire de la chapelle absidale : tableaux

de Schnetz, Thomas, Joulin (fleurs remarquables), Delorme, Restout. — Derrière l'autel de la chapelle, la **Naissance du Christ**, groupe en marbre, par Michel Anguier. — Chapelle du Tombeau ou des Catéchismes (ouverte pendant la semaine sainte ; le reste de l'année, s'adresser au gardien) : *Christ en croix*, par Michel Anguier (marbre), et, au pied de la croix, représentant *Marie-Madeleine*, *statue* agenouillée de la *comtesse de Feuquières*, fille de Mignard, par Le Moyne, et statue debout de la *Vierge*, par Deseine ; à dr., *Christ au tombeau*, plâtre, par Deseine ; à g., *Crucifiement*, plâtre par Duseigneur. — Chapelles à g. (en descendant) : 5e (croisillon) : *Prédication de St Denis*, belle toile de Vien, *St André*, statue par Pradier, *St Augustin*, statue par D'Huez ; 6e : *monument de l'abbé de l'Epée*, fondateur de l'institution des sourds-muets, par A. Préault ; 8e : monument commémoratif de la mort de Bossuet ; 9e (double) : *Baptême du Christ*, groupe de Le Moyne ; peintures de Chassériau.

Saint-Séverin (rue Saint-Séverin ; V. 13e sect., p. 58), une des plus intéressantes églises de Paris. — Construite dans le style ogival des XIIIe et XIVe s. ; chevet dégagé depuis peu. — Portail de l'ancienne église Saint-Pierre-aux-Bœufs (XIIIe s.).

A l'int. (5 nefs sans transept) : clefs simples et clefs pendantes sculptées ; baldaquin du maître-autel exécuté par Baptiste Tuby, sur les dessins de Charles Lebrun ; buffet d'orgues du XVIIIe s. ; très beaux **vitraux** des XVe et XVIe s ; déambulatoire offrant un système de voûte très original ; nombreux ex-voto.

Chapelles peintes à fresque : à dr., 1re : *Prédication de St Jean dans le désert*, *Baptême de Jésus*, par Paul Flandrin ; — 2e : *Nativité* et *Présentation de la V.*, par Heim ; — 3e : *le Mariage de la V.*, *la V. de douleurs*, *la Fuite en Egypte*, par Signol ; — 4e (passage) : *St André*, par Schnetz ; — 5e : *St Pierre et St Paul*, par Biennoury ; — 6e : *Ste Madeleine*, par Murat ; vitrail de Didron ; — 7e : *St Jean écrivant l'Apocalypse*, *la Cène*, *Vocation de St Jean et de St Jacques*, *Martyre de St Jean*, par Hipp. Flandrin ; — 8e : *Ste Geneviève*, par Hesse ; — 9e (1re de l'abside) : *les deux saints Séverin*, par Cornu ; — 10e : *Arbre de Jessé*, fresque du XVIe s. — A g. (en descendant) : 2e (à partir de celle de l'axe) : *Communion de St Jérôme*, *les Pestiférés de Marseille*, par Gérôme ; — 3e : *Translation de la couronne d'épines*, *Mort de St Louis*, par Leloir ; — 4e : *St Charles Borromée*, par Jobbé-Duval ; — 5e : *St François de Sales*, par Mottez ; — 6e : *St Vincent de Paul*, *les Vertus théologales*, par Richomme.

Au S. du chœur, restes d'un charnier du XVe s. semblable à un cloître.

Saint Sulpice (place du même nom ; *V.* 14e sect., p. 63). — Commencée en 1646, sur les plans de Ch. Gamard ; continuée et agrandie par L. Levau, Daniel Gittard et Oppenordt ; achevée, moins les tours, en 1749, par Servandoni. — Façade principale : deux portiques (dorique et ionique) superposés ; deux tours (trois ordres, 68 et 73 m.); statues de *St Pierre* et de *St Paul*, par Thomas.

A l'int., long de 140 m., large de 56, haut de 33 : *orgue* de Cliquot (sculptures de Duret), reconstruit (1861-1862) par Cavaillé-Coll (5 claviers, un pédalier, 118 registres, 20 pédales de combinaison et 6588 tuyaux), un des plus beaux qui existent ; on peut l'entendre tous les dim. à 11 h. et à 15 h., sauf pendant l'Avent et le Carême. — A l'entrée de la nef, sur des rochers en marbre sculptés par Pigalle, *bénitiers* (coquillages de l'espèce *Tridacna gigas*) donnés à François Ier par la République de Venise. — *Chaire* du XVIIIe s., surmontée d'un groupe en bois doré (*la Charité*). — Au-dessus du banc d'œuvre, grand *crucifix* en bronze, par Maindron. — Dans le croisillon S., plaque de bronze, d'où part une ligne méridienne en bronze qui se prolonge jusqu'à un obélisque en marbre blanc placé à l'angle N.-E. du croisillon N. ; ce gnomon a été construit en 1744. — Maître-autel, avec bas-relief en bronze, *Jésus au milieu des Docteurs*, par Debay (1824). — Au 1er pilier, à g. et à dr., statues, *le Christ à la colonne* et *la Mère de douleurs*, par Bouchardon. — Autour du chœur, 8 *Apôtres*, par le même.

Les chapelles autour de l'église sont décorées de fresques et de peintures murales. — A dr., 1re chap. : remarquables **peintures** par E. Delacroix : à la voûte, *St Michel terrassant le démon* ; à g., *Lutte de Jacob avec l'Ange* ; à dr., *Héliodore chassé du temple* ; quatre *Anges* en grisaille (pour bien saisir la perspective de l'Héliodore, se placer dans le bas-côté, près de la chaire) ; — 2e : peinture par Heim ; — 3e : *St Roch*, par Abel de Pujol ; — 4e : *St Maurice*, par Vinchon ; 5e (croisillon S.) : *la Résurrection, l'Ascension*, par Signol ; — 6e : *St Denis*, par Jobbé-Duval : — 7e : *St Martin*, par Mottez ; — 8e : *Ste Geneviève*, par Timbal ; — 9e : *Ste Anne*, par Lenepveu. — Chapelle de la Vierge, un des meilleurs ouvrages de Servandoni ; *la V. portant l'Enf. J.*, par Pigalle et Mouchez ; la coupole supérieure (*l'Assomption*), par Lemoyne. — A g., 1re chap. (en descendant) ; *St Louis*, par Matout ; — 2e : *St Joseph*, par Landelle ; — 3e : *St Charles Borromée* par Pichon ; — 4e : *St Jean l'Evangéliste*, par Glaize. — Croisillon N. : *Mort du Christ, Trahison de Judas*, par Signol ; — 5e : *le Sacre-Cœur*, statue par Thomas ; — 6e : *St Vincent de Paul*, par Guillemot ; — 7e : *St Paul*, par Drolling ; — 8e : *St François de*

Sales, par Hesse ; — 9e : *St François-Xavier*, par Lafon. — Dans une chapelle, sous la tour N., statue de *St Pierre*, par Pradier.

Église de la Sorbonne (place du même nom ; *V.* 13e sect., p. 59). — Reconstruite en 1629 par Lemercier. — A l'int. : peintures de Philippe de Champaigne (pendentifs de la coupole) et de Hesse (transept) ; à dr., **tombeau du cardinal de Richelieu**, par Girardon, d'après Lebrun (le cardinal, dans l'attitude de la douleur, est soutenu par la Religion et la Science) ; au-dessus, *chapeau* du cardinal ; derrière, *peinture murale*, de Timbal ; vers l'entrée, du même côté, *cénotaphe* du duc de Richelieu ; à g., *le Christ à la colonne*, par Ramey ; *Pour l'Humanité, pour la Patrie*, tableau de Weerts.

La Trinité (rue Saint-Lazare, à l'extrémité de la rue de la Chaussée-d'Antin ; *V.* 4e sect., p. 31. — Bâtie de 1863 à 1867, par Ballu, dans un style qui rappelle la Renaissance, avec porche (statues par Guillaume) surmonté d'un clocher haut de 63 m. — Au 1er étage, sculptures par Craulk (*la Prudence*), Carpeaux (*la Tempérance*), Cavelier (*la Justice*), Maillet (*la Force*). — Aux tympans des trois portes, peintures sur émail, par Balze.

A l'int., long de 90 m., arge de 18 et haut de 27, *bénitiers* par Gumery. — Dans les pénétrations de la voûte et dans les tympans des quatre travées de la nef et de la première du chœur, personnages symboliques, saints et sacrements à dr. par Barrias, à g., par Jobbé-Duval. — Contre les piliers de la nef et du chœur, statues d'*Apôtres*, par Bosio, Truphême, Chatrousse, Gumery, Dantan jeune, etc. — Maître-autel en cuivre doré, par Poussielgue, d'après les dessins de Ch. Gautier.

A dr., 1re chapelle : *la Mise au tombeau, les Ames du Purgatoire*, par Brisset ; — 2e : *St Vincent de Paul*, par Lecomte de Nouy ; — 3e : *Ste Geneviève*, par Barrias ; — 4e : *St Denis*, par Laugée ; — 6e (chapelle du chevet) : à dr., *Présentation au Temple, Daniel et David*, par E. Lévy ; à g., *l'Assomption, Isaïe et Ezéchiel*, par Delaunay ; *la V. et l'Enf.*, groupe en marbre par Dubois ; vitraux par Oudinod et Nicod. — A g. (en descendant), 2e chap. : *le Songe de St Joseph, la Ste Famille*, par Thirion ; — 3e : *le Bon Pasteur, le Sacré-Cœur*, par Cazes ; — 4e : *la Vierge*, par Dumas ; — 5e : *le Baptême du Christ, Adam et Ève*, par Français.

Le Val-de-Grâce (rue Saint-Jacques ; *V.* 13e sect. p 61). — Bâti de 1645 à 1665, par F. Mansart, Ch. Le Mercier, P. Lemuet, Gabriel Leduc et Duval. — Ancienne abbaye transformée en *hôpital militaire*. — Dans la cour qui pré-

cède l'église, statue en bronze du chirurgien *Larrey*, par David d'Angers (au piédestal, bas-reliefs remarquables). A dr. de la statue, entrée de la direction de l'École de chirurgie militaire, école dont l'entrée est de l'autre côté de la cour. — Façade de l'église : deux ordres corinthiens superposés; dôme élégant reconstruit en fer, flanqué de 4 campaniles et couronné d'une lanterne pyramidale que surmontent un globe et une belle croix latine, le tout doré. — A l'intérieur : coupole décorée de *peintures*, par P. Mignard (plus de 200 personnages), et de *sculptures* par Anguier; le groupe en marbre du maître-autel est la reproduction exacte, par D. Lequien et Desprey, du groupe original, dû au ciseau d'Anguier; à dr. du chœur, *tableau* de Ch. Perrin (Anne d'Autriche); chapelles ornées de sculptures, maître-autel de Saint-Pierre de Rome; sépulture de Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre; dans l'ancien oratoire le maître-autel (entrée à dr., s'adresser au sacristain), fresque (*la Communion*), de Ph. de Champaigne.

Églises protestantes.

Parmi ces églises, celles qui méritent une visite sont : le temple de l'Oratoire, l'église des Billettes et le temple de Sainte-Marie.

A. — **Églises françaises, réformées, luthériennes et libres.** — QUARTIER DU LOUVRE. — *Temple de l'Oratoire*, rue Saint-Honoré, 147 (réformé), bâti de 1621 à 1627, par Jacques Lemercier et Clément Métezeau (sauf le portail, bâti en 1745 par Pierre Caqué). — Serv. à 10 h. 15.

CHAUSSÉE-D'ANTIN ET ENVIRONS. — *Église de la Rédemption*, rue Chauchat, 16 (luthérienne), bâtie en 1843. Siège du consistoire luthérien. Serv. à 10 h. 15. — *Chapelle Taitbout*, rue de Provence, 42 (église libre). Serv. à 10 h. 15. — *Chapelle Milton*, rue Milton, 5 (réformée). Serv. à 10 h. 15. — *Chapelle du Nord*, rue des Petits Hôtels, 17 (église libre). Serv. à 10 h. 15.

QUARTIER DU BOULEVARD MALESHERBES. — *Temple du Saint-Esprit*, rue Roquépine, 5 (réformé), construit en 1865. Serv. à 10 h. 15. — *Chapelle Malesherbes*, rue Roquépine, 4 (méthodiste). Serv. à 10 h. 45 et le soir. — *Église des Batignolles*, boulevard des Batignolles, 46 (réformée). Serv. à 10 h. 15.

CHAMPS-ELYSÉES. — *Temple de l'Étoile*, avenue de la Grande-Armée, 54 (réformé), construit en 1874. Serv. à 10 h. 15 et 16 h. — *Temple de Passy*, rue Cortambert, 19 (réformé). Serv. à 10 h. 15.

HOTEL DE VILLE ET BASTILLE. — *Église des Billettes*, rue des Archives, 24 (luthérienne) con-

struite en 1754, pour les Carmes dits *Billettes* (cloître de 1408). Serv. à 10 h. 15. — *Temple de Sainte-Marie* (rue Saint-Antoine, 17 ; réformé), ancienne église des religieuses de la Visitation, construite en 1632 par François Mansart, et restaurée en 1871, par Varcollier. Serv. à 10 h. 30. — *Chapelle de Bon-Secours*, rue Titon, 20 (luthérienne). Serv. à 13 h. — *Maison des Diaconesses*, rue de Reuilly, 59. Serv. réformé à 15 h. 30, dans la chapelle de cette grande maison de santé protestante.

RIVE GAUCHE. — *Temple de Pentemont*, rue de Grenelle, 106 (réformé), bâti en 1755, par P. Contant d'Ivry. Serv. à 10 h. 30. — *Chapelle du Luxembourg*, rue Madame, 58 (église libre). Serv. à 10 h. 30. — *Églises Baptistes* : rue de Lille, 48 (serv. à 14 h. 15) ; avenue du Maine, 123 (serv. à 15 h.) ; rue Meslay, 61 (serv. à 14 h. et à 20 h. s.). — *Église de Port-Royal*, boulevard Arago, 18 (réformée), construite par Rey, et premier essai d'une architecture nouvelle pour les édifices religieux protestants. Serv. à 10 h. 15. — *Oratoire de Saint-Marcel*, rue Thouin, 10 *bis* (luthérien). Service à 10 h.

B. — **Eglises anglaises.** — Nous signalerons les principales, situées dans les quartiers de la Madeleine et Montparnasse et aux alentours des Champs-Elysées.

Eglise anglicane : — *Eglise de la rue d'Aguesseau*, 5, construite en 1833 (tableaux d'Annibal Carrache). Serv. en anglais à 8 h. 30, 10 h. 30, 15 h. 30 et 20 h. — *Eglise de la rue Auguste-Vacquerie.*

Eglise presbytérienne d'Ecosse : — *Eglise de la rue Bayard*, 17. Serv. à 10 h. 30.

Eglise épiscopale américaine : *Eglise de l'avenue de George-V* 19 *bis*, vaste édifice de style gothique. Serv. à 10 h. 30 et à 16 h. — *Eglise Saint Luke's*, rue de la Grande-Chaumière. Serv. à 10 h. 30 et à 20 h.

Eglise unie d'Amérique : — rue de Berri, 21. Serv. à 11 h. et à 15 h..

C. — **Eglises luthériennes étrangères.** — *Eglise allemande*, rue Blanche, 25. — *Eglise suédoise*, boulevard Ornano, 19. Serv. à 14 h. 30.

Mentionnons enfin le *Temple de la Nouvelle Jérusalem*, du culte swedenborgien (rue Thouin, 12; serv. à 15 h.

Eglises grecques.

Eglise Russe (rue Daru, entre l'Arc de Triomphe de l'Etoile et le parc Monceau), construite de 1859 à 1861, dans le style byzantin moscovite, par Strohm, sur les dessins de Kouzmine, tous deux architectes russes. La hauteur totale de l'édifice est de 48 m. — L'intérieur, long de 34 m. et large de 28 est entièrement

décoré de fresques, par Eugraphe Sorokine, Paul Sorokine, Bronnikoff et Wassilieff.

Eglise Grecque (rue Bizet), dédiée à Saint-Stéphane (Saint-Etienne), construite par Vaudremer dans le style byzantin. — A l'int., peintures murales par Ch. Lameire ; iconostase en marbre transparent, richement ciselé, et décoré de peintures par le prof. L. Thiersch, de Munich.

Chapelle de l'Ambassade de Russie (rue de Grenelle, 79).

Eglise roumaine (rue Jean-de-Beauvais, 9).

Temples israélites.

Temple de la rue Notre-Dame-de-Nazareth, 15, construit par Thierry (1852) dans le style byzantin.

Temple de la rue de la Victoire, 44, construit par Aldrophe (1865-1874), dans le style roman. — Vitraux par Lusson, Lefèvre et Oudinot.

Temple de la rue des Tournelles, 23, attenant à l'hôtel du grand rabbin de France, dont la façade est sur la place des Vosges. — Bâti de 1867 à 1875, par Varcollier, sur l'emplacement de l'ancien hôtel Dangeau.

Temple pour les israélites du rite portugais (rue Buffault, 28), construit dans le style roman.

Autres temples : rue Vauquelin, 9 ; rue Decamps, 45.

CHAPITRE V

PRINCIPAUX ÉDIFICES CIVILS

CHAMBRE DES DÉPUTÉS. — HÔTEL DE VILLE.
INVALIDES. — LE LOUVRE ET LES TUILERIES. — PALAIS DE JUSTICE.
PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.
SÉNAT ET PETIT LUXEMBOURG. — SORBONNE

Pour les jours et heures d'ouverture des monuments que l'on peut visiter, *V.* p. xxv.

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

Le Palais Bourbon (quai d'Orsay; *V.* 15e sect., p. 69), siège actuel de la **Chambre des députés**, fut commencé en 1722, par l'Italien Girardini, pour la duchesse de Bourbon, continué par le prince de Condé, et agrandi en 1795 par Gisors et Lecomte, de 1804 à 1807 par Poyet et de 1828 à 1832 par Joly ; il a deux façades. — Du côté du quai, péristyle et 12 colonnes corinthiennes et statues colossales de *Minerve*, par Roland ; de *Thémis*, par Houdon ; de *Sully, Colbert, L'Hospital* et *d'Aguesseau*, par Beauvallet, Dumont, Deseine et Foucou; bas-reliefs sur le fronton et la façade par Cortot; dans le mur de la façade, bas-reliefs de Rude et de Pradier. — Entrée principale sur la rue de l'Université (place avec statue de *la Loi;* grande porte au milieu d'une colonnade corinthienne; cour d'honneur décorée de portiques). — Aux piédestaux de l'escalier d'honneur, statues en marbre de Bayrard : *la France votant* et la *Force légale.*

Lorsqu'on peut visiter l'intérieur (pendant les vacances parlementaires), on entre par la grille du quai d'Orsay.

Salon de la Paix ou **Salle des Pas-Perdus** : plafond, par Horace Vernet; dans la partie inférieure, d'un côté, les pairs et les magistrats; de l'autre, les membres de l'Université et du corps diplomatique. — **Salle des Séances** : hémicycle orné de 20 colonnes ioniques de marbre, à chapiteaux de bronze doré ; caissons et arabesques de la voûte par Adam et Gosse. A dr. et à g. du bureau, statues de *la Liberté* et de *l'Ordre public*, par Pradier ; au-dessus des colonnes et dans l'attique, statues de *la Raison*, de *la Justice*, de *la Prudence* et de *l'Éloquence*, par Desprez, Dumont, Allier et Foyatier ; entre les piédestaux des colonnes, bas reliefs, par Ro-

man ; au-dessus, tapisserie des Gobelins (*l'École d'Athènes*), d'après Raphaël ; à la tribune des orateurs, beau bas-relief, par Lemot (*la Renommée et l'Histoire*). — **Salle des Conférences** : voûte décorée par Heim (*Charlemagne dictant ses Capitulaires* ; *Louis VI affranchissant les communes* ; *Saint Louis donnant ses « Établissements »* ; *Louis XII présidant la Chambre des comptes*) ; derrière la *statue de Henri IV*, par Raggi, trophée de drapeaux des guerres du Ier Empire ; tableaux par Vinchon (*la Réunion des États par Philippe le Bel*), Ary Scheffer (*les Bourgeois de Calais*), Vincent (*le Président Molé*). — **Vestibule** ou **Salle des Distributions** : statues de *Cicéron* et de *Démosthène* ; à dr., *Mazeppa*, tableau d'Horace Vernet ; à g., la *place St-Marc, à Venise*, tableau de Joyant. — **Bibliothèque** (200,000 vol. env.) : grande galerie décorée de remarquables **peintures d'Eugène Delacroix** (20 sujets allégoriques religieux ou historiques) ; au centre : collection des insignes, médailles et cartes d'identité des députés, depuis l'Assemblée constituante (9 nov. 1789) jusqu'à nos jours). — **Salon Pujol** : au plafond, grisailles remarquables par A. de Pujol. — **Salle Casimir-Perier** : en haut des parois à dr. et à g., bas-reliefs par De Triqueti ; à dr., grand bas-relief en bronze, par Dalou (*la Séance de la Constituante du 25 juin 1789*) ; statues de *Mirabeau* et de *Bailly*, par Jaley ; de *Casimir-Perier*, par Duret ; du général *Foy*, par Desprez. — **Salle du Trône** : peintures et grisailles, chef-d'œuvre d'Eug. Delacroix. — **Salle des Quatre-Colonnes** : statue de *Montesquieu*, par Dumilâtre. — On rentre dans le salon de la Paix. — En sortant on peut jeter un coup d'œil sur la salle des Fêtes du palais de la Présidence.

HOTEL DE VILLE

Ce splendide édifice (*V.* 7e sect., p. 39), inauguré le 14 juillet 1882, a été élevé, d'après les plans de Ballu et Deperthes, sur l'emplacement de l'ancien Hôtel de Ville, commencé le 15 juillet 1533 par l'architecte italien Domenico Boccadoro et le maître maçon Pierre Chambiges, achevé vers 1628, remanié en 1846 et incendié par la Commune en 1871. Il recouvre une superficie d'env. 14,000 m. carrés, le grand côté, place de l'Hôtel-de-Ville, a 150 m. env. et le petit 90. Sa construction a coûté 35 millions.

La *façade* principale est la reproduction assez exacte de la façade incendiée en 1871. Entre les deux grandes portes donnant accès dans les cours, balustrade ornée de lampadaires et de *l'Art et la Science*, par Marqueste et Blanchard. Des statues d'hommes célèbres, nés à Paris (108 sur les façades extérieures), séparent les croi-

sées Renaissance du 1er étage. Le fronton qui supporte le campanile est couronné par deux *statues de femmes soutenant les armes de Paris*, œuvre de Gauthier. Au-dessous, dominant l'horloge, trône la *Ville de Paris*, par Gauthierin; *le Travail* et *l'Industrie*, par Hiolle, ornent les pilastres qui entourent l'horloge. *La Seine* et *la Marne*, complètent la décoration de cette partie de l'édifice qui est dominé par dix statues colossales de chevaliers, placées sur le faîtage et dues à A. Perrey et V. Tournier. Dans les deux corps de bâtiments qui unissent la partie centrale aux pavillons d'angle, des pilastres portent les statues des villes de France.

Les trois cours intérieures sont décorées de statues, de médaillons contenant les portraits de personnages parisiens, de cartouches avec les armoiries de la Ville et de bas-reliefs. Quatre lions en bronze flanquent les deux portes donnant sur la rue Lobau. Deux de ces lions sont dus à A. Cain (porte N.); les deux autres à Jacquemart (porte S). Du côté de la façade donnant sur le quai se dresse la *statue équestre d'Etienne Marcel* par Idrac et Marqueste.

La **cour d'honneur**, entourée de galeries vitrées, est ornée, au centre, d'un groupe en bronze, *Gloria Victis*, par A. Mercié.

A l'int., le public n'est admis à visiter que la partie de l'Hôtel de Ville affectée aux réceptions officielles. On entre par la cour N., dans la **salle des Prévôts** (plaque de marbre avec les noms des Prévôts des Marchands et des Préfets de la Seine), et l'on gravit l'escalier d'honneur Nord. — **Salon d'arrivée Nord** : peinture murale (*les Joies de la Vie*) et 4 écoinçons symboliques, par Roll. — **Salon d'introduction** : plafonds : *La Nature inspiratrice et éducatrice.* Deux frises : *Les Exercices physiques et intellectuels* et quatre écoinçons par Bonis. — Portique Nord de la salle des Fêtes : peinture par Barrias (*scènes de fêtes*); *Horace* et *Lesbie*, marbres par Guillaume. — **Salle des Fêtes**, vaste galerie longue de 50 m, large et haute de 12 m. 50. La voûte, divisée en cinq compartiments, est ornée de peintures : *la Musique à travers les âges*, par Gervex; *les Parfums*, par G. Ferrier; *Paris conviant le monde à ses fêtes*, magnifique composition centrale, par Benjamin Constant; *les Fleurs*, par G. Ferrier; *la Danse à travers les âges*, par Aimé Morot. Dans les voussures sont personnifiées les *Provinces de France*, par Milliet, Ehrmann, Humbert et Weerts. — **Salon des cariatides** : sculptures de Cugnot; vase décoratif en malachite de l'Oural (environ 4,000 kilos), offert par S. M. Alexandre III, empereur de Russie. — **Salon de repos** :

panneaux par J. Chéret, symbolisant *la Pantomime, la Comédie, la Musique, la Danse, les Jouets.* — PORTIQUE SUD de la salle des Fêtes : peintures par Henri Lévy (*les Heures du Jour et de la Nuit*). — **Galerie Lobau** (latérale à la salle des Fêtes) : coupoles allégoriques, de Georges Picard ; panneaux par P. Baudouin, Blanchon, H. Berteaux, Clairin (*Scènes de Paris et de ses environs*). — **Salon d'introduction** : plafond : *Apollon et les Muses*, frises et écoinçons allégoriques par Henri Martin. — **Salle à manger de réception** : sujets empruntés à l'*Agriculture* (au plafond central, *Hymne de la Terre au Soleil*) ; plafonds latéraux : *la Vendange et la Moisson* et dessus de porte, par Georges Bertrand; sculptures par Crauk, Dalou, Chapu, Barrias, Idrac, Falguière. — **Salon Lobau** : belles compositions murales, par J.-P. Laurens : *Louis VI octroie aux Parisiens leur première charte* ; *Étienne Marcel protégeant le dauphin* ; *Répression de la révolte des Maillotins* ; *Henri II et Anne Dubourg* ; *Arrestation du conseiller Broussel*; *Louis XVI à l'Hôtel de Ville*, peinture célèbre sous le nom de *la Voûte d'acier*; *La Reynie*; *Turgot*. — **Salon de passage** : *Entrée de Louis XI à Paris*, toile d'un art très vivant et pittoresque, par Tattegrain; dessus de porte par Jeannin et Cesbron. — **Salon des Sciences** : au plafond central, l'*Apothéose des Sciences*, par Besnard; aux plafonds latéraux, *la Météorologie, l'Électricité* par Besnard ; aux frises et au-dessus des portes, figures symboliques des *Sciences*, par Lerolle et Carrère; médaillons par Marchal; sur les panneaux, *les Éléments*, par Duez, Jeanniot Rixens, Berton et Buland, et *Vues de Paris*, par Vauthier, Luigi Loir, Lépine, Barau, cheminée monumentale, les *Sciences*, de Cavelier. — **Salon des Arts** : au plafond, le *Triomphe de l'Art* (au centre); *l'Idéal* et *la Vérité*, par Bonnat ; aux frises, *la Musique* et *la Danse*, par Léon Glaize ; sur les panneaux, figures symboliques des *Arts*, par Chartran, Rivey, Dagnan-Bouveret, Ranvier, Layraud, Fr. Flameng, T. Robert-Fleury, et *Vues des environs de Paris*, par Français, Bellel, G. Colin, Lapostolet. — **Salon des Lettres** : au plafond central, *les Muses parisiennes*, par Jules Lefebvre; aux plafonds latéraux, *l'Inspiration et la Méditation*, par J. Lefebvre ; aux frises, *l'Histoire de l'Écriture*, par Cormon, et figures symboliques des *Lettres*, par A. Maignan ; au-dessus des portes, sujets symboliques par Urbain Bourgeois; sur les panneaux, *l'Éloquence*, par Le Roux ; *la Poésie*, par R. Collin ; *l'Histoire*, par E. Thirion ; *la Philosophie*, par G. Gallot ; *Vues de Paris ou des environs*, par Berthelon, Guillemet, H. Saintin, Lansyer.

Cheminée monumentale, *les Lettres*, par G.-J. Thomas. — **Galerie** latérale à la cour du Sud : *les Métiers parisiens*, par Galland. — **Salon d'arrivée Sud** : deux vastes compositions murales, *l'Été* et *l'Hiver*, par Puvis de Chavannes. — **Escalier d'honneur du Préfet** : au plafond, *Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris*, par Puvis de Chavannes; ensemble décoratif symbolisant les vertus de Paris. Six cariatides en pierre de Carrier-Belleuse; buste de Théodore Ballu, par Barrias, avec figure décorative (*le Génie*), par Coutan ; statue équestre de Frémiet et groupes symboliques par A. Mercié. Delaplanche, Schœnewerck, Mathurin Moreau.

INVALIDES (HOTEL DES)

Pour la description des Invalides, du Musée de l'Armée et du tombeau de Napoléon Ier, *V.* p. 169.

LE LOUVRE

Le **Louvre** (*V.* 1re sect., p. 10 et 5e sect., p. 32) fut d'abord une forteresse, reconstruite en 1204 par Philippe Auguste, tranformée et agrandie sous Charles V. Dans la cour intérieure, des lignes en asphalte blanc tracées sur le pavé en 1868, figurent exactement le plan de cette forteresse, que des fouilles ont de nouveau fait reconnaître. François Ier fit commencer par Pierre Lescot, en 1541, sur l'emplacement de cette forteresse, le palais du Louvre actuel (façades O. et S.), continué depuis Henri II, jusqu'à Napoléon Ier, et terminé par Napoléon III (Visconti et Lefuel ont complété, de 1852 à 1857 le nouveau Louvre, qui relie l'ancien Louvre aux Tuileries).

On entre dans le Louvre par la rue de Rivoli, la place du Louvre, le quai du Louvre et la place du Carrousel. Quatre passages, qui traversent les pavillons centraux du palais, sont ouverts aux piétons.

Du milieu de la **cour du Louvre**, en regardant à l'O., on voit, à g. du Pavillon de l'Horloge, la partie du palais commencée sous François 1er et achevée sous Henri II par *Pierre Lescot*, qui s'était adjoint, pour les travaux de sculpture, Jean Goujon et Paul Ponce. Cette œuvre est ce que l'art français de la Renaissance a produit de plus beau. Au rez-de-chaussée, dans les avant-corps, les œils-de-bœuf au-dessus des portes sont encadrés de charmantes figures sculptées en bas-relief par Jean Goujon. Dans les entre-colonnements on voit, au-dessus d'une niche et d'un cartouche en marbre de couleur, les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers. Dans l'attique, P. Ponce a sculpté les trois frontons.

Sous Louis XIII, Lemercier construisit le pavillon de l'Horloge, aujourd'hui *pavillon Sully*, et reproduisit exactement,

à l'O. et au N., les façades de Pierre Lescot; mais il remplaça dans la partie supérieure les colonnes par des cariatides, qu'exécuta Jacques Sarrazin, et couronna le tout par un fronton et par un dôme quadrangulaire.

En 1660, Le Vau acheva au S. la façade commencée par Pierre Lescot, au N. celle de Lemercier, puis éleva la quatrième, celle de l'E., sur la cour.

En voyant ces quatre façades, on remarque que celles du S., du N. et de l'E. sont terminées par un troisième ordre en complet désaccord avec l'attique de Pierre Lescot. Pour amener ces façades à la hauteur de la colonnade, Claude Perrault, au XVII[e] s., puis Gabriel, au XVIII[e], substituèrent cet ordre à l'attique déjà commencé au S. par Pierre Lescot.

En sortant de la cour du Louvre par la porte de l'E., on se trouve sur la place du Louvre, du côté de la colonnade.

La **colonnade** du Louvre (elle fait face à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois et donne sur la place du Louvre), exécutée, de 1666 à 1670, d'après les plans du médecin Claude Perrault, se compose de 52 colonnes et pilastres, d'ordre corinthien, accouplés. Elle se développe au premier étage d'une façade longue de 167 m. et haute de 27 m. au fronton central un bas-relief de Lemot représente le buste de Louis XIV placé sur un piédestal par Minerve, pendant que l'Histoire y grave cette dédicace : *Ludovico Magno*. Sous l'Empire, Cartelier a sculpté, au-dessus de la porte principale, une *Renommée* montée sur un char conduit par des génies.

Devant la colonnade s'étendent des parterres (**monument de Vélazquez**, par Frémiet), qui se prolongent au N. et au S. en retour d'équerre. Le parterre du S., dit *Jardin de l'Infante* (**monument de Boucher**, par Aubé; **monument de Raffet**, par Frémiet; **monument de Meissonier**, par Mercié), est fermé à l'O. par un bâtiment perpendiculaire, dont le rez-de-chaussée est dû à Catherine de Médicis, et le 1[er] étage, restauré de nos jours par Duban, à Henri IV. Le centre de ce bâtiment s'appelle **pavillon de Henri IV** (dans le tympan du fronton, *Renommée* par Cavelier). Les sculptures aux tympans des arcades du rez-de-chaussée sont de Barthélemy Prieur. Cet édifice renferme au 1[er] étage la galerie d'Apollon (*V.* p. 166) Au delà s'étend la **galerie du bord de l'eau**, terminée en 1600, mais dont la façade sur la Seine a été modifiée d'une manière fâcheuse sous le second Empire. Cette longue façade se compose ainsi : 1° un bâtiment à cinq fenêtres, surélevé d'un étage; — 2° la partie de la galerie commencée sous les Valois, achevée par Dupérac et Métezeau, et restaurée par Duban; entre le 6[e] et le 7[e] fronton, ancien *pavillon de la*

Bibliothèque); — 3° un second bâtiment à cinq fenêtres, surélevé d'un étage; — 4° le *pavillon de Lesdiguières* (*la France* assise, deux *Renommées*, sculptures de Dumont.) — Pour la suite de la galerie et le pavillon de Flore, *V.* les *Tuileries.*

Au N. du Louvre, un jardin, orné du **monument de Gérome** (groupe des moissonneurs, par l'artiste; sa statue par son gendre Aimé Morot), longe l'ancien palais, dont la façade sur la rue de Rivoli a été construite par Le Vau, de la colonnade au guichet, et par Lemercier, au delà.

La galerie de la rue de Rivoli, commencée sous le Consulat, a été continuée sous le second Empire, jusqu'à l'alignement de la facade O. du Louvre et reliée à ce palais par une aile faisant le pendant de la galerie d'Apollon. Puis les deux façades N. et S. ont été prolongées vers le Carrousel et raccordées aux deux grandes galeries par des bâtiments d'une hauteur différente de celle des anciens pavillons. Afin de déguiser cette perspective brisée, on a construit entre eux le *pavillon de Rohan* (au-dessus de l'attique, statues de Hoche, Marceau, Desaix, Kléber, Masséna, Soult, Ney, Lannes), décoré par Dieboldt d'une manière analogue au pavillon de Lesdiguières.

C'est de la place du Carrousel (*V.* p. 10) qu'il faut juger l'ensemble du nouveau Louvre. Cette place est limitée à l'E. par le bâtiment O. du vieux Louvre; la façade du pavillon de l'Horloge ou de Sully a été remaniée par Visconti dans le goût de ses autres constructions. Au S. du pavillon, la façade qui le réunit au musée est de Lescot; elle a été fidèlement reproduite au N.

Les bâtiments qui entourent la place sont, au rez-de-chaussée, précédés d'un *portique* surmonté d'une terrasse ornée de 86 *statues* colossales de Français illustres. Au-dessus du premier étage 63 *groupes allégoriques* représentent les Sciences, les Arts, l'Agriculture, le Commerce, les Saisons, etc. Chacune des façades neuves est coupée dans sa longueur par trois pavillons. Ce sont: le *pavillon Turgot* (à l'angle g. sur la place du Carrousel, en regardant le vieux Louvre); façade sur la place du Carrousel: fronton et cariatides par Cavelier; façade sur le square: fronton et cariatides par Guillaume; — le *pavillon Richelieu*: fronton par Duret; cariatides par Bosio, Polet, Cavelier; 2 groupes colossaux par Barye; écusson supporté par les figures de la *Force* et du *Travail*, par Gruyère; — le *pavillon Colbert* et le *pavillon Daru*: fronton et cariatides, par Vilain; — le *pavillon Denon*, où se trouve l'entrée du musée: fronton par Simart; cariatides par Briant jeune, Jacquot, Ottin et Robert; écusson de la France, porté par *l'Art* et *l'Industrie*,

par Gruyère ; deux groupes colossaux en avant-corps, par Barye; — le *pavillon Mollien*, façade sur le square du Carrousel : fronton et cariatides par Jouffroy; façade sur la place du Carrousel : fronton et cariatides par Lequesne.

Les bâtiments situés au N. du square du Carrousel sont occupés par le *Ministère des finances*; ceux du S., par le musée du Louvre (*V.* p. 103).

LES TUILERIES

Le **palais des Tuileries** (*V.* 1re sect., p. 10), commencé en 1564 par Philibert Delorme, pour Catherine de Médicis, souvent modifié depuis, a été incendié au mois de mai 1871 par la Commune.

Le **pavillon de Flore** (où sont actuellement installées les *collections Chauchard* et *Schlichting*) et la galerie qui longe la Seine jusqu'au Louvre ont été entièrement rebâtis dans le style de la galerie de Henri II, de 1863 à 1868, par Lefuel. Les sculptures de la façade sur le jardin sont de Cavelier; celles de la façade côté du Carrousel, de Franceschi ; celles de la façade du quai, les plus remarquables, de Carpeaux.

La galerie du bord de l'eau, comprend 26 travées coupées, au milieu, par un avant-corps sous lequel s'ouvre la *porte du Sud*, ou *des Lions*, précédée de deux lions en bronze. Au-dessus des fenêtres, les tympans des frontons sont ornés de sculptures allégoriques par Meunier, Schœnewerk, Carrier-Belleuse, Perrey, Sanson, Crauk, Franceschi, Carpeaux, etc.

A l'extrémité de cette galerie, les trois grandes arcades ou *guichets des Saints-Pères*, qui donnent accès aux voitures, s'ouvrent entre deux guichets pour les piétons, pratiqués sous le *pavillon de la Trémoille*, addition nouvelle, et sous le *pavillon de Lesdiguières*, ancienne construction agrandie. Entre les grandes arcades s'avancent, du côté du quai, les statues de *la Marine militaire* et de *la Marine marchande*, par Jouffroy. Au-dessus du premier étage, sous un fronton, un haut relief en bronze, par Mercié, représente *le Génie des Arts*.

Le **pavillon de Marsan** et une partie de l'aile des Tuileries, faisant face à la rue de Rivoli, incendiés par la Commune, ont été reconstruits (1875-1878). Les deux bas-reliefs de la façade, sur la rue de Rivoli, sont de Barrias et de Delaplanche; les sculptures du fronton, de Crauk; sur le jardin, le fronton est de Bonnassieux ; sur le Carrousel, de Gruyère. Dans ce pavillon est installé le musée des Arts décoratifs (*V.* p. 162).

Pour le jardin des Tuileries, *V.* p. 11.

PALAIS DE JUSTICE

Le **Palais de Justice** (*V.* 10e sect., p. 47), situé dans l'île de

la Cité, forme un vaste quadrilatère limité à l'E. par le boulevard du Palais, au N. par le quai de l'Horloge, à l'O. par la place Dauphine, au S. par la rue de la Sainte-Chapelle et le quai des Orfèvres. Bâti sur l'emplacement d'un château qui existait déjà sous la domination romaine, il servit de résidence aux rois, depuis Eudes jusqu'à Philippe le Bel. Cet immense édifice comprend trois parties d'époques différentes : les tours de l'Horloge, de César, d'Argent, de Bonbec et la Sainte-Chapelle, élevées aux XIIIe s. et XVIe s.; les constructions principales du XVIIIe s., et les bâtiments élevés au XIXe s. sur les plans de Duc, secondé par Dommey, Lenoir, Gilbert, Diet, Lenormand et Daumet. Ces travaux ont valu à Duc, en 1869, le prix de 100,000 francs, décerné par le gouvernement à l'œuvre d'art la plus remarquable.

Le palais, vu du côté de la *cour de Mai*, ou cour d'honneur, offre un aspect imposant ; à chaque extrémité de la belle **grille**, posée en 1787 et restaurée en 1877, s'élèvent deux pavillons entre lesquels s'étend la cour du palais. Au fond, un bel escalier, conduisant au vestibule ou galerie marchande (*V.* ci-dessous), précède le bâtiment principal, orné des statues de *la France* et de *l'Abondance*, par Berruyer, de *la Justice* et de *la Prudence*, par Lecomte, et surmonté d'un dôme quadrangulaire (à la base, sculptures par Pajou).

Du côté droit de la cour d'honneur, les bâtiments se prolongent jusqu'à la tour de l'Horloge, qui fait angle sur le quai. Une partie de ces bâtiments, qui servent de façade à la salle des Pas-Perdus (du boulevard du Palais on peut y monter directement par une porte à dr. de la grille), a été construite dans le style du XIVe s.

La **tour de l'Horloge**, du XIVe s., complètement réparée en 1852, est ornée d'un énorme cadran (style de la Renaissance) modelé d'après l'ancien, qui avait été sculpté par Germain Pilon.

Lorsqu'on a dépassé la tour de l'Horloge, on arrive, en tournant à g., au quai de l'Horloge (belle vue d'ensemble sur une partie des quais de la rive dr.). La façade du quai de l'Horloge se compose de bâtiments dont les étages supérieurs ont été rebâtis dans le style des constructions primitives; puis de deux tours rondes en saillie (*tours de César* et *d'Argent*), d'un corps de bâtiment reconstruit dans le style des façades, que flanque la tour de l'Horloge, d'une troisième tour (*tour de Bonbec*), et enfin d'un corps de bâtiment orné d'un pavillon central et occupé par la Cour de cassation. Entre la tour de l'Horloge et la tour de César s'ouvre la porte de la Conciergerie (*V.* ci-dessous). A dr. de la tour d'Argent est l'entrée du *Dépôt de la Préfecture de police.*

Sur la place Dauphine, le Palais de Justice a une belle **façade** (1857-1868), œuvre de Duc, ornée de statues allégoriques. L'escalier central est flanqué de deux lions. Trois portes en bronze donnent accès dans le vestibule de Harlay (*V.* ci-dessous).

En remontant le quai dans la direction du pont Saint-Michel, on passe devant les nouveaux bâtiments de la Cour d'appel, et ceux (achevés en 1914) du Tribunal correctionnel de la Seine (à la façade, 4 statues allégoriques). On parvient au boulevard du Palais, où une porte voûtée donne accès à la *cour* intérieure, dite *de la Sainte-Chapelle*. Dans cette cour on a d'un côté la Sainte-Chapelle (*V.*p. 69), de l'autre le bâtimentde la police corretionnnelle.

En entrant par la cour de Mai, on laisse à g. trois passages voûtés, qui conduisent dans la cour de la Sainte-Chapelle (*V.* ci-dessus), et l'on monte le grand escalier qui donne accès dans un **vestibule** ou **galerie Marchande.**

A l'extrémité dr. de la galerie Marchande se détache à g. la galerie des Prisonniers (*V.* ci-dessous) et s'ouvre, en face, la salle des Pas-Perdus.

La salle des Pas-Perdus était, au moyen âge, la principale salle du palais. C'etait là que s'accomplissaient les grandes solennités de la monarchie. Reconstruite par Salomon de Brosse en 1622, incendiée en 1871, refaite dans des conditions identiques et achevée en 1878, elle renferme : à dr., un *monument* élevé, en 1821, à la mémoire de *Malesherbes*, sur les dessins de Lebas (statue du défenseur de Louis XVI, ayant à ses côtés *la France* et *la Fidélité*, par Bosio; bas-relief de Cortot) ; à g., un *monument* élevé, en 1878, à la mémoire de *Berryer* (statue par Chapu, figures de *la Fidélité* et de *l'Espérance*); à l'extrémité g., *statue de Portalis*, par Chatrousse.

Dans la salle des Pas-Perdus s'ouvrent plusieurs Chambres du tribunal civil, entre autres la 1re *Chambre*, ancienne *Grand' Chambre* ou *Chambre dorée*, belle salle dans le style Louis XII : le tribunal révolutionnaire y jugea la reine Marie-Antoinette.

On sort de la salle des Pas-Perdus pour tourner à dr. dans la galerie des Prisonniers.

La galerie des Prisonniers est une longue galerie aux voûtes aplaties et en partie neuve. Dans cette galerie s'ouvrent : — à g., la galerie Duc, reliant la galerie des Prisonniers à la galerie de la Sainte-Chapelle (*V.* ci-dessous : — à dr., la **galerie Saint-Louis,** reconstruite par Duc en 1866 (statue coloriée de *saint Louis* par Guillaume, entre deux peintures murales représentant des *Scènes de la vie de saint Louis*, par Luc-Olivier Merson). A l'extrémité de la

galerie Saint-Louis s'ouvre à g. la *galerie des Bustes* (bustes de jurisconsultes et de magistrats) conduisant à la **Chambre civile de la Cour de cassation** (lorsqu'il n'y a pas audience s'adresser à un huissier pour visiter). Cette salle, fort vaste, est richement décorée (au plafond, œuvre de Coquart, la **Glorification de la Loi**, une des plus belles œuvres de Paul Baudry).

A l'extrémité de la galerie des Prisonniers, se trouve le **vestibule de Harlay** (œuvre de Duc), dont la façade extérieure a été décrite ci-dessus. A l'extrémité dr. (N.), on remarque les statues de *St Louis* et de *Philippe Auguste* (entre ces deux statues, une porte donne accès à la chambre civile de la Cour de cassation, *V.* ci-dessus); c'est par là que l'on entre lorsqu'il y a audience publique; à g., le buste de l'architecte *Duc*, par Chapu; à l'extrémité g. (S.), les statues de *Napoléon Ier* et de *Charlemagne*. Au milieu un *escalier* monumental, surmonté d'un remarquable édicule ou niche (statue de *la Justice*, par Perraud), flanqué de deux cariatides, conduit, par deux rampes opposées, à g. à la salle des assises, à dr. à la salle des appels de police correctionnelle. Sur le palier, se dresse *la Loi*, par Duret.

La **salle des Assises** est d'une décoration sévère. Au-dessus de deux portes, *la Force* et *la Justice*, peintes en grisaille.

De l'extrémité S. du vestibule de Harlay se détache la **galerie de la Sainte-Chapelle**, parallèle à la galerie des Prisonniers (*V.* ci-dessus). Sur cette galerie, à dr., un passage conduit à la *bibliothèque de l'ordre des avocats*. — Plus loin à dr., s'ouvre la 1re *Chambre de la Cour d'appel*, d'une belle ornementation (au plafond, *la Vérité éclairant la Justice*, peinture de Bonnat).

Continuant à suivre la galerie de la Sainte-Chapelle, on croise la galerie Duc, communiquant à g. avec la galerie des Prisonniers (*V.* ci-dessus) et conduisant à dr. aux Chambres de police correctionnelle, et l'on revient à la galerie Marchande ou vestibule d'entrée (*V.* ci-dessus).

La **Conciergerie** (quai de l'Horloge, 1; pour les jours et heures de visite, *V.* p. XXV) occupe l'étage inférieur de l'aile dr. du Palais de Justice. — Une petite porte à dr. dans la cour donne accès à la *salle des Gardes*, à deux nefs, belle construction ogivale du XIIIe s. restaurée en 1877. Une large galerie, dite *rue de Paris*, longe à g. la belle *salle de Saint-Louis* et aboutit à la *galerie des prisonniers*. Dans la partie g. de cette galerie se trouve une petite pièce où l'on enfermait les prisonniers avant leur départ pour l'échafaud. Dans la partie dr., à l'extré-

mité, une porte (c'est la même mais elle a été déplacée) donne accès au *cachot de Marie-Antoinette,* transformé en chapelle expiatoire en 1816 et complètement défiguré. A côté, le *cachot de Robespierre* communique avec la *salle des Girondins*, ancienne chapelle où les Girondins passèrent leur dernière nuit ; on y a réuni des souvenirs de l'époque.

PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Grand Palais ou **Palais des Beaux-Arts** (à dr. de l'avenue Alexandre-III en venant des Champs-Elysées, *V.* 1re sect., p. 14), construit de 1897 à 1900, par Deglane, Louvet et Thomas. — Façade longue de 240 m. et haute de 20; partie centrale flanquée de deux pylônes surmontés de : à g. *l'Art*, par Raoul Verlet; à dr. *la Paix*, par Lombard; au pied des pylônes, à g. *l'Admiration*, par Gasq, à dr. *l'Inspiration* par Boucher, et, derrière la colonnade, **frise** (les *Grandes époques de l'Art*) en mosaïque de verre sur fond rouge, exécutée par Guilbert Martin d'après les compositions d'Éd. Fournier. — Sur l'avenue Victor-Emmanuel-III, au-dessus du porche central : *Apollon et les Muses de la Musique et de la Danse* en fonte dorée par Tony Noël; de chaque côté de la porte, groupes équestres par Falguière et Peter; derrière la colonnade, **frise** polychrome en grès cérame (*Défilé des Arts à travers les âges*), exécutée à Sèvres d'après les cartons de Joseph Blanc. — A l'int., grand hall, long de 192 m. large de 45 avec nef centrale de même largeur, et dôme haut de 43 m. En face de l'entrée principale, escalier monumental montant au grand salon d'honneur. Entre les deux rampes, passage donnant accès à un grand vestibule elliptique, richement décoré par M. Nelson, et sur lequel s'ouvre la porte d'honneur de l'avenue Victor-Emmanuel-III. — Dans ce palais se tiennent les expositions annuelles de la *Société des artistes français* (1er mai-30 juin), de la *Société nationale des Beaux-Arts* (15 avril-30 juin), de l'*Union des femmes peintres et sculpteurs* (en février), de la Société du *Salon d'automne* (30 oct.-6 déc.), le *Concours hippique* (fin mars ou commencement d'avril), l'*Exposition de l'automobile* (en nov.), etc., etc.

Petit-Palais ou **Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris** (à g. de l'avenue Alexandre-III, en venant des Champs-Élysées, *V.* 1re sect., p 14), construit de 1897 à 1900, par Girault. — Façade longue de 129 m.; à dr. du porche central, *les Quatre Saisons*, par L. Convers; à g., *la Seine et ses rives*, par Ferrary. Au tympan, *la Ville de*

Paris, entourée des Muses, par Injalbert; à dr. et à g. du porche, au pied de la coupole, le *Génie de la Peinture* et le *Génie de la Sculpture,* par Saint-Marceaux —Ce palais renferme le musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (*V.* p. 144) et la collection Dutuit (*V.* p. 146).

PALAIS DU SÉNAT ET LE PETIT LUXEMBOURG

Le **Sénat** ou **Palais du Luxembourg** (rue de Vaugirard, en face de la rue de Tournon, *V.* 14e sect., p. 63), ancienne résidence royale, qui doit surtout sa célébrité à son beau jardin et à son musée de peinture moderne, fut construit pour Marie de Médicis, par Salomon de Brosse, de 1615 à 1620. Il fut augmenté ou modifié en 1804 par Chalgrin, puis de 1831 à 1844 par De Gisors.

Le Luxembourg, qui a la forme d'un quadrilatère avec pavillons centraux et pavillons d'angle, a conservé à peu près intactes ses deux façades principales. Celle du N. (par laquelle on entre), donnant rue de Vaugirard vis-à-vis la rue de Tournon, a 89 m 30 de long.; celle du S., 89 m. 84.

Dans la cour d'honneur, de chaque côté du perron central, sont les statues de *Montesquieu* et *Pasquier,* par Foyatier et Nanteuil.

On entre par la porte située au fond de la cour à g. — Dans le vestibule à dr., statue de *l'Ange gardien,* par Husson.

1er étage. — **Galerie des Bustes** : bustes d'anciens pairs, de sénateurs et d'hommes politiques.

Salle des Séances, ornée de magnifiques boiseries. De chaque côté du grand hémicycle, où siègent les sénateurs, *St Louis* (statue), par Dumont, et *Charlemagne* (statue), par Etex. Dans l'hémicycle, derrière la tribune du Président, statues de *Turgot,* de *D'Aguesseau, L'Hospital, Colbert, Molé, Malesherbes* et *Portalis.* A g. et à dr. de cet hémicycle, peintures par Blondel. Aux pendentifs, médaillons de Charles V, de Louis XII, de Louis XIV et de Napoléon. — **Salle des Conférences**(ancienne salle du Trône), richement décorée : à la voûte, *Apothéose de Napoléon Ier,* par Alaux; *la Paix et la Guerre,* par Brune; aux extrémités, *Apothéose des rois de France,* par Lehmann; tapisseries des Gobelins d'après les cartons d'Alb. Maignan. — **Cabinet doré** (Marie de Médicis y donnait audience) : plafond, peintures allégoriques, par Decaisne, médaillon du roi de Rome; à dr., *Charlemagne, le Duc de Guise et le président de Harlay, Louis XIV;* à g., *St Louis* (par Flandrin), *Charles IX et le chancelier de l'Hospital, Louis XIII et Richelieu.* — **Buvette** (ancienne chambre à coucher de Marie de Médicis) : au plafond, *le Lever de l'Aurore,* par Jadin.

— **Escalier d'honneur,** bâti par Chalgrin, et orné de 12 tapisseries des Gobelins et de Beauvais. — **Salle des Tapisseries** : vues de Rome peintes en grisaille sur des panneaux de drap. — **Salle des commissions** : au plafond, *la Force, la Justice et la Loi,* par Picot; *Charles V, des savants et les fondateurs de la Bibliothèque nationale.* — A dr., *Bibliothèque* (on ne la visite pas) dont la coupole centrale est décorée d'une peinture (malheureusement très noircie) de Delacroix (*les Limbes de l'Enfer du Dante*). — On revient sur ses pas. — **Salon de Jeanne Hachette** : statue de *Jeanne Hachette,* par Bonnassieux.

Rez-de-chaussée. — *Ancienne salle du Livre d'Or,* entièrement revêtue d'arabesques et de dorures formant une charmante ornementation. Elle se compose d'une petite galerie (neuf panneaux à glaces avec médaillons peints, attribués à Van Thulden et Van Huden; au plafond, *Apothéose de Marie de Médicis,* attribuée à Jean Mosnier), et d'une salle carrée (boiseries ornées d'arabesques attribuées à Jean d'Udine; au plafond, par Jean Mosnier : *Marie de Médicis rétablissant en France la paix et l'unité du gouvernement*; médaillons (portraits et Amours). — **Chapelle** (1844), décorée de peintures par E. Gigoux (paroi en face des fenêtres) et Vauchelet (à la voûte); derrière l'autel, *les vingt-quatre Vieillards de l'Apocalypse,* par A. de Pujol. — Sous l'orgue, *groupe d'anges,* par Jaley.

Pour le jardin du Luxembourg, V. p. 63; pour le musée, V. p. 136.

Le Petit-Luxembourg (rue de Vaugirard). — Bâti par Richelieu, ou plus vraisemblablement par Marie de Médicis, à côté du palais, il sert d'habitation au président du Sénat. Le cloître et la chapelle de l'ancien couvent des Filles du Calvaire, que Marie de Médicis avait installées à côté de sa demeure, font partie du Petit-Luxembourg.

Le *cloître* sert de jardin d'hiver.

L'ancienne *chapelle* (1622-1631) précédée d'une petite cour sur la rue de Vaugirard, est une œuvre charmante du style Renaissance, restaurée par A. de Gisors.

LA SORBONNE

La **Sorbonne** (entrée principale rue des Écoles; V. 13e sect., p. 58) fut fondée par Robert de Sorbon, aumônier de St Louis, en 1253. Richelieu fit reconstruire par Jacques Lemercier, en 1629, l'église (V. p. 83) et les bâtiments. De 1885 à 1900, la Sorbonne a été entièrement reconstruite, sauf l'église, sur un plan grandiose (83 m. de façade sur 246 m. de côté), œuvre de l'architecte Nénot.

La Sorbonne, siège du vice-recteur et du secrétariat de l'Académie de Paris, renferme les *Facultés des Lettres* (29 chaires) et *des Sciences* (25 chaires) de l'Université de Paris, l'Ecole pratique des Hautes Etudes, l'Ecole des Chartes et la Bibliothèque de l'Université (200,000 vol.).

La façade sur la rue des Écoles a son attique décoré (de dr. à g.) de 8 statues : *la Chimie*, par Injalbert; *l'Histoire naturelle*, par Carlier; *la Physique*, par Lefeuvre; *les Mathématiques*, par Suchetet; *l'Histoire*, par Cordonnier; *la Géographie*, par Marqueste; *la Philosophie*, par Longepied; *l'Archéologie*, par Paris. Le fronton de dr., par Mercié, représente *les Sciences*; celui de g., par Chapu, *les Lettres*.

La **cour d'honneur** (entrée, rue de la Sorbonne) est bordée à dr. par l'église. Devant, *statues de Victor Hugo* et *de Pasteur*, par Hugues et Marqueste. Sous les arcades en face de l'église, deux grands panneaux peints (*La Fête des Fous* et *la Foire aux parchemins à Saint-Denis, au XVe s.*) peints à fresque par J.-J. Weerts. Dans la galerie qui prolonge à dr. ces arcades, fresques d'Henri Martin : *le Crépuscule*, *l'Etude*.

Vestibule orné de deux statues assises : à dr. *Homère*, par Delaplanche; à g. *Archimède*, par Falguière, — **Grand escalier** : au 1er étage, statue assise de la *République*, par Delhomme et, sur les murs à g., *les Fastes de la Faculté des Lettres*, par Flameng : *Abélard enseignant*; *Louis IX remettant à Robert de Sorbon la charte de fondation*; *le prieur Jean Heysselin établissant dans les caves de la Sorbonne la première imprimerie créée en France*; *Richelieu posant la première pierre de la Sorbonne*; *Henri IV recevant les recteurs et les doyens*; *Molière, Racine, La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Bossuet, Rollin, Cousin, Villemain, Guizot, Ampère, Michelet, Quinet, Lebas, Jules Simon, Duruy*. A dr. *les Fastes de la Faculté des Sciences*, par Chartran; *Vincent de Beauvais enseignant les mathématiques à St Louis*; *Ambroise Paré au siège de Metz*; *Bernard Palissy professant au Louvre*; *Buffon lisant ses écrits à De Jussieu*; *Pascal et Descartes discutant*; *Lavoisier et Berthollet*; *Cuvier au Muséum*; *Laënnec enseignant l'auscultation*; *Arago professant*.—**Grand amphithéâtre**, six statues assises : *Robert de Sorbon*, par Crauk; *Richelieu*, par Lanson; *Rollin*, par Chaplain; *Descartes*, par Coutan; *Pascal*, par Barrias; *Lavoisier*, par Dalou; à l'hémicycle, vaste composition (**le Bois Sacré**), chef-d'œuvre de Puvis de Chavannes; à la coupole, cinq grandes figures par Galland. Cet amphithéâtre contient 3,500 places. — **Amphithéâtre Richelieu** : grande com-

position par Dagnan-Bouveret (*Apollon et les Muses, réunis sur les sommets de l'Idéal, travaillent avec l'Amour à préciser leur rêve*).

L'entrée des cours et des salles d'examens est généralement publique. Des affiches indiquent les jours et heures des cours.

CHAPITRE VI

PRINCIPAUX MUSÉES — COLLECTIONS ARTISTIQUES HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES

Armée (Invalides)....... 170
Arts décoratifs 162
Beaux-Arts de la Ville de Paris 144
Bibliothèque nationale .. 179
Carnavalet.............. 152
Cernuschi 161
Cluny 140
Conservatoire des Arts et Métiers.............. 176
Costume 184
École des Beaux-Arts 164
D'Ennery 16
Ethnographie (Trocadéro) 149
Expositions annuelles de peinture et de sculpture 168
Galliera 161
Guimet. 149
Gustave Moreau. 166
Jacquemart-André 158
Louvre 103
Luxembourg............ 136
Manufacture des Gobelins 168
Opéra 183
Rodin.................. 162
Sculpture comparée (Trocadéro). 147
Victor-Hugo 167

MUSÉES DU LOUVRE

En 1791, l'Assemblée nationale ordonna « la création d'un muséum au palais du Louvre ». On y réunit les œuvres d'art qui, réparties dans les résidences royales, formaient le *Cabinet du Roi,* fondé par François Ier, magnifiquement enrichi sous Louis XIV par les soins de Colbert, et que Louis XV et Louis XVI avaient encore augmenté. Ce musée, porté sous le premier Empire à son plus haut point de splendeur, perdit en 1815 une partie de ses richesses; mais, grâce aux maîtres français du XIXe s., à de généreux donateurs et à des acquisitions importantes, il est encore un des plus beaux du monde.

Pour visiter le musée dans l'ordre que nous allons suivre, entrer par la porte du pavillon Denon, au S. du square du Carrousel (*V.* 1re sect., p. 11).

N. B. — Un numéro placé après le nom de la salle (lorsque ce nom n'est pas sur le plan) permettra de se rendre compte, sur le plan, du point de l'itinéraire où l'on se trouve.

REZ-DE-CHAUSSÉE

SCULPTURE ANTIQUE

Vestibule. — A dr. et à g. deux galeries conduisant au musée.

Galerie Mollien (à dr.). — Statues et bustes antiques ; mosaïque byzantine de Kabr-Hiram, rapportée par Renan. — A l'extrémité, l'escalier Mollien monte aux salles de l'Ecole française (p. 123).

Galerie Denon (à g. ; c'est la galerie qu'il faut suivre). — Suite de fontes dites du Primatice et fontes des XVIIe et XVIIIe s. d'après l'antique. — Beaux sarcophages, dont les *Muses,* à dr., et le *Combat d'Amazones,* à g.

Montant quelques marches, on trouve à dr. la

Salle d'Afrique. — Antiquités grecques et romaines (Afrique du Nord) ; à g., petit buste de Ptolémée ; tête de Méduse.

On revient sur le palier et l'on descend à dr.

Salle des Prisonniers barbares (sous l'escalier Daru). — Consacrée aux marbres de couleur. — A g., fontaine ornée d'un groupe bachique (île de Crète). — A dr., Minerve restaurée en Rome. — Au pavement, mosaïque romaine. — De dr. à g. piliers du palais enchanté de Thessalonique ; Impératrice en adorante ; Pêcheur africain ; deux prisonniers barbares, un debout et un assis.

Salle de la Rotonde (1). — Plafond, par Mauzaisse; voussures avec figures en stuc par Michel Anguier (1653). — Au milieu, Mars ou Achille Borghèse. — De dr. à g. Melpomène; Apollon Lycien, entre deux Mercure. — Sous l'arcade, Poète grec inconnu ; à dr., poète dramatique grec; à g, Mars vainqueur. — 1re fen. : Minerve; fen. centrale : à dr., Apollon ; au centre, base de candélabre, dit autel des 12 dieux; à g., Athlète, dit Pollux. — Amphore de Sosibios.

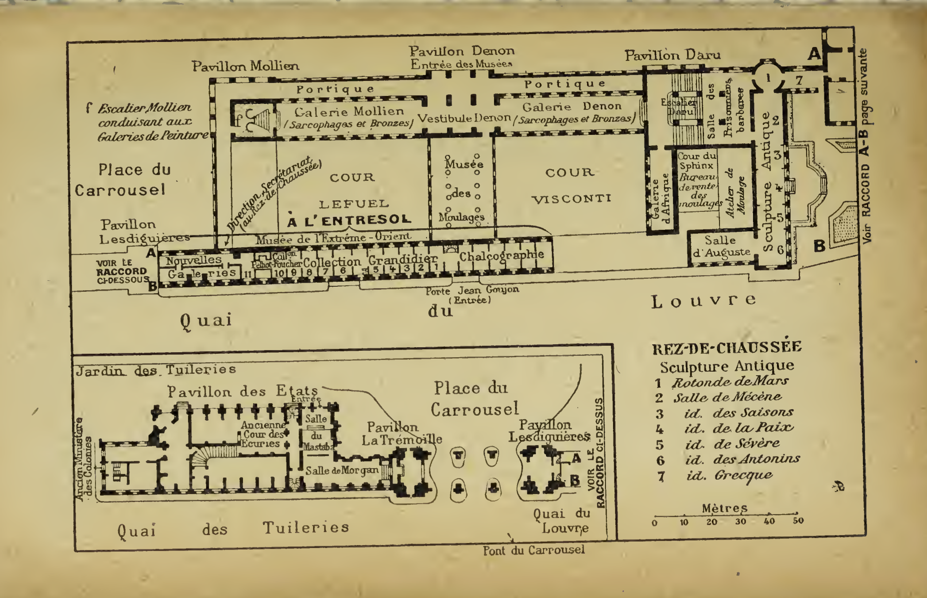
Salle de Mécène (2). — Plafond, par Meynier et Biennoury. — Série des grands bas-reliefs romains. — Bustes de la fin de la République.

Salle des Saisons (3). — Plafond, par Romanelli. — Au centre, statue faussement dite de Julien l'Apostat. — A dr., bas-relief Mithriaque; buste de Constantin; Germanicus. — A g., bustes d'empereurs.

Salle de la Paix (4) ; c'était l'entrée des appartements d'Anne d'Autriche. — Plafond, par Romanelli. — Au centre, Julia Mammæa, mère d'Alexandre-Sévère, en Cérès. — A dr., porte en bois sculpté de 1658.

Salle de Septime-Sévère (5). — Plafond, par Romanelli. — Au centre, époux romains en Mars et Vénus. — A dr., bustes de Geta, Septime-Sévère, d'Antinoüs; statue de Pertinax. — A g., bustes d'empereurs, statues de Faustine la mère et de Caninius.

Salle des Antonins (6), chambre d'Anne d'Autriche. —


Voir RACCORD A-B page suivante
Pavillon Mollien
Pavillon Denon
Entrée des Musées
Pavillon Daru
A
B
Portique
Portique
f Escalier Mollien conduisant aux Galeries de Peinture
Galerie Mollien
(Sarcophages et Bronzes)
Vestibule Denon
Galerie Denon
(Sarcophages et Bronzes)
Escalier Daru
Salle des Prisonniers barbares
Sculpture Antique
1
2
3
4
5
6
7
Place du Carrousel
COUR LEFUEL
Direction, Secrétariat (au Rez-de-Chaussée)
À L'ENTRESOL
Musée des Moulages
COUR VISCONTI
Galerie d'Afrique
Cour du Sphinx
Bureau de vente des moulages
Atelier de Moulage
Salle d'Auguste
Pavillon Lesdiguières
Musée de l'Extrême-Orient
VOIR LE RACCORD CI-DESSOUS
Nouvelles Galeries
Collon Pelliot-Foucher
Collection Grandidier
11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Chalcographie
Porte Jean Goujon (Entrée)
Quai du Louvre
REZ-DE-CHAUSSÉE
Sculpture Antique
1 Rotonde de Mars
2 Salle de Mécène
3 id. des Saisons
4 id. de la Paix
5 id. de Sévère
6 id. des Antonins
7 id. Grecque
Mètres
0 10 20 30 40 50
Jardin des Tuileries
Pavillon des Etats
Entrée
Ancienne Cour des Écuries
Salle du Mastaba
Salle de Morgan
Ancien Ministère des Colonies
Place du Carrousel
Pavillon La Trémoille
Pavillon Lesdiguières
A
B
VOIR LE RACCORD CI-DESSUS
Quai des Tuileries
Quai du Louvre
Pont du Carrousel

Plafond par Romanelli. — Au centre, buste colossal d'Antinoüs en Osiris ; statue colossale de Marc-Aurèle ; statues de Trajan. — A dr., statues et bustes de Marc-Aurèle, Faustine mère, Lucius Verus, etc. — A g., tête colossale de Lucille (Carthage); bustes d'Antonin, de Faustine jeune, etc.

Salle d'Auguste. — Plafond par Matout. — Dans l'axe, tête d'Antiochus III ; bustes de Mécène, de Pompée le Grand ; l'Orateur en Mercure, autrefois dénommé Germanicus ; bustes d'Agrippa, de Rome, d'Octavie. — A dr. et à g., statues de Claude, Néron. Caligula, Germanicus, Tibère. — Entre la 2e et la 3e fen., buste de Vespasien. — Dans l'hémicycle, statue d'Auguste.

On revient traverser la Rotonde, à dr.

Salle Grecque ou de Phidias (7), le salon carré de la sculpture antique. — Plafond (Diane implorant Jupiter), par *Prud'hon*. — Au centre, statues archaïques de Junon et d'Apollon, tête d'Apollon. — Paroi O. (à dr.) : *Procession des Grandes Panathénées* (fragment de la frise du Parthénon) ; *métopes* du temple de Jupiter à Olympie. — Paroi S. ; stèles funéraires ; 3e fen., tête virile archaïque (VIe s.). — Paroi E. : bas-reliefs du Ve s. (île de Thasos) ; stèle funéraire de Philis. — Paroi N. : Alexandre le Grand (fragment de torse) ; Niobide ; tête de Déméter ; Minerve de Crète ; métopes du temple de Jupiter à Olympie ; métope du Parthénon (Centaure enlevant une femme).

On entre dans le corridor de Pan (*V.* ci-dessus) et l'on passe à dr. dans la

Salle du Tibre. — Paroi à dr. : quatre *Satyres* colossaux formant atlantes. — Au milieu : dans l'axe, le Tibre, groupe colossal ; à dr. et à g : Faune jouant de la flûte ; dans l'axe, Diane chasseresse, Silène portant Bacchus enfant ; à dr. et à g., Vénus accroupies, dites de Vienne (France) et de Tyr. — Côté des fenêtres ; margelle de puits avec bas-relief ; Centaure marin et Silène (marbre romain, autrefois au château de Versailles) ; Satyre de Praxitèle ; autel astrologique de Gabies ; Diane dite la Zingarella. — Côté en face des fenêtres : Esculape ; tête de Vénus ; tête de jeune fille ; Bacchus ; tête de jeune Satyre.

Salle du Héros combattant (8). — Dans l'axe : Diane de Gabies ; buste de Faune riant ; le Gladiateur ou Héros combattant ; Thésée ou Hercule jeune : Vénus Genitrix. — A dr., Mercure Richelieu ; Centaure dompté par l'Amour ; Amazone blessée. — A g., Mercure à la bourse ; Marsyas. — Sous l'arcade, au milieu : Atalante, de Trianon.

Salle de la Pallas (9). — Dans l'axe : tête d'Apollon ; Apollon Sauroctone ; buste d'Homère ; Vénus d'Arles ; statue dite

Naïade, marbre pentélique ; buste d'Alexandre ; Génie du Repos éternel, ou l'Amour au repos ; vase aux masques. — A dr. : Ecorcheur rustique ; candélabre. — A g. : Polymnie ; Pallas de Velletri ; Uranie.

Salle de Melpomène (10). — A dr. : Niobé ou Vénus ; Thalie ; Euterpe. — A g. : tête de Vénus ; Mercure ; Euterpe. — Dans l'hémicycle : Melpomène colossale. — Au pavement, mosaïque exécutée à Paris, sous le premier Empire, par Belloni.

On passe, à g., dans la

Salle de la Vénus de Milo (11). — *Vénus de Milo*, statue découverte en 1820, près du village de Castro, dans l'île de Milo ; du IVe s. avant notre ère, c'est l'œuvre la plus admirable du musée. — Devant la fen., vitr. avec fragments d'un bras et d'une main gauches trouvés au même endroit que la statue, Derrière la statue, contre le mur, petits bustes ou *thermes*. — Sous l'arcade, à g., Vénus de Falerone.

Salle de Psyché (12). — A dr. : Satyre dansant ; deux sièges en marbre blanc ; Psyché ; Athlète — A g. : Adieux d'Orphée et d'Eurydice (bas-relief); Athlète. — Sous l'arcade à dr. Vénus ; le Serpentaire, dit le Psylle ; Dame romaine en Vénus.

Salle du Sarcophage d'Adonis (13). — A dr. : Hercule (jeune); Bacchus (jeune). — A g. : Hercule au repos ; Lion ; Bacchus.

Salle de l'Hermaphrodite (14). — A dr. : Minerve pacifique ; Hermaphrodite de Velletri ; Satyre et enfant. — A g. : Minerve de Palerme ; Minerve au socle de lance.

Salle du Sarcophage de Médée (15). — A dr. : Hygie ; Grand cratère Borghèse sur un autel rond, provenant de l'île de Délos ; Télesphore, fils d'Esculape. — A gr. : Silène ; dans le mur, Satyre chasseur (bas-relief) ; Vénus sortant du bain.

Corridor de Pan. — A dr., le Tireur d'épines. — A g., Pan assis. — Ce corridor donne accès aux salles souterraines, vestiges de l'ancien Louvre, visibles le lundi de 13 h. à 15 h. (s'informer si les visites, interrompues par la guerre, ont été reprises et demander une carte au secrétariat des Musées nationaux, palais du Louvre).

A dr., une porte (*sortie*) donne accès à la

Salle des Cariatides (ancienne salle des Gardes). — A dr. cheminée monumentale, avec figures de *J. Goujon*. — Dans l'axe : Hercule portant Télèphe ; Neptune dit Jupiter de Versailles ; tête d'Apollon ; grande vasque ; Ephèbe grec attachant ses sandales ; Bacchus au repos ; vase Borghèse ; Bacchus dit Richelieu ; Discobole ; grande vasque (cette vasque fait pendant à la précédente, et lorsqu'on parle à demi-voix dans l'une un écho se produit dans l'autre). — A l'extrémité de la salle : tribune supportée par 4 cariatides, de *J. Goujon*. — En remontant vers la che-

minée ; à dr. : candélabre dit de Piranesi ; Hercule (jeune), colossal ; Levrette Borghèse ; Posidonius, statue assise (à g.) dans l'hémicycle, Hermaphrodite Borghèse. — En revenant vers la tribune, à g. : Démosthène, à dr. : Vénus accroupie ; Alexandre colossal ; Enfant à l'oie ; Minerve au collier ; Vénus à la coquille ; les Trois Grâces (bas-relief).

On sort par le vestibule de l'escalier Henri II (*V.* ci-dessous, 1er étage).

SCULPTURE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

L'entrée est à l'extrémité de la grande galerie égyptienne (entrée sous la voûte E. entre la cour du Louvre et la rue du Louvre) ou à dr. dans la salle X. Pour suivre un ordre à peu près chronologique, il faut commencer par la salle IX, au delà de la salle X.

Salle IX. — Au centre : Vierge en bois (XIIIe s.) ; colonnes (abbaye de Coulombs, XIIIe s.). — De dr. à g. : vitr. de maquettes et de petites sculptures ; Childebert XIIIe s.) ; Ste Suzanne, Ste Anne et St Pierre (XVIe s.) ; Vierge de l'Annonciation (XIIe s.) ; curieux chapiteau à deux faces, l'une mérovingienne, l'autre romane.

Salle X. — Vierge (pierre peinte, XIVe s.) ; la V. et l'Enf. (éc. franç., vers 1300). — De dr. à g. : Charles V et sa femme Jeanne de Bourbon (XIVe s.) ; statue funéraire de Blanche de Champagne (XIVe s.) ; Vierges des écoles française, rhénane, espagnole.

Salle II (du Moyen âge). — Au centre : Scènes de l'Enfer, pierre peinte ; le Baiser de Judas. — De dr. à g. : statues funéraires ; retable en marbre (XIVe s.) ; porte en pierre sculptée (style gothique espagnol fin du XVe s.) ; anges (XIIIe s.).

Salle I (d'André Beauneveu). — Au milieu : tombeau de Philippe VI, roi de France. — Au fond *tombeau de Philippe Pot* (grand sénéchal du duché de Bourgogne † 1494), belle sculpture bourguignonne (XVe s.) ; Enfant couché (XIVe s.). — De dr. à g. : tombeaux ; Vierges du XVe s. ; tête de Christ (pierre peinte, éc. champenoise, XVIe s.) ; la V. et l'Enf. (bois, atelier de Bruxelles, XVe s.).

On traverse la salle II.

Salle III (de Michel Colombe). — Au centre : Mercure et Psyché, bronze par *Ad. de Vries* (1593) ; la Renommée, bronze du tombeau du duc d'Epernon ; Mercure, bronze par *Jean Bologne.* — De dr. à g. : *tombeau de Roberte Legendre* (✝ 1520) *et de son mari, Louis de Poncher* (✝ 1521) ; *pierre tumulaire de l'abbé Jean de Cromois* (1525) ; la V. et l'Enf. (XVIe s.) ; la V. et l'Enf. (pierre peinte, éc. champenoise, XVIe s. ; tombeau de l'historien Commines et de sa femme ; la V. et l'Enf., marbre de l'éc. de la Loire (XVIe s.) ; St Georges tuant le dragon, bas-



Mètres
0 10 20 30 40 50
Rue de Rivoli
Mon.t de Gérôme
Pavillon Marengo
Pav. de Beauvais
Salle Ibérique
Salle Chaudet
Salle Rude
Salle Carpeaux
Salle Barye
Salle Chapu
Passage
20 19 18
17
Musée Judaïque
Salle Houdon
Sculpture Moderne
Antiquités Asiatiques
16
S. des Coustou
COUR
Salle Puget
Salle Coyzevox
REZ-DE-CHAUSSÉE
DU LOUVRE
Sculptures du Moyen-Age
et de la Renaissance
Antiquités Asiatiques
Grande Galerie Chaldéo-Assyrienne
Expos.on temporaire des Dernières Fouilles
Place S.t Germain l'Auxerrois
Ascenseur
I Salle André Beauneveu
II id. du Moyen-Age
III id. de Michel Colombe
IV id. de Jean-Goujon
V id. de Michel-Ange
VI id. italienne
VII id. des Della-Robbia
VIII id. française
IX et X Salles du Moyen-Age
Entrée
Passage
Entrée
Pavillon Sully
ou de l'Horloge
Pav. S.t Germain-l'Auxerrois
Salle des Cariatides
Sculp.re Antique
Antiq. Égyptiennes
Galerie Égyptienne
Galerie des anciens Monum.ts
Hercule et Télèphe
Sculpt.re de la Renaissance et du Moyen-Age
Corridor de Pan
15 14 13 12 11 Vénus de Milo
Sculpture Antique
Salle du Tibre
8 9 10
Passage
VII Salle Orfèvre VIII IX X
VI V IV III II
Antiq. Égyptiennes
a
I
Mon.t de Velasquez
Pavillon des Arts
Mon.t de Meissonier
Mon.t de Raffet
Mon.t de Boucher
P.t des Arts
Quai du Louvre
voir RACCORD A-B page précédente
A
B
Sculpture Antique
8 Salle du Héros combattant
9 id. de la Pallas de Velletri
10 id. de Melpomène
11 id. de la Vénus de Milo
12 id. de Psyché
13 id. du Sarcophage d'Adonis
14 id. de l'Hermaphrodite de Velletri
15 id. du Sarcophage de Médée
Antiquités Asiatiques
16 Salle de la Susiane
17 id. des Tombeaux phéniciens
18 id. phénicienne et Cypriote
19 Salle de Milet
20 id. de Magnésie du Méandre
a Escalier du Midi conduisant aux salles égyptiennes du 1.er étage, à la Colonnade, etc.
b Escalier Asiatique conduisant aux Musées Moyen-Age et de la Renaissance etc.
c Escalier conduisant aux Bureaux des Conservateurs
e Escalier Henri II - Entrée
f Escalier Henri IV

relief, par *Michel Colombe* (1508); Squelette, prov. du cimetière des Innocents (XVIe s.); Henri IV, par *Barth. Tremblay.*

Salle IV (de Jean Goujon). — Au milieu : Diane au cerf (château de Diane de Poitiers, à Anet), par *J. Goujon* ; les Quatre Vertus cardinales, par *G. Pilon*, figures en bois de la châsse de Ste Geneviève ; monument funéraire du cœur de Henri II (groupe en marbre des trois vertus théologales appelé aussi les trois Grâces, par *G. Pilon* ; le piédestal est de *Domenico del Barliere.* — De dr. à g. : tombeau de Christophe de Thou, par *Barth. Prieur*; tombeau de Valentine Balbiani par *G. Pilon*; Vierge de douleur, terre cuite par *J. Goujon*; monument du cœur du connétable de Montmorency, par *B. Prieur*; cheminée du château de Villeroy, par *G. Pilon*; (buste de Henri II, par *J. Goujon*; magnifique statue à genoux (bronze) de René de Birague, par *G Pilon*; Henri II, buste par *G. Pilon* ; Tritons, Néréides et Nymphes de la Seine, bas-reliefs de la fontaine primitive des Innocents, par *J. Goujon*; l'Enf. J., par *Ligier Richier* ; le Connétable Anne de Montmorency et Madeleine de Savoie, par *Barth. Prieur*; le Génie de l'Histoire, par *Fremyn Roussel.*

Salle VIII (à dr.). — Au centre, Diane chasseresse, bronze d'après l'antique, fondu par *Barth. Prieur.* — Autour de la salle, buste de Jean Bologne, par *Pietro Tacca* ; David, Mercure, Orphée, par *Francheville.*

Salle V (de Michel-Ange). — Au centre : vasque du château de Gaillon. — De dr. à g. : St Jean-Baptiste, buste par *Mino da Fiesole* ; la V. et l'Enf., bas-relief en terre cuite peinte et dorée (éc. italienne, XVe s.) : Nymphe de Fontainebleau, par *Benv. Cellini* ; Robert Malatesta (bas-relief équestre, XVe s.) ; Hercule vainqueur de l'Hydre (bronze italien) ; deux captifs du tombeau de Jules II, dits les Esclaves, par *Michel-Ange* ; porte du palais Stanga, de Crémone ; buste de Philippe Strozzi, par *Ben. da Majano* ; Madones ; bas-reliefs par *Mino da Fiesole* (1re fenêtre).

Salle VI (petite salle italienne). — De chaque côté de la porte, la Prudence et la Force (XIIIe s.). — En face de la porte : Vierge colossale, bois peint, attribué à *J. della Quercia* ; à dr. et à g., la Tempérance et la Justice ; à g., St Jean-Baptiste, buste par *Donatello*; la Madeleine, bas-relief en terre cuite.

Salle VII (des Robbia): terres cuites émaillées représentant des Madones. — Au centre, St Christophe (bois peint et doré), par *Lor. Vecchietta*; La V. et l'Enf avec des anges, bas-relief par *Ag. di Guccio.* — De dr. à g., Louis XII, par *Lor. da Magiano*; la V. et l'Enf., marbre (XVe s.) ; la Nature, marbre par *Pericoli* dit *il Tribolo.*

Salle des Antiquités chrétiennes. — Au centre, au-dessus

d'une mosaïque antique, tombeau de St Drausin évêque. — Autour de la salle : inscriptions latines (Algérie) ; sarcophages dont celui de Livia Primitiva.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Entrée à dr. sous la voûte E. entre la cour et la rue du Louvre.

Salle Henri IV. — Dans l'axe de la porte, *sphinx* de granit rose, provenant de Tanis (Basse-Egypte). — A dr., tête et pieds du *roi Aménothès III*; *sarcophage de Zaho*, prêtre d'Imhotep. — A g., fragment du socle de l'un des obélisques de Louqsor. — Au centre, pilier rectangulaire (au sommet, chapiteau hâthorique en granit rose provenant du temple de Bubastis; sur les faces, bas-reliefs représentant *le roi Seti I* et *la déesse Hâthor*); plus loin, sarcophage colossal de *Ramsès III*; *naos monolithe* en granit rose érigé par le roi Amasis. — Devant la porte du fond, *sphinx* colossal.

Salle d'Apis. — Monuments rapportés la plupart des fouilles du Sérapéum par Mariette. — Statue en calcaire d'*Apis*; statue du dieu *Bès*. — Vases, inscriptions et stèles précieuses.

Salle du Sérapéum (on y entre à dr.). — Nombreuses stèles.

On revient dans la salle d'Apis ou vestibule et l'on a devant soi la

Salle du Moyen Empire. — Très intéressante au point de vue épigraphique, elle contient une importante série de stèles de la XIe à la XIIIe dyn.

Pour la suite du musée Égyptien, *V.* p. 126 et 135.

ANTIQUITÉS ASIATIQUES

Entrée à g. sous la voûte E. en face du musée Égyptien.

Galerie chaldéo-assyrienne. — Bas-reliefs du *palais du roi Sargon*, à Khorsabad, et de *Sardanapale V*, à Ninive. — *Génies ailés* du *palais de Nimroud*. — Grands *taureaux ailés, à face humaine*, du palais de Khorsabad.

Salle de la Susiane (*Mission J. de Morgan*; 16). — Aux murs, bas-reliefs assyriens. — Au centre, *stèle* du Code de Hammourabi (2000 av. J.-C.). — De dr. à g., statues et stèles; *lion* en terre cuite émaillée (XIe s. av. J.-C.).

Salle des tombeaux phéniciens (17). — Au centre, *sarcophage d'Eshmounazar*, portant la plus longue inscription phénicienne connue et découvert à Saïda (Sidon). — *Sarcophages*, provenant presque tous de Saïda (collection unique au monde). — Inscriptions. — Bas-reliefs.

Salle judaïque (sous l'escalier asiatique). — Au centre : *stèle de Mesa* avec inscription de l'an 845 av. J.-C. — Sarcophages du tombeau des rois.

Salle punique. — Objets provenant de Carthage.

Escalier asiatique. — Bas-reliefs assyriens et moulages de bas-reliefs du Musée Britan-

nique; sarcophages; inscriptions, etc.

Salle phénicienne et cypriote (18). — Au milieu : *vase d'Amathonte* (île de Chypre, 1866), et fragments du *sarcophage de Kneifedh.* — Piliers et chapiteaux cypriotes. — Statues; inscriptions.

Salle de Milet (17). — La plupart des antiquités de cette salle ont été données par MM. Edmond et Gustave de Rothschild. — Bases de colonnes du temple d'*Apollon Didyméen.* Magnifiques *chapiteaux.* — *Statues* du *théâtre de Milet.* — Inscriptions. — Bas-reliefs.

Salle de Magnésie du Méandre (20). — Aux murs, *frise* du temple de Diane à Magnésie du Méandre. — Au centre, *vase de Pergame,* don du sultan Mahmoud. — A g., *femme drapée,* sans tête (IVe s.).

A l'extrémité de la salle, à dr., cabinet des *antiquités ibériques.*

SCULPTURE MODERNE

L'entrée est à dr. sous le passage du pavillon Sully.

Vestibule. — *Coysevox* : Berger et petit Satyre, Nymphe à la coquille.

Salle Coysevox. — Au centre : *François Anguier,* monument funéraire des ducs de Longueville; *Gilles Guérin,* statues tombales de Ch. de Lavieuville et de sa femme. De dr. à g., *Coysevox* : le grand Condé, Le Brun, bustes, Marie-Adélaïde de Savoie, en Diane, son buste par lui-même; *Desjardins,* Pierre Mignard, buste; *Jacques Sarrazin,* monument du cardinal de Bérulle.

Salle Puget. — Au centre, *Puget* : Milon de Crotone, Hercule au repos, Persée et Andromède. — De dr. à g. : *Puget,* Alexandre et Diogène, bas relief; *Legros,* les Quatre-Saisons; *Simon Guillain,* Anne d'Autriche, Louis XIII et Louis XIV, statues en bronze; *Anguier,* tombeau de J.-A. De Thou; *Théodon,* Phaétuse; *Coysevox,* tombeau de Mazarin.

Salle des Coustou. — Au centre : *Nic. Coustou,* Adonis se reposant de la chasse. — De dr. à g. : *Guill. Coustou,* Marie Leczinska; *Pigalle,* Mercure; *Deferneix,* Mme Favart; *N. Coustou,* Louis XV; *Slodtz.* Annibal; *Falconet.* Baigneuse; *Allegrain,* Diane au bain.

Salle Houdon. — Au centre : *Houdon,* Diane, bronze — De dr. à g. : *Pigalle,* l'Amour et l'Amitié; *Houdon,* Sabine Houdon et Mme Houdon, plâtres originaux; *Bouchardon,* l'Amour; *Pigalle,* le Maréchal de Saxe, buste; *Houdon,* Voltaire; *Pajou,* Marie Leczinska; *Houdon,* bustes de Rousseau, Lavoisier, Buffon, Diderot, Franklin, Mirabeau, Duquesnoy, Voltaire; *Pajou,* Buffon, buste; *Houdon,* Alexandre et Louise Brongniart, bustes terre cuite.

Salle Chaudet. — Au centre : *Chaudet,* Phorbas et Œdipe; *Canova,* l'Amour et Psyché;

Bosio, Aristée. — De dr. à g. : *Pajou*, Psyché; *Cortot*, le Soldat de Marathon; *Canova*, l'Amour et Psyché; *Giraud*, Projet de tombeau; *Dumont*, buste de Mme Dumont.

Salle Rude. — Au centre : *Pradier*, Toilette d'Atalante; *Rude*, Mercure, bronze, Jeune Pêcheur napolitain.

De dr. à g. : *Jaley*, le duc d'Orléans; *David d'Angers*, Arago, buste, Cuvier, buste; *Pradier*, Un fils de Niobé; *Rude*, le Christ; *David d'Angers*, buste de Béranger; *Pradier*, Sapho; *Rude*, le maréchal de Saxe, Napoléon s'éveillant à l'immortalité (original du monument de Fixin, Côte-d'Or); *David d'Angers*, Philopœmen; *Pradier*, Psyché; *Ramey*, Thésée combattant le Minotaure; *Rude*, Jeanne d'Arc, Mme Cabet, buste: *Maindron*, Velléda.

Salle Carpeaux. — Au centre, *Carpeaux*, les Quatre Parties du monde (modèle de la fontaine du Luxembourg); Jeune pêcheur (plâtre original), Ugolin et ses enfants.

De dr. à g. : *Foyatier*, Spartacus; *Perraud*, les Adieux, bas-relief; *Foyatier*, la Sieste; *Carpeaux*, Flore, bas-relief. — Vitrines : esquisses de *Carpeaux*. — *Carpeaux*, buste de la princesse Mathilde; *Duret*, Vendangeur improvisant; *Carpeaux*, la Danse (plâtre original du groupe de l'Opéra); *Duret*, Jeune Pêcheur dansant la tarentelle; *Carpeaux*, nombreux bustes.

Salle Cavelier. — Au centre : *Cabat*, Sortie de bain; *Guillaume*, Faucheur. — De dr. à g. : *Clésinger*, Mme Sabatier, buste, la Jeunesse de Bacchus (bronze); *Jouffroy*, Jeune fille confiant son premier secret à Vénus; *Perraud*, Enfance de Bacchus; *Dumont*, le Génie de la Liberté, le Néophyte; *Cavelier*, Cornélie, mère des Gracques; *Schœnewerk*, Jeune fille à la fontaine; *Carrier-Belleuse*, Hébé endormie et l'Aigle de Jupiter.

Salle Chapu. — De g. à dr. : *Chapu*, le jeune Robert D., Jeanne d'Arc à Domrémy, Mercure inventant le caducée; *Hipp. Moulin*, Un secret d'en haut.

Cabinet David d'Angers. — Au centre : l'Enfant à la grappe, marbre. — Tout autour, médaillons en bronze. — Vitr. : esquisses terre cuite, médaillons en bronze de *Préault*; masque plâtre, par *Courbet*.

Salle Barye. — Au centre : Lion au serpent (bronze); Centaure et Lapithe (bronze); Lion des Tuileries (plâtre original). — A dr. : modèles des quatre groupes du Nouveau Louvre : la Paix, la Guerre, l'Ordre, la Force. — A g. et au fond : Tigre et Gavial, Jaguar dévorant un lièvre, modèle de la statue équestre de Napoléon Ier. — Vitrines : esquisses et maquettes originales. — Aux murs, tapisseries des Gobelins.

Salle moderne. — De dr. à g. : *Falguière*, la baronne Daumes-

nil; *Dalou*, Jeune fille; *Guillaume*, Buloz, Mgr Darboy, bustes; *Paul Dubois*, Souvenirs.

1er ÉTAGE

On monte soit par l'ascenseur au bas du pavillon Henri IV, soit par l'*escalier* du pavillon Sully ou de l'Horloge (*V.* p. 91), construit sous Henri II, et orné (à la voûte) de sculptures de Jean Goujon. — Au palier, on entre à dr.

MUSÉE DE PEINTURE (1)

Salle La Caze (n'est pas encore réinstallée). — *Fragonard*. Jeune femme; La Chemise enlevée; Bacchante endormie; L'Etude; Baigneuses; Buveur. — *Nattier*. Mlle Lambesc et le jeune Cte de Brionne. — *Pater*. Réunion de comédiens. — *Lancret*. La Cage; Conversation; Le Gascon puni; Les Acteurs de la Comédie italienne. — *Watteau*. Jugement de Pâris; La Finette; Assemblée dans un parc; L'Indifférent; Pastorale; Gilles (œuvre capitale); L'Automne; Faux pas. — *Mercier*. L'Escamoteur. — *École française* (XVIIIe s.; *Duplessis* (?). Mme Lenoir. — *Chardin*. Portrait de femme; Le Singe peintre; Le Château de cartes; Natures mortes; Le Benedicite. — *Boucher*. Vénus chez Vulcain; Les Trois Grâces; Jeune femme. — *Largillière*. Le Président de Laage; Le Peintre, sa femme et sa fille. — *Ph. de Champaigne*. J.-Antoine de Mesme; Le Prévôt des Marchands et les Echevins de Paris. — *Le Nain*. Repas de paysans. — *H. Rigaud*. J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant; P. de Bérulle; Cardinal de Polignac.

Salle de Henri II. — Toiles de *Gérard, Girodet, Gros*.

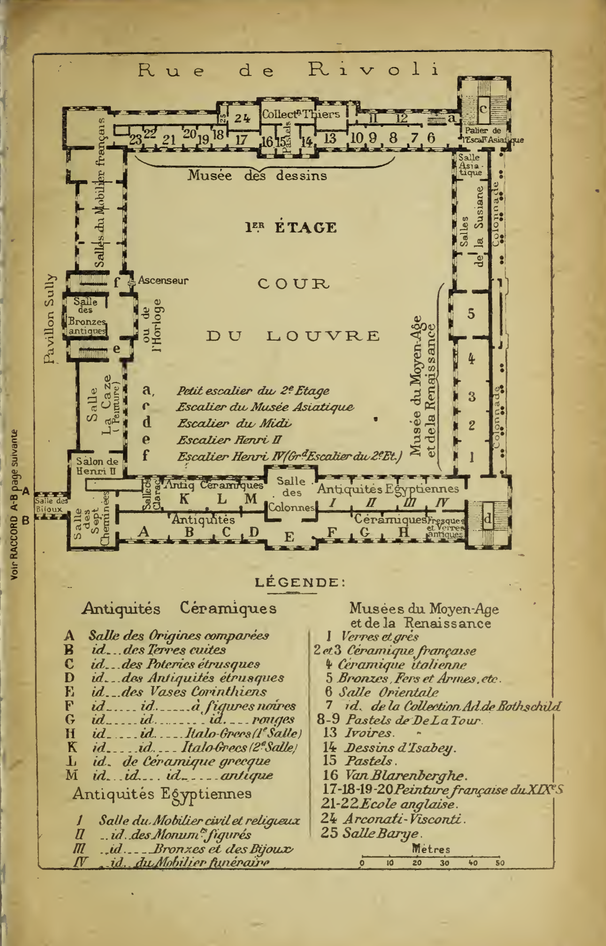
Salon des Sept-Cheminées ou salon carré de l'Ecole française.

1er PANNEAU (à dr.). — *Gérard*. Comtesse Regnault de Saint-Jean d'Angely; *David*. Pâris et Hélène, le pape Pie VII, Mme Morel de Tangry et ses deux filles, M. et Mme Mongez, Combat de Minerve contre Mars; *Langlois*. Portrait de David; *Gros*. Le lieutenant général comte Fournier-Sarlovèze. — Dans le haut: *Gros*. Pestiférés de Jaffa; *David*. Serment des Horaces.

2e PANNEAU. — *Gros*. Christine Boyer; *David*. Sacre de Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame de Paris (toile haute de 6 m 2), longue de 9 m. 31; 100 portraits; un chef-d'œuvre du maître); *Gérard*. La Marquise Visconti.

3e PANNEAU. — *David*. Bélisaire, son portrait; *Rouget*. Les demoiselles Mollien; *David*. Mme Pécoul, Mlle Tallard, M. Pécoul, Mme Chalgrin; *Gros*. Bonaparte à Arcole; *Cochereau*. l'Atelier de David; *Gérard*. Le

(1) Lorsqu'un tableau mentionné ne se trouvera pas à la suite du précédent, c'est qu'il sera au-dessus.



Voir RACCORD A-B page suivante

peintre Isabey et sa fille. — Dans le haut : *Gros*. Napoléon à Eylau ; *Girodet-Trioson*. Le Déluge.

4e PANNEAU. — *Guérin*. L'Aurore et Céphale ; *David*. M. Sériziat, Mme Récamier, Mme Sériziat. — Dans le haut : *Géricault*. Cuirassier blessé ; *David*. Les Sabines ; *Géricault*. Officier de chasseurs à cheval de la Garde.

Salle des Bijoux antiques. — La plupart de ces bijoux proviennent de la collection Campana. — VITRINE CENTRALE : trois magnifiques *couronnes* en or et en émail ; *tête barbue* (n° 198) avec des cornes et des oreilles de taureau ; *colliers* ; *casques et diadèmes funéraires*. — VITRINE à côté de la vitrine centrale ; *trésor d'argenterie de Boscoreale*, unique au monde, trouvé près Pompéi (don du baron Ed. de Rothschild, 1895). — Vitrines contre le mur : objets en or ou argent : figurines, bas-reliefs, fibules, pendants d'oreilles, bagues étrusques, scarabées, pierres gravées, etc.

Vestibule. — Au centre : mosaïque octogone exécutée à Paris, par Belloni (1810), et copie en marbre d'un vase antique du Vatican, par Giacomo Ragi. — Peintures de la coupole, par Blondel et Couder.

En face en entrant, porte de l'escalier Daru, A g., *grille* en fer forgé (XVIIe s.) du château de Maisons et entrée de la

Galerie d'Apollon. — Une des plus belles de l'Europe par ses dimensions (long. 61 m. 39, larg. 9 m. 46, haut, 11 m.) et sa décoration.

Au milieu du plafond, *Apollon vainqueur du serpent Python*, par Eug. Delacroix. — Dans l'axe de la galerie : vitrines d'émaux de Limoges (XVIe s.) et de merveilleux ouvrages d'orfèvrerie ; vases en matières précieuses montées en or ; ostensoirs, ciboires, cassettes, couronnes, reliquaires ; garniture d'autel de l'ordre du Saint-Esprit. La Ve VITRINE du milieu renferme les joyaux de l'État, entre autres : **le Régent**, le plus beau diamant connu estimé 12 millions ; le *diamant à cinq pans* ; le *rubis* dit la *Côte de Bretagne*. le *collier de perles* de Mme Thiers, etc. — Dans les vitrines autour de la salle magnifiques pièces d'émaillerie de Limoges et d'orfèvrerie (émaux de Léonard Limosin). — Sur les parois, 18 portraits en tapisserie des principaux artistes qui ont travaillé au Louvre.

Salon Carré (École vénitienne). — Décoré par Duban (sculptures des voussures de Simart).

Ier PANNEAU (à dr. : *Titien*. Jupiter et Antiope. — *Véronèse*. Jupiter foudroyant les Crimes. — *Le Corrège*. Sommeil d'Antiope. — *Guido Reni*. Déjanire et le Centaure.

A dr., **salle Duchâtel**. — Fresques de *Luini* et de son école. — *Ant. Moro*. Louis del Rio et sa femme. — *Ingres*. La Source.

1er ÉTAGE

Mètres
0 10 20 30 40 50

Pavillon Mollien
Pavillon Denon
Pavillon Daru
Terrasse
Terrasse
Galerie Mollien
Ecole Française XVIIe Sle
Salle Denon
Galerie Daru
Ecole Française XVIIIe Sle
Escalier Daru
Rotonde
Salle des Bijoux
Escalier Mollien
Escalier de la Collection Camondo
Terrasse
Petites Salles
1e 2e 3e 4e
W.C.
Ecole Françse Primitifs et Renaissance
COUR LEFUEL
Ecole Française du XIXe Siècle
COUR VISCONTI
Ecole Italienne
Salle des Sept Mètres
W.C.
Salle de vente des Photogr.
Salle Duchâtel fresques
Grand Salon carré
Galerie d'Apollon
Musée des Bijoux
Pavillon de Lesdiguières
Ecole Flamande, Esp Ang et Allem
Grande Galerie de Peinture
Ec Espagnole
Ecole Italienne
Tribune
A B C D
Quai du Louvre

VOIR LE RACCORD CI-DESSOUS
VOIR LE RACCORD PAGE PRÉCÉDENTE

Jardin des Tuileries
Pavillon des Etats
Place du Carrousel
Pavillon La Trémoille
Collection Schlichting
Collection Chauchard
Salle de Rubens
Salle de Van Dyck
Grande Galerie
D E F A B
autour de la Salle de Rubens, 16 cabinets des Ecoles Flamande et Hollandaise
Pavillon de Flore
Quai des Tuileries

VOIR LE RACCORD CI-DESSUS

Œdipe et le Sphinx. — *Memling*. La V. et l'Enf. adorés.

A la suite de cette salle et communiquant avec le grand escalier, se trouve la **salle de vente des photographies** (reproductions de la maison Braun et Cie). — On rentre dans le Salon carré.

IIe PANNEAU : *Véronèse*. Repas chez Simon le Pharisien. — *Titien*. Mise au tombeau.

IIIe PANNEAU : *Véronèse*. Grande Ste Famille de François Ier ; Les Disciples d'Emmaüs. — *Titien*. Le Christ couronné d'épines.

IVe PANNEAU : *Tintoret*. Suzanne au bain. — *Véronèse*. Noces de Cana. — *Titien*. Les Disciples d'Emmaüs. — *Raphaël*. St Michel terrassant le Démon.

A la suite du Salon carré s'ouvre la Grande Galerie, dans laquelle, immédiatement à dr., on trouve la

Salle des Sept-Mètres (primitifs italiens). — Au-dessus de la porte : *fresque de la Magliana*, de l'éc. de Raphaël, achetée en 1875, au prix de 207,500 fr.

De g. à dr. (ordre chronologique) : *Cimabue*. La V. aux anges. — *Taddeo Gaddi*. Annonciation. — *Giotto*. St François d'Assise recevant les stigmates. — *Paolo Uccello*. Portraits de Giotto, Paolo Uccello, Donatello, Manetti et Brunelleschi; Bataille. — *Fra Angelico*. Couronnement de la V. — *Benozzo Gozzoli* La V. entourée de saints. — *Fra Filippo Lippi*. Vierge glorieuse. — *Mainardi*. La V. et l'Enf. J. — *Botticelli*. La V., l'Enf. J. et St Jean. — *Dom. Ghirlandajo*. Vieillard et enfant; La Visitation. — *Alessio Baldovinetti*. La V. et l'Enf. J. — *Pinturicchio*. La V. et L'Enf. J. — *Ghirlandajo*. Le Christ marchant au Calvaire. — *Benozzo Gozzoli* Triomphe de St Thomas d'Aquin.

Grande Galerie. — A peine commencée par Charles IX, elle fut construite sous Henri IV, et achevée sous Louis XIV. Longue de 275 m., large de 10 m., et divisée en travées A, B, C, D, E, F, elle est consacrée aux écoles italienne, espagnole et flamande.

TRAVÉE A. — **Ecole italienne**. — A dr. : *Pérugin*. Jugement de Salomon; la V. — *Piero di Lorenzo*. Couronnement de la V. — *Lorenzo di Credi*. La V. et l'Enf. J. — *Albertinelli*. La V. et l'Enf. J. — *Lorenzo di Pavia*. La Famille de la V. — *Bianchi*. La V. entre St Benot et Sit Quentin.

A g. (en remontant : *Cima da Conegliano*. La V. et l'Enf. J. — *Mantegna*. St Sébastien. — *Bellini*. Portrait d'homme. — *Mantegna*. Le Parnasse ; Le Calvaire. — *Antonello de Messine*. Portrait d'homme. — *Mantegna*. La Sagesse victorieuse des Vices ; la V. de la Victoire. — *Carpaccio*. Prédication de St Etienne à Jérusalem. — *Pérugin*. St Sébastien ; Ste Famille.

Au milieu ; *Daniel de Volterre*. David vainqueur de Goliath.

TRAVÉE B. — **Ecole italienne.** — A dr. : *Andrea del Sarto*. La Charité. — *Fra Bartolomme*. V. glorieuse. — *Andrea del Sarto*. Ste Famille — *Pietro Berrettini de Cortone*. Nativité de la V. — *Le Carrache*. La Pêche ; la Chasse; le Déluge ; Diane découvrant la grossesse de Calisto. — *Zampieri*. Ste Cécile. — *Guido Reni*. David vainqueur de Goliath. — *Le Dominiquin*. Alexandre et Timothée. — *Guido Reni*. St Sébastien.

A g. (en remontant) : *Titien*. Portrait d'homme; Concile de Trente. — *Sébastien del Piombo*. Visitation. — *Lorenzo Lotto*. La Femme adultère. — *Véronèse*. Jeune femme. — *Titien*. Ste Famille. — *Tintoret*. Le Paradis. — *Giorgione*. Ste Famille. — *Véronèse*. Le Christ succombant sous le poids de la croix; Incendie de Sodome. — *Palma le Vieux*. L'Annonce aux bergers. — *Titien*. La V. et l'Enf. adoré par des Saints. — *Veronèse*. Le Calvaire. — *Calcar*. Jeune homme. — *Titien*. St Jérôme ; Alphonse de Ferrare et Laura de Dianti ; la V. au lapin ; l'Homme au gant. — *Véronèse*. Ste Famille. — *Raphaël*. La V. au diadème bleu ; Balthazar Castiglione; V. dite la Belle Jardinière; 2 portraits. — *Solario*. La V. au coussin vert. — *Leonard de Vinci*. Bacchus; Lucrezia Crivelli (présumé) ; la V. aux rochers ; St Jean-Baptiste. — *Beltraffio*. La V. de la famille Casio. — *Bernardino Luini*. Ste Famille ; Salomé recevant la tête de St Jean Baptiste.

TRIBUNE entre colonnes, formant salon. — **Chefs-d'œuvre de l'Ecole italienne.** — De dr. à g. : *Raphaël*. Jeanne d'Aragon. — *Titien*. Allégorie en l'honneur d'Alphonse d'Avalos ; François Ier. — *Léonard de Vinci*. Ste Anne, la V. et l'Enf. J. — *Giorgione*. Concert champêtre. — *Raphaël*. St Michel. — *Léonard de Vinci*. La Joconde — *Raphaël*. St Georges. — *Corrège*. Mariage mystique de Ste Catherine d'Alexandrie.

TRAVÉE C. — A dr., **Ecole italienne**. — *Poussin* Paysage. — *Guerchin*. Loth et sa fille. — *Spada*. Enée et Anchise. — *Solimena*. Héliodore chassé du temple. — *Giordano*. Mars et Vénus. — *Mola*. Vision de St Bruno. — *Guido Reni*. Ecce homo. — *Caravage*. Alof de Wignancourt; Concert; Mort de la V. — *Salvator Rosa*. Paysage. — *Dom. Feti*. Mélancolie. — *Panini*. Quatre toiles dont un Intérieur de Saint-Pierre de Rome. — *Guardi*. Belle série de toiles (vues de Venise). — *Tiepolo*. La Cène.

A g. (en remontant), **Ecole espagnole**. — *Goya*. F. Guillemardet, ambassadeur de France en 1798; la Femme à l'éventail; Don Evaristo Perez de Castro. — *Murillo*. Ste Fa-

mille ; Naissance de la V.; la Conception. — *Zurbaran*. Funérailles d'un évêque. — *Murillo*. Jeune mendiant. — *Velasquez*. Philippe IV roi d'Espagne; la Reine Marie-Anne; Assomption. — *Ribera*. Le Pied-Bot. — *Velasquez*. Philippe IV ; Jeune femme. — *Zurbaran*. St Pierre Nolasque devant St Raymond de Pennafort. — *Ribera*. Adoration des Bergers; la V. et l'Enf. — *Murillo*. Miracle de San Diego, dit la Cuisine des Anges. — *Ribera*. St Paul ermite; le Christ au tombeau. — *Herrera le Vieux*. St Basile dictant sa doctrine. — Au milieu de la salle : *Le Greco*. Christ en croix entre les donateurs.

A l'extrémité actuelle de la Grande Galerie, immense toile de *Courbet* : l'Atelier du peintre (elle sera plus tard dans la Grande salle française, p. 123).

TRAVÉES D, E, F. — **Ecole flamande** (principalement les grandes toiles; par ordre alphabétique). — *Van Dyck*. Jean Grusset Richardot et son fils (toile connue sous le nom de l'Homme à la fraise); Charles Ier d'Angleterre ; son portrait ; le Duc de Richmond ; Renaud et Armide ; François de Moncade à cheval; la V. aux donateurs ; les enfants de Charles Ier ; Martyre de St Sébastien. — *Jordaëns*. Concert après le repas; le Roi boit ; Enfance de Jupiter ; les Quatre Evangélistes. — *Rembrandt*. Bœuf écorché ; les Pèlerins d'Emmaüs ; 4 portraits de lui-même ; Vénus et l'Amour ; le frère de l'artiste ; Hendrickje Stoffels ; Bethsabée ; Ménage de menuisier ; le Bon Samaritain ; Ermite lisant. — *Porbus*. La Cène. — *Rubens*. Fuite de Loth ; Hélène Fourment, sa seconde femme et ses enfants; Tournoi ; Adoration des Mages ; Kermesse ; Thomiris, reine des Scytes faisant plonger la tête de Cyrus dans un baquet plein de sang ; Marie de Médicis en Bellone ; le Christ en croix; Jeanne d'Autriche ; Marie de Médicis ; Elévation de croix ; Philopœmen reconnu par une vieille femme.

Salle de Van Dyck. — *Rubens*. Trois tableaux de l'histoire de Marie de Médicis (*V*. ci-dessous). la Naissance, le Gouvernement de la Reine; l'Education. — Toiles de *Van Dyck*, *Jordaëns* et *Gaspard de Crayer*.

Salle de Rubens. — Longue de 45 m., large de 15, haute de 13, magnifique suite de 18 toiles (les trois autres sont dans la salle précédente) de l'*histoire de Marie de Médicis* (regarder alternativement de g. à dr. pour suivre l'ordre chronologique), commandée à Rubens en 1620, par Marie de Médicis, pour la décoration de la galerie du Luxembourg ; portraits de Marie de Médicis, de son père et de sa mère.

Autour de la salle, 16 cabinets et deux vestibules sont consacrés aux primitifs du Nord, aux petites toiles des

écoles flamande et hollandaise et à l'école allemande.

On monte 6 marches de l'escalier de la salle Van Dyck et l'on tourne à dr. A l'extrémité du vestibule on entre à dr. dans le 1er cabinet.

Ecoles flamande et hollandaise (ordre alphabétique). — *Bol.* Philosophe méditant. — *Brouwer.* Fumeur. — *Brueghel.* Parabole des Aveugles. — *Brueghel de Velours.* L'Air ; Paradis terrestre; Bataille d'Arbelles. — *Brueghel le Vieux.* Mendiants. — *Colin de Coter.* Les trois Marie; la Trinité. — *A. Cuyp.* Enfants; Départ pour la promenade; la Promenade. — *Gérard David.* Noces de Cana; la V. et les donateurs (tryptique). — *Gérard Dou.* Lecture de la Bible; la Femme hydropique; Vieillard lisant. — *Van Eyck.* La V. au donateur (le chancelier Rollin). — *Franz Hals.* René Descartes ; la Famille van Beresteyn ; Nicolas van Beresteyn et sa femme; Bohémienne. — *Dirk Hals.* Festin champêtre. — *Gossart.* V. à l'Enf. et le donateur Jean Carondelet. — *Hobbema.* Moulin à eau. — *P. de Hooch.* Intérieurs hollandais. — *Th. de Keyser.* Portraits. — *Nic. Maas.* Benedicite. — *Maître de la mort de Marie.* St François en extase ; Descente de croix ; Cène. — *Memling.* Mariage mystique de Ste Catherine, St Jean Baptiste, Ste Marie-Madeleine; Triptyque : Martyre de St Sébastien, Résurrection, Ascension. — *Q. Metzis.* Le banquier et sa femme (1514) — *Metzu.* Femme adultère ; Cuisine hollandaise ; l'amiral Tromp ; Leçon de musique; Marché aux herbes d'Amsterdam ; Militaire recevant une jeune dame. — *Mierevelt.* Portraits. — *Ant. Moro.* Nain de Charles Quint. — *A. van der Neer.* Village hollandais. — *Adr. van Ostade.* Famille du peintre (1654) ; Fumeur ; Intérieur d'école; le Buveur; le Liseur. — *Is. van Ostade.* La Halte ; Canal gelé; Scène d'intérieur; Paysage d'hiver. — *P. Potter.* Bois de la Haye ; Chevaux à la porte d'une chaumière ; Prairie, Cheval en liberté. — *Ravestein.* Portrait de femme. — *J. Ruysdaël.* Le Buisson et autres paysages. — *S. Ruysdaël.* Grosse tour; Rivière. — *J. Steen.* Fête dans une auberge; La Mauvaise compagnie; Repas de famille. — *Teniers.* Le Fumeur; l'Enfant prodigue; Tentation de St Antoine; Intérieurs de cabarets; Fêtes de village; Œuvres de Miséricorde; le Quêteur; le Ramoneur; Joueur de boules. — *Terburg.* Leçon de lecture; le Galant militaire. — *A van de Velde.* Paysage et animaux. — *Otto Venius.* Sa famille. — *Vermeer van Delft.* Dentelière. — *Van der Weyden.* Déposition de croix. — *Wouwerman.* Pèlerins.

Primitifs du Nord. — *Ecole de Cologne* (XVe). Descente de croix. — *Le Cranach.* Portrait

d'homme ; Vénus. — *Dürer.* Tête de vieillard ; Tête d'enfant. — *Holbein le Jeune.* L'Astronome Nic. Kratzer ; Sir Richard Southwell ; Anne de Clèves ; Erasme ; Guill. Warham, archevêque de Cantorbery.

Ecole allemande. — Heinsius. Mme Victoire, fille de Louis XV. — *Kaufmann.* La baronne de Krüdner et sa fille.

De la salle de Rubens on entre dans la

Collection Chauchard. — Une galerie et quatre salles renferment d'admirables œuvres de l'école de 1830 et des maîtres de Barbizon. — *Corot.* Une trentaine de toiles : Danse des bergères, Danse des Nymphes, le Matin, Nymphe désarmant l'Amour, le Pâtre devant l'étang, le Passage du gué, etc. — *Millet.* L'Angélus, la Bergère, la Frileuse, le Vanneur. — *Troyon.* 18 toiles : la Vache blanche, Garde-chasse, etc. — *Delacroix.* Chasse au tigre — *Théodore Rousseau.* la Mare ; Routes dans les forêts de Fontainebleau et de l'Isle-Adam. — *Jules Dupré.* La Vanne. — *Daubigny.* Les Laveuses. — *Diaz* ; *Isabey* ; *Fromentin.* — *Meissonier.* 1814 ; le Liseur ; les Amateurs de peinture. — *Benjamin Constant.* Portrait de M. Chauchard. — Bronzes de Barye.

Collection Schlichting (à la suite de la collection Chauchard). — *Drouet.* Prud'hon ; Jeune Zéphir. — *Véronèse.* Portrait. — *Tiepolo.* Apollon et Daphné. — *Rubens.* Ixion trompé par Junon. — *Bol.* Le peintre et sa femme. — *Franz Hals.* Jeune peintre. — *Van der Helst.* Portraits de famille. — Beaux meubles du XVIIIe s. — Objets d'ameublement. — Sculptures italiennes et françaises (dont un *Pajou*). — Riche collection de miniatures et de boîtes françaises et russes (fin du XVIIIe s.).

De la salle de Rubens, on reviendra dans la Grande Galerie pour entrer, à g.

Petites salles. — 1re SALLE (IX) : dessins du *Primatice.*

2e SALLE (X) : cette salle et la suivante sont consacrées aux origines de l'**école française** (XIVe, XVe et XVIe s.) — De dr. à g. : *Jehan de Paris.* La V., l'Enf. J. et deux donateurs. — *Ec. française* (vers 1475). Le Calvaire (retable du Parlement de Paris). — *Jean Foucquet.* Guillaume Juvénal des Ursins, — *Ec. d'Avignon* (2e moitié du XVe s.). Pietà. — *J Fouquet.* Charles VII. — Parement d'autel. — Série de petits tableaux (XIVe et XVe s.). — *Jean Malouel* et *Henri Bellechose.* Dernière communion et Martyre de St Denis.

Au centre, dessins et enluminures de missels. — Sous vitrine : *Nic. Froment d'Avignon.* Le roi René et sa deuxième femme Jeanne de Laval. — *J. Malouel* (attribué à). Christ mort soutenu par le Père Eternel et la Vierge.

3e SALLE (XI). De dr. à g. : *Jean*

Cousin. Jugement dernier. — *Ec. française* (xve s.) L'Homme au verre de vin. — *Clouet.* Série de petits portraits intéressants. — *Ec. française* (xvie s.). François Ier. — *Jean Clouet.* François Ier. —*François Clouet,* L'Herboriste Pierre Cuthe (1526).

4e SALLE (XII). — *Philippe de Champaigne.* Portrait de femme ; son portrait ; Mansard et Perrault ; Angélique Arnauld ; Robert Arnaud d'Andilly ; une petite fille. — *Porbus.* Marie de Médicis. — *Frères Lenain.* Série de toiles intéressantes dont une Famille de paysans et le portrait de Henri II, duc de Montmorency.

VESTIBULE. — 4 tableaux (de la série de la vie de Saint-Bruno), par *Eustache Lesueur;* la suite est exposée autour du palier de l'escalier Mollien.

A g., escalier montant à la **collection Camondo** : 1re salle : Moyen-Age et Renaissance ; 2e : Extrême-Orient ; 3e, 4e, 5e : toiles de *Degas, Sisley, Manet, Monet, Pissaro* ; 6e, 7e et 8e : meubles et tapisseries du xviiie s.

On descend au palier de l'escalier Mollien et on entre à dr.

Galerie Mollien (éc. française du xviie s. ; par ordre alphabétique). — Toiles de *Poussin* (les Bergers d'Arcadie), *Lebrun Lesueur* (Prédication de St Paul à Éphèse), *Claude Lorrain* (David sacré roi par Samuel ; Port de mer), *Mignard* (la V. à la grappe), *Rigaud* (Louis XIV, Bossuet), *Jouvenet* (Fagon), *Largillière* (le comte de la Châtre).

Salle Demon. — Grandes toiles de *Lebrun* et de *Coypel.* — Exposition des dons récents et des nouvelles acquisitions.

Une porte s'ouvre à dr. sur la Grande-Salle française (ancienne *salle des États*).

Grande Salle française (xixe s. ; par ordre alphabétique). — *Corot.* Paysage ; Castel-Gandolfo. — *Courbet* L'Atelier du peintre ; l'Enterrement à Ornans ; le Ruisseau du Puits-Noir ; la Vague ; Chevreuil sous bois. — *Couture.* Les Romains de la décadence. — *David.* Serment des Horaces. — *Decamps.* Défaite des Cimbres. — *Delacroix.* La Liberté guidant le peuple ; Dante et Virgile ; Hamlet et Horatio ; Prise de Constantinople par les Croisés ; son portrait ; Naufrage de Don Juan ; Femmes d'Alger ; Massacres de Scio ; Tigres. — *Delaroche.* Mort d'Elisabeth d'Angleterre. — *Devéria.* Naissance de Henri IV. — *Fromentin,* Campement arabe. — *Huet.* Inondation à Saint-Cloud. — *Ingres.* Homère déifié ; Jeanne d'Arc à Reims ; Obélisque ; Roger délivrant Angélige. — *Manet.* Olympia. — *Pils.* Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise. — *Prud'hon.* Entrevue de Napoléon Ier et de l'empereur François II. — *Henri Regnault.* Portrait équestre du Général Prim. — *Ary Scheffer.* St Augustin et Ste

Monique. — *Troyon*. Retour à la ferme.

On rentre dans la salle Denon et l'on tourne à dr.

Galerie Daru (École française du XVIIIe s. (par ordre alphabétique). — *Boilly*. Arrivée d'une diligence. — *Boucher*. Diane sortant du bain ; le Déjeuner; Enlèvement d'Europe; Renaud et Armide. — *Chardin*. Le Benedicite; Singe antiquaire ; Gabriel et Charles Godefroy ; Pourvoyeuse. — *Coypel*. Son portrait. — *Drolling*. Cuisine. — *Fragonard*. Corésus et Callirhoé ; Leçon de musique. — *Greuze*. Têtes de jeunes filles ; Malédiction paternelle ; le Fils puni ; l'Accordée de village; la Cruche cassée; Laitière. — *Lancret*. L'Hiver, le Printemps, l'Eté et l'Automne ; l'Innocence ; Leçon de musique. — *Lépicié*. Cour de ferme. — *Van Loo*. Diane et Endymion ; Halte de chasse. — *Ollivier*. Le Thé à l'anglaise chez le prince de Conti. — *Nattier*. Portrait de femme. — *Tocqué*. Louis de France, fils de Louis XV ; Marie Leczinska ; Mme de Graffigny (présumé) ; Mme Dangé. — *Mme Vigée-Lebrun*. Mme Molé-Raymond ; son portrait et celui de sa fille. — *Watteau*. Embarquement pour Cythère.

PALIER DE L'ESCALIER DARU.

Deux fresques de *Botticelli* ; fresque de *Fra Angelico* (le Christ en croix), et moulages de statues découvertes dans les fouilles faites à Delphes. — En face de l'escalier qui monte droit de la galerie Denon (*V.* rez-de-chaussée, p. 104), **Victoire de Samothrace**, magnifique statue grecque, trouvée à Samothrace en 1863 et dont le piédestal représente un avant de galère. — Sur le palier à g., restitution en plâtre de la façade du trésor de Cnide (Delphes).

De l'escalier Daru, on rentre à g. dans la Rotonde d'Apollon puis on traverse la salle des Bijoux et le salon des Sept-Cheminées, dans lequel s'ouvre le

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ANTIQUE

A. — **Salle des origines comparées** (Phénicie, Chypre, Asie Mineure,. Rhodes, Grèce). — Plafond, par Alaux. — Au centre, deux énormes *vases* attiques (scènes d'enterrement du style le plus ancien) ; grande *jarre* de Béotie ; ossuaire crétois en terre cuite peinte. — A g. (en venant de la salle des Sept-Cheminées) remarquables *terres cuites phéniciennes*. — Dans la 1re vitr., très beau *masque* en terre cuite peinte (Carthage). — *Vases* de Carthage; *vases* primitifs de Troie, de Yortan, près de Pergame. — Vitr. du fond : monuments de l'île de Chypre. — Vitr. de dr. : *vases* de Rhodes, de Santorin, d'Attique et de Béotie.

B. — **Salle des terres cuites**. — Plafond, par Steuben. —

Vitr. centrales: *statuettes* et objets divers, trouvés à Myrina, près de Smyrne. — Vitr. du pourtour : célèbres *figurines* d'Ardée ; *antéfixes* et plaques en terre cuite.

C. — **Salle des poteries étrusques.** — Plafond, par Eug. Devéria. — *Vases étrusques* de toutes formes, à couverte noire. — Au centre, jarres et plats de Cervetri.

D. — **Salle des antiquités étrusques.** — Plafond, par Fragonard. — Au centre, grand *tombeau* en terre cuite (VIe s. av. J.-C.; Cervetri, l'antique Cœre). — *Peintures* sur plaque d'argile; vases de style géométrique.

Petit couloir : *antéfixes* en terre cuite, représentant des masques de divinités étrusques.

E. — **Salle des vases de style corinthien** (Italie). — Plafond, par Heim. — Vitr. centrales : *bijoux* les plus précieux (Phénicie, Chypre, Rhodes et Lydie). — Beaux *vases*, antérieurs à l'époque de Pisistrate et décorés dans le goût asiatique ; le plus remarquable, à g. de la porte du musée Egyptien, représente le *Repas d'Hercule chez Eurytios*. — Nombreuses *hydries* et *amphores* à sujets mythologiques. — Belles *coupes* à fond blanc. — Deux *sarcophages* de Clazomène.

F. — **Salle des vases grecs à figures noires** (Italie). — Plafond, par Fragonard. — *Vase* magnifiques, de l'époque entre Pisistrate et les guerres Médiques, avec sujets mythologiques ou légendaires. — Vitr. centrale : précieuse *amphore* signée Andokidès ; 18 *vases* signés Nicosthènes. — Vitr. du fond : *amphores panathénaïques*, données en prix dans les concours des Panathénées à Athènes. — Belles *coupes*.

G. — **Salles des vases grecs à figures rouges** (Italie). — Plafond, par Schnetz. — Vitr. centrale : 4 grands *cratères* d'une très belle facture. — Petite vitr. centrale : grande *coupe* (Thésée porté par Triton dans la demeure d'Amphitrite), exécutée par Euphronios. — Vitr. devant les fenêtres : *coupes* grecques.

H. — **1re salle des vases italo-grecs.** — Plafond, par Drolling. — *Rhytons* ou vases à boire. — *Coupes*; plats, moules; lampes.

I. — **Salle des fresques et verreries** — Plafond, par Cogniet. — *Fresques* antiques (les *Muses d'Herculanum* et grande fresque de la collection Campana). — *Stèles* peintes d'Egypte. — Magnifiques *portraits* gréco-égyptiens sur bois provenant du Fayoum. — *Verres* antiques, *camées*, etc.

On revient au salon des Sept-Cheminées et on entre à dr.

J. — **Salle de Clarac (petits marbres).** — Plafond, par les frères Balze et Dumas. — Vitr. centrale : *plâtres, bois, ivoires* antiques, etc. — Vitr. sur la cheminée ; *ivoire Barberini* (VIe s.). — Marbres, bustes.

K. — **2e salle des vases italo-grecs.** — Plafond, par Heim. — *Vases* peints d'Italie (les plus beaux sont au centre).

L. — **Salle de la céramique grecque.** — Plafond, par Meynier. — Au centre : *vase* magnifique (*Combat des Dieux et des Géants*), de l'île de Milo ; rhyton, groupe de Tanagra, série de figurines de *musiciens* et de *danseuses.* — Sur la cheminée, objets les plus précieux : lécythes blancs, petits vases, coupes. — Dans les vitr. : *terres cuites grecques*, ravissantes figurines de Tanagra ; *lécythes* à fond blanc de l'Attique.

M. — **Salle de la céramique antique grecque en dehors de la Grèce.** — Plafond, par Picot. — Au centre, *têtes* en terre cuite (Smyrne). — Sur la cheminée, *têtes grotesques* en terre cuite (Smyrne). — Terres cuites de Tarse. — *Vases* de la Cyrénaïque.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Salle des Colonnes. — Plafond, par Gros. — Mobilier civil et religieux. — Au centre, vases et coupes, en pierre dure et en albâtre ; superbe *vase d'albâtre.* — Dans les vitrines : meubles ; étoffes ; instruments de musique (harpe célèbre).

Salle du mobilier civil et religieux. — Plafond par Picot. — Monuments de la vie privée. — Vitr. centr. : *vases* en pierre dure et en albâtre des plus anciennes époques. — Aux quatre angles de la salle : vitr. contenant les plus beaux échantillons de l'art de la céramique, de la sculpture sur bois (ustensiles de toilette) et sur ivoire, du verre et des pierres dures.

Salle des monuments figurés. — Plafond, par Abel de Pujol. — A g. en entrant, tête de *Psammetik III* (XXVIe dyn.). — En face de la porte, *Horus faisant la libation*, un des plus grands bronzes connus. — Au centre, le **Scribe accroupi**, monument célèbre, trouvé à Saqqârah. De chaque côté de la statue, 2 grandes vitr. contenant les plus belles pièces de la *sculpture sur pierre et sur bois* : dans la vitr. de l'E., au centre, *tête* en calcaire peint de l'ancien Empire et bas-relief représentant le *roi Menkaouhor* (Ve dyn.), calcaire. — Sur des socles isolés, près des fenêtres : **statuette de la prêtresse Toui** (bois d'acacia ; style de la XVIIIe dyn.) ; statuette en bois de Piat (XIXe dyn.). — En face de la porte de la salle suivante, *porteuse d'offrandes* (bois peint, XIIe dyn.). — Vitrine S.-E. (Ancien et Moyen Empire). — Vitr. S.-O. et N.-O. (Nouvel Empire) ; dans cette dernière, bas-reliefs, *statue du roi Amenothès IV* (XVIIIe dyn.). — Vitr. N.-E. (époque saïte et gréco-romaine) : **stèle** d'une exécution remarquable (*prêtre du temps d'Amasis*). — A g. de la porte **buste** en calcaire **d'Aménothès IV** ; à dr. *cynocéphale* (calcaire).

Salle des bronzes et des bi-

joux. — Plafond, par H. Vernet. — Vitr. centrale : *bijoux* et spécimens les plus beaux des figurines émaillées ou des pierres gravées ; coupe en or ; statuette d'*Isis* assise. — Face à la cheminée : *étui de tablette* en bronze incrusté d'or, d'électron et d'argent au nom *de la reine Shapenapit* (XXV[e] dyn.). — Sur un socle isolé, **statuette** en bronze damasquiné **de la reine Karomama** (XXII[e] dyn.), rapportée par Champollion. — Armoires : divinités.

Salle du mobilier funéraire. — Plafond, par Gros. — Dans l'axe de la porte, jolie *statuette d'Amon*, bronze. — Vitr. centr. : scarabées et amulettes ; au centre, *vases* canopes aux cartouches de Ramsès II. — Masques de momies, coffrets funéraires. — Objets en ivoire et en pierre dure de la période primitive.

Palier de l'escalier Percier. — A dr., talismans, papyrus, etc. — A g. et au fond, sarcophages. — Dans deux niches, statues d'*Isis* en granit noir.

MUSÉE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Vestibule des salles dites de la Colonnade (1). — Plafond et parties anciennes des boiseries provenant des appartements d'Anne d'Autriche à Vincennes. — *Portraits de Louis XIII*, par Philippe de Champaigne, et *d'Anne d'Autriche*. — A dr., *carte de France*, faite de marbres et pierres précieuses, offerte au Louvre par le Czar ; *coffret* en orfèvrerie offert par les femmes russes aux femmes françaises. — Dans l'embrasure d'une porte, panneaux en bois sculpté provenant du château de Gaillon (XVI[e] s.) ; le long des murs, coffres et cabinets. — 2 vitr. ; *grès* allemands ; *verres* français, italiens et allemands. — *Vases de Sèvres* montés en bronze.

Chambre à alcôve (2). — Boiseries provenant des appartements de Henri II, remaniées sous Louis XIV. La chambre était celle de Henri IV, dont le corps fut déposé dans l'alcôve après l'attentat de Ravaillac. — Au-dessus de la cheminée, *portrait de Marie de Médicis*, copie d'après Porbus (*V.* petites salles de peinture, p. 122). — Dans l'alcôve, *Enfants soutenant les rideaux*, par Gilles Guérin ; lit de parade (Venise XVI[e] s.). — Vitrines de **faïences** françaises (remarquer celles d'Oiron).

Chambre de parade (3). — Boiseries du temps de Henri II. — Tentures en soie, or et argent (*Histoire de Débora*). — Au-dessus de la cheminée, *portrait de Henri II*. — Au centre, vitr. de **faïences** de Lyon, Rouen, Moustiers, Sceaux. — Au fond : *bois* sculptés, petites *sculptures* en marbre et en albâtre des XV[e] et XVI[e] s. ; *coffrets* en bois et en cuir ; sur un meuble, *portrait de Charles-Quint* (école allemande, XV[e] s.). — A g., *buste* en albâtre de l'*électeur palatin Othon Henri* (XVI[e] s.). — Dans les fenêtres, vitr. plates : *bois*

sculptés flamands et allemands (xve, xvie et xviie s.).

Salle de la céramique italienne (4). — A dr., *faïences* de Caste Durante, Pesaro, Urbino, Rimini. — Au fond, magnifiques **faïences** à reflets métalliques de Deruta et de Gubbio (xve-xvie s.) — A g., *faïences* de Caffagiolo, de Faenza, de Forli, de Castello et des fabriques vénitiennes (xve, xvie et xviie s.). — Au centre: *coffre* vénitien (xvie s.), supportant un *buste de femme* en faïence (xve s.) ; table française (xvie s.) portant une petite vitrine qui contient des objets nouvellement acquis; deux tables de la Renaissance supportant des vases italiens.

Salle des bronzes et des fers (5). — **Tapisseries** remarquables : en face des fenêtres, au centre, grande tapisserie flamande (*le Jugement dernier*), du commenc. du xvie s.; à g., tapisserie flamande de 1485 (*la V. glorieuse*, au centre; à g., *Moïse frappant le rocher*; à dr., *la Piscine probatique*); à dr., tapisserie flamande de la fin du xve s. (*St Luc faisant le portrait de la V.*); parois à dr., deux tapisseries flamandes du xvie s.

Dans le milieu de la salle, au centre : figurine équestre de *Gian. Francesco de Gonzague, marquis de Mantoue*, par Sperandio; — à g., vitr. : *buste de Peter Vischer*, par lui-même; *Satyres* (éc. de Padoue); *Christ en croix* (éc. Milanaise); bronzes italiens; — à dr., vitr : *Vénus sortant du bain, la Géométrie*, par J. Bologne; *Henri IV*, par Guill. Dupré, etc. — Autour, 7 vitr. plates : 1re et 2e (en commençant à g.) : *coutellerie* du xve au xviiie s.; 3e : médaillons et plaquettes; 4e et 5e : *serrurerie*; 6e: *portraits* en cire du xve au xviiie s.; 7e: *plaquettes* italiennes, flamandes et allemandes. — En avant de la 4e vitrine, vitr. de montres.

Revenant à la porte d'entrée et faisant le tour de la salle de dr. à g. : *armoire* (1617); vitr. : *dinanderie* flamande (xve s.); *armure* française (xvie s.); *dressoir* (Ile-de-France, xvie s.); *coffre* vénitien (xve s.) ; *grille* espagnole en fer forgé (xvie s.), *mortiers* du xve s.; *armure* de Henri II. — Devant les fenêtres, en revenant vers la porte d'entrée: 5 vitr. plates contenant des *médailles* françaises et italiennes, serrures et clefs, etc. — Entre la porte et la fenêtre, vitr. d'**armes**. — Entre les vitr. plates et les fenêtres, vitrines; 1re fen. : armes, cor (Venise, xvie s.) ; 2e fen. : collection de M. Doistau (prêtée au musée), ivoires, statuette de pleurant, croix et crosse byzantines, etc.; 3e fen. : les plus beaux bronzes : **Arion jouant de la lyre**, *St Sébastien*, par Riccio; *David vainqueur de Goliath* (xve s.); *Faune jouant de la flûte* (xve), *Vénus, Persée vainqueur de Méduse, St. Jean-Baptiste*, etc. — Vitr. entre la fen. et la porte : baisers de paix et statuettes en bronze doré.

SALLES DE LA SUSIANE

Antiquités orientales rapportées par M. et Mme Dieulafoy (mission de 1881-1886).

Ire SALLE. — Bas-reliefs en briques de terre cuite de l'époque de Darius Ier (taureau ailé, griffon et lion ailé). — Dans les vitr., fragments de bas-reliefs, ustensiles, poteries funéraires, etc. — Au milieu de la salle : reproduction de la *salle du trône d'Artaxerxès Mnémon* et de l'entrée de la forteresse. — 1re fen. à g. : *buste de femme*, style gréco-phénicien de l'Espagne trouvé à Elche (1897).

IIe SALLE. — A dr , en entrant, *chapiteau*, en marbre gris, de la salle du trône d'Artaxerxès Mnémon. — Vitr. plates : objets nombreux en verre, terre, albâtre, bronze, etc. ; sceaux ou cylindres en pierre dure, de provenance susienne, d'époque chaldéenne, assyrienne ou sassanide. — Le long des murs : briques émaillées et marbres, avec inscriptions et reliefs. Une cloison, à laquelle sont adossées des antiquités, sépare en deux la salle. Au milieu : *plan en relief* des tumuli de l'Acropole. — Contre les murs, bas-reliefs en faïence ; *couronnement des pylônes* du palais d'Artaxerxès (lions) ; *rampe d'escalier* en briques émaillées ; paroi de *la salle du trône de Darius Ier* (**frise des Immortels ou des Archers**), figures en bas-relief, de grandeur naturelle et coloriées.

SALLE ASIATIQUE DES PETITS MONUMENTS

Objets précieux de la haute antiquité asiatique (antérieurs au XXXVe s. av. notre ère) ; *stèle des vautours* ; *vase d'argent* d'Eannadou ; *tablette généalogique* ; *statuette* de Goudéa (vers le XXXe s.) ; *statuettes* de taureaux à face humaine. — *Vitr. des bijoux* (mission Morgan) : vase de pierre sculptée (4000 av. J.-C.) ; statuettes d'or, d'argent et d'ivoire ; anneaux et bagues, etc.

PALIER DE L'ESCALIER ASIATIQUE

Sculptures gréco-bouddhiques (du IIe s. avant notre ère). — On entre à g.

SUITE DU MUSÉE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Vestibule. — Objets divers, cuivres et armes, art oriental. — De ce vestibule, un escalier (dans le bas, aquarelles de *Jacquemart*) monte aux salles de peinture du XIXe s. (*V.* p. 133) et du Musée de la Marine (*V.* p. 133).

Salle Orientale (6). — Faïences hispano-mauresques, persanes et orientales. — Vitr. centrales : spécimens de verrerie ; objets en cristal de roche ; cuivres arabes dont la pièce la plus célèbre est le bassin dit *Baptistère de Saint-Louis*.

Salle Ad. de Rothschild (7). — Plafond vénitien du XVIe s. — Cette belle collection, léguée en 1900, comprend des pièces remarquables d'orfèvrerie. — Vitr. dr. : *baiser de paix* et *rosaire* en buis (XVIe s.); *collier* en or avec médaillons (histoire de la Passion ; Allemagne, XVIe s.); reliquaires. — *La V. et l'Enf. J.*, bas-relief, par *Agostino di Duccio*. — Au fond, *reliquaire* de 1254 (Belgique). — Au mur, tapisserie flamande (la *Multiplication des pains*) du XVe s. — *Ste Catherine d'Alexandrie*, en pierre (Champagne, XVIe s.). — Vitr. g. : *rosaires* en cristal de roche et en agate (XVIe s.) ; *navette* à encens; *aspersoir* ; *seau* à eau bénite (XIIIe s.); médaillons ; bijoux etc.

SALLES DES PASTELS DE DE LA TOUR, DES IVOIRES, THIERS, ARCONATI-VISCONTI, BARYE, DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe S., DE L'ÉCOLE ANGLAISE

On rentre dans la salle Orientale et on tourne à g. pour suivre un corridor (11, 12) jusqu'à une petite salle (expositions temporaires de dessins et aquarelles) d'où l'on passe à g. dans la **salle 10** ornée de deux tapisseries des Gobelins (époque Louis XIV). A g. un tourniquet donne accès aux

Salles des pastels de De La Tour (9 et 8) du musée de Saint-Quentin (entrée 50 c. dim. et jeudi; 1 fr. mardi, mercr. et sam. : 5 fr. vendr.): portraits du marquis d'Argenson, de J.-J. Rousseau, de la Camargo, de Crébillon, de d'Alembert, du Maréchal de Saxe, etc.

Rentrer dans la salle 10.

Salle des ivoires (13). — Entre les deux fenêtres, *Retable de Poissy*, travail italien (XIVe s.) — Vitr. centrale : *selle* aux armes d'Aragon-Sicile; *triptyque* byzantin (X^e ou XIe s.); ivoires français (XIIIe et XIVe s.); *harpe* (fin XIVe s.); 2 bras de croix espagnols (XIIe s.). — Vitr. murales (au fond) : plaques, coffrets, groupes, bas-reliefs, du VIe au XVe s. — Tapisserie flamande (*J.-C. apparaissant à Madeleine*) — Vitr. murales (à dr. et à g.) : bas-reliefs, groupes, poire à poudre, des XVIe, XVIIe et XVIIIe s. — Dans le haut, tapisseries flamande (XVe s.) et française (XVIe s.). — Vitr. près d'une fenêtre : miroirs, tablettes, peignes des XIVe, XVe, XVIe s.

Salle Wey-Isabey (14). — Miniatures et dessins d'*Isabey* (donation) et d'*Ingres*.

Salle des pastels (15) d'artistes français du XVIIIe s. : *Maurice Quentin de la Tour* (portrait de Mme de Pompadour), *Rosalba Carriera, Chardin, Regnault, Mme Vigée-Lebrun, Ducreux, Mme Guyard, Perronneau*. — On entre à dr.

Salle Thiers. — 1re SALLE. — A dr., *portrait de M. Thiers*, par Bonnat. — Vitr. plates le long des murs (à dr.) : bronzes orientaux; tabatières, peintures chinoises ; pierres dures. — Vitr. centrale : laques. —

Petite vitr. devant la fen. : 33 et 34, deux *figures d'anges*, bas-relief en terre cuite, par *Verrocchio*; *Vénus marine*, bronze (Venise XVI[e] s.). — Vitr. centrale de g. : *Déposition de croix*, bas-relief en terre cuite, maquette supposée de Michel-Ange.

2e SALLE. — Céramique ; service de Sèvres ; grandes pièces chinoises, etc.

On revient dans la 1re salle Thiers et on entre en face dans la salle de la donation Arconati-Visconti à laquelle fait suite la salle Barye.

Salle Arconati-Visconti (Pl. 24). — Meubles et bois sculptés dus à des maîtres italiens de la 1re et de la 2e Renaissance, céramique, ivoires, émaux, bronzes, cuivres, fers, armes, argenterie et dinanderie; peintures et sculptures. — Au milieu, 3 stalles du chœur de Saint-Etienne de Toulouse (début du XVII[e] s.). — De dr. à g. l'Annonciation, par *Zeitblom*; dans la fenêtre centrale, 2 panneaux en noyer, provenant de l'église de Saint-Claude (Jura), vitr. de faïences italiennes (au milieu, le plus beau plat de Faënza connu); au-dessus, *tondo* (sculpture) de *Desiderio da Settignano* (le Christ et Saint Jean-Baptiste enfant), portraits de jeune homme et de jeune femme attribués à *Bastiano Mainardi*; 2 pages véronais, par *Antonio Rizzio*; Madone, par *Bern. Luini*; *Jacob van Utrecht*, Jeune femme à l'œillet; *Lagneau*, beau portrait au crayon de Jean-Pierre Acarie; magnifique bahut attribué à *Hughes Sambin*; portrait au pastel de Nicole Ricard enfant par *De la Tour*; précieux portrait de Maria Bianca Sforza, attribué à *Ambrogio de Predis*.

Salle Barye (Pl. 25). — Portrait de la fille de l'artiste; aquarelles; croquis au crayon; superbes modèles en bronze.

On revient à la 1re salle Thiers et à dr. à la salle des Pastels d'où l'on entre à droite.

SALLES 17 à 20 (**Ecole française** du XIX[e] s.; exposition temporaire). — Salle 17 : de g. à dr.; *Rousseau*, Sortie de forêt (Fontainebleau); *Ingres*, Mme Rivière; *Delacroix*, Hamlet et Horatio; *Corot*, la Danse des Nymphes; *Ingres*, M. Rivière, Roger délivrant Angélique. — Salle 18 : *Chassériau*. Mlle Adèle Chassériau; *Corot*, la Femme à la perle, la Femme en bleu; *Millet*, Glaneuse; *Delacroix*, son portrait; *Ingres*, le Bain turc, Cherubini. — Salle 19 : *Corot*, Mortefontaine; *Courbet*, La Source; *Corot*, Castelgandolfo; *Courbet*, son portrait; *Chassériau*, les Deux sœurs; *Delacroix*, Noce juive au Maroc; *Millet*, le Printemps; *Ingres*, M. Bertin; *Courbet*, Ruisseau du Puits noir. — Salle 20 : aquarelles et dessins de *Raffet*, *Millet*, *Ingres*, *Delacroix*, *Chassériau*, *P. Huet*, *Eug. Lami*.

SALLES 21, 22 (**Ecole anglaise**). — *Bonnington.* Vieille gouvernante. — *Constable.* Baie de Weymouth. — Portraits, par *Lawrence, Reynold, Romney.*

SALLE 23. — Pastels. — Monument de Mlle Favart, par *Caffieri.*

Salles du mobilier français.

Ire SALLE (**époque Louis XVI**) ; l'ordre chronologique commence à la salle V. — Plafond : *le Triomphe des Médicis,* par Carolus Duran. — *Tapisseries des Gobelins* (XVIIe s.). — Au centre, sur un magnifique **tapis** de la Savonnerie de l'époque Louis XIV, **meubles** provenant des châteaux de Saint-Cloud et de Bellevue. — Autour de la salle, meubles par Martin Carlin, Benemann, Molitor. — Dans les fenêtres, vitr. : groupes et 2 modèles de vase en terre cuite par *Clodion* ; cires de Clodion (legs Rousse) ; boites et miniatures.

IIe SALLE (**époque Louis XVI**). — Plafond, par Mauzaisse. — *Tapisseries des Armes de France* et des *Mois arabesques.* — Au centre : *mobilier de salon* (tapisserie de Beauvais), legs de Thomy-Thiéry. — *Paravent* en tapis de la Savonnerie. — *Lit* en bois doré, tendu de soieries de Lyon ; *table à ouvrage* de Marie-Antoinette ; *meubles* de Riesener. — A g. de la cheminée, *Louis de France,* pastel par De la Tour.

IIIe SALLE (**époque Louis XVI**). — Plafond, par Drolling. — *Tapisserie des Mois,* d'après Lucas de Leyde, redessinée par Audran ; *tapisserie* représentant un *Combat,* d'après Casanova ; *tapisserie des Noces d'Angélique et Médor,* d'après Coypel. — Charles X et sa sœur enfants, peinture par *Drouais.* — *Commodes,* par Benemann, Wedgwood, Riesener — *Sphinx* à têtes de femme (terre cuite, éc. française). — Au centre, vitr. de porcelaines de Sèvres et de Chine (XVIIIe s.), d'objets en laque, en jade, en cristal de roche, etc. — Sur un meuble. buste d'homme attribué a *Caffieri.*

IVe SALLE (**époque Louis XV**). — Plafond, par Blondel. — Paroi d'entrée, *portrait de Marie Leczinska,* par Van Loo ; paroi de la cheminée, *portrait de Mme Adélaïde de France,* par Nattier ; sur la cheminée, *buste de Mme Dubarry,* par Pajou. — Vases de Chine ; tapisseries. — Aux quatre angles, *bustes* placés sur des *gaines* en faïence de Rouen. — *Bureau* en laque Louis XV, dit de Choiseul ; magnifique *bureau* en laque Louis XV, dit de Vergennes ; devant la cheminée, *secrétaire* de Louis XV (ébénisterie de Riesener ; bronzes par Hervieux d'après Duplessis) ; *console* de milieu Louis XV. — Vitr. plates : *tabatières, bonbonnières, miniatures,* etc.

Ve SALLE (**époque Louis XVI**). — Plafond, par Blondel. — *Tapisseries* des Gobelins : beau **tapis** de la Savonnerie, de l'épo-

que Louis XIV. — Grande *console* en bois sculpté et doré, provenant du château de Bercy. — *Consoles*; *cabinets et meubles d'appui*; *gaines*; bronzes. — Alexandre, buste en porphyre et en bronze par *Girardon*.

SALLE DES BRONZES ANTIQUES

Dans la galerie précédant cette salle, bustes romains; tapisserie des Gobelins et vitraux suisses; devant la fen. centrale, statue dorée d'*Apollon*.

Admirable *Porte en fer*, provenant du château de Maisons.

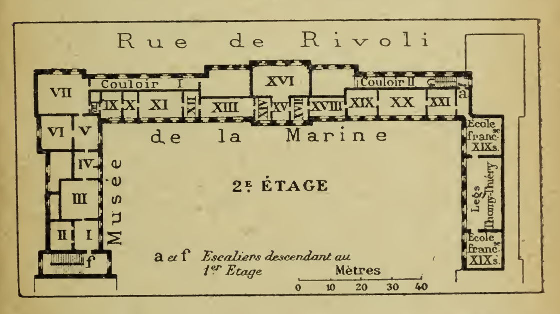
Dans la salle : vases, figurines ou bustes de dieux, cistes, trépieds, miroirs, armes, etc. Au centre, *Apollon*, de très beau style, et, dans la vitr., devant la fen. centrale, les statuettes les plus précieuses.

2e ÉTAGE

MUSÉE DE MARINE. — SALLES DE PEINTURE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE.

Du palier de l'escalier Henri II au 1er étage, on passe devant la salle des bronzes antiques, on monte à g. l'escalier Henri IV. — On entre à g.

Musée de Marine. — 21 salles et 2 galeries (sur la rue de Rivoli) renfermant des modèles de vaisseaux à voiles, de cuirassés, de torpilleurs, de yachts de course, de canons, de machines, d'instruments nautiques, des vues des principaux ports de France par *J. Vernet*, des marines de *Gudin*, etc. — SALLE X : sculptures originales par Puget de la galère amirale « la Réale ». — SALLE XV : débris du naufrage de *La Pérouse*.



Salle de dessins de l'éc. française du XIXe s.

PALIER de l'escalier qui descend au musée du Moyen âge et de la Renaissance : *Isabey*. Embarquement de Ruyter et Corneille de Witt; *Th. Chassériau*. Fragment de fresque

provenant du palais de la Cour des Comptes incendié par la Commune en 1871.

Peinture française du XIXe s. — SALLE I. — De dr. à g. : *Th. Rousseau*. Forêt de Fontainebleau. — *Decamps*. Chevaux de halage. — *Millet*. Repos des glaneurs. — *Delacroix*. Portrait de Chopin. — *Cabat*. Etangs de Ville d'Avray. — *Corot*. Baigneuses. — *Chintreuil*. Pluie et soleil. — *Decamps*. Aigues-Mortes. — *Corot*. Madeleine lisant. — *Dupré*. Le Soir. — *Rousseau*. Marais dans les Landes. — *Millet*. La Couseuse. — *Huet*. Intérieur de forêt; Soleil couchant. — *Flandrin*. Mme Vinet. — *Corot*. Beffroi de Douai (1871). — *Daubigny*. La Mare. — Au centre : Jaguar dévorant un lièvre, bronze par *Barye*.

SALLE II (**legs Thomy-Thiéry**). — *Decamps*. Mendiants. — *Millet*. Précaution maternelle; Fendeur de bois. — *Corot*. Porte de Jersual à Dinan. — *Rousseau*. L'Etang. — *Corot*. L'Etang. — *Troyon*. Rencontre des troupeaux. — *Delacroix*. La Fiancée d'Abydos. — *Dupré*. Bords de rivière. — *Isabey*. Mariage dans l'église de Delft. — *Decamps*. Valet de chiens. — *Fromentin*. Chasse au faucon. — *Rousseau*. Le Passeur. — *Daubigny*. Le Marais; Soleil couchant. — *Millet*. Les Botteleurs. — *Corot*. Le Soir. — *Meissonier*. Joueur de flûte. — *Troyon*. Passage du gué. — *Diaz*. Sous bois. — *Fromentin*. Halte de cavaliers. — *Daubigny*. Moulin de Gallier-Gylieu; La Vanne; Le Matin. — *Troyon*. La Barrière. — *Daubigny*. Mare aux cigognes. — *Dupré*. Soleil couchant après l'orage. — *Delacroix*. Médée. — *Troyon*. Vaches à l'abreuvoir. — *Decamps*. Bertrand et Raton. — *Dupré*. L'Etang. — *Corot*. Route de Sin-le-Noble, près de Douai. — *Troyon*. Le Matin; les Hauteurs de Suresnes. — *Corot*. Le Vallon; Eglogue. — *Th. Rousseau*. Les Chênes. — *Corot*. Le Chemin de Sèvres. — *Delacroix*. Enlèvement de Rébecca. — *Corot*. Les Chaumières. — *Troyon*. L'Abreuvoir. — *Daubigny*. Les Péniches — *Meissonier*. Trois fumeurs; Le Poète; Les Ordonnances; Liseur.

Au centre : 3 vitrines de *bronzes* (animaux) *de Barye*, en modèles ou en premières épreuves.

SALLE III. — *Fromentin*. Chasse au faucon en Algérie. — *Robert-Fleury*. Colloque de Poissy (1561). — *Th. Rousseau*. Allée de châtaigniers. — *Meissonier*. L'Attente; Paris 1870-71. — *Daumier*. Le Voleur et l'Ane. — *Chassériau*. Portrait de Marilhat. — *Français*. La Fin de l'hiver. — *Bastien-Lepage*. M.-H. Vallon. — *Meissonier*. Son portrait. — *Guigou*. Lavandières. — *Daumier*. Portrait de Th. Rousseau. — *Eug. Lami*. Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries. — *Henri Regnault*. Comtesse de

Barck. — *Dehodencq*. Arrestation de Charlotte Corday *Meissonier*. Napoléon III à Solférino. — *Fromentin*. Femmes égyptiennes au bord du Nil. — *Bellangé* et *Dauzat*. Revue sous l'Empire (1810). — *Decamps*. Paysage. — *Horace Vernet*. Barrière de Clichy, défense de Paris en 1814.

MUSÉE DES GRAVURES OU DE CHALCOGRAPHIE ET MUSÉE DE L'EXTRÊME-ORIENT

La porte Jean-Goujon (quai du Louvre) donne accès à dr. au musée de gravure, à g. au musée de l'Extrême-Orient, installés au 1er étage.

Sur le premier palier de l'escalier, *paravent de Mitsousoumi*, fin du XVIe s. Sur le deuxième, deux vitrines d'*émaux cloisonnés* XVIe-XVIIe s.

Le *musée des Gravures* comprend une riche collection d'œuvres (10,000 pièces) pour la plupart d'artistes français (nombreuses reproductions d'ouvrages de peinture et de sculpture du musée du Louvre).

Le *musée de l'Extrême-Orient* comprend, dans 11 salles et deux nouvelles galeries, la magnifique collection de céramique chinoise et japonaise réunie par M. Grandidier et des objets d'art provenant de la vente Hayashi (dans la 8e salle, statue en bois d'un Bodhisattva; dans la 9e salle, collection de laques du XVIIIe s., réunie par Marie-Antoinette; céramiques, estampes; dans la 10e salle : estampes japonaises; belle collection de kakemonos anciens (IXe-XVe s.).

REZ-DE-CHAUSSÉE

Entrée place du Carrousel, à la 1re porte de bronze à dr. des guichets s'ouvrant sur le quai.

Salle du Mastaba (annexe du département égyptien) contenant les monuments de l'Ancien Empire.

VESTIBULE. — *Stèle du Roi Serpent* (époque minite) ; *statues de Pahournofir* et *de Kai*.

PLATE-FORME. — *Chambre d'offrandes*, provenant du *mastaba* ou tombeau d'un haut fonctionnaire égyptien de la Ve dyn. (à l'int., sculptures représentant des scènes de la vie de château dans l'ancienne Egypte, etc.). — Statues, table d'offrande.

Nouvelle salle de la Susiane, renfermant les découvertes faites à Suse de 1897 à 1905 par la Délégation scientifique française en Perse. — Chaque objet porte une étiquette explicative. — Dans les 3e et 4e fen., objets du plus haut intérêt trouvés dans les fondations du temple du dieu Chouchinak. — Pour la vitr. des bijoux de la mission Morgan, *V.* p. 129.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Ce musée (rue de Vaugirard, *V.* 14e sect. p. 64), affecté aux œuvres des artistes contemporains (peintres, sculpteurs, médailleurs, etc) acquises par l'Etat, est installé dans l'ancienne orangerie du jardin, qui a été agrandie, mais qui est très insuffisante pour tout ce que possède le musée.

On entre par la grille de la rue de Vaugirard, presque en face de la rue Férou. — Au fronton, sculpture par Crauk (*la France récompensant les Arts*). — Dans la cour, statues et animaux : à dr., *le Pardon*, par Dubois ; *Les Aveugles*, par Hippolyte Lefebvre ; à g., *Héro et Léandre*, par Gasq. — La terrasse à dr. de l'entrée est ornée de statues de bronze : *Houssin.* Phaéton ; *Thomas.* Adolescence ; *Trentacoste.* Semeur ; *Mac-Monnies.* Faunesse ; *E. Christophe.* La Fatalité ; *Maniglier.* Le Ciseleur ; *E. Charpentier.* Improvisateur ; *Steiner.* Berger et Sylvain ; *R. Barthélemy.* Chevrier ; *E. Guillaume.* Faucheur.

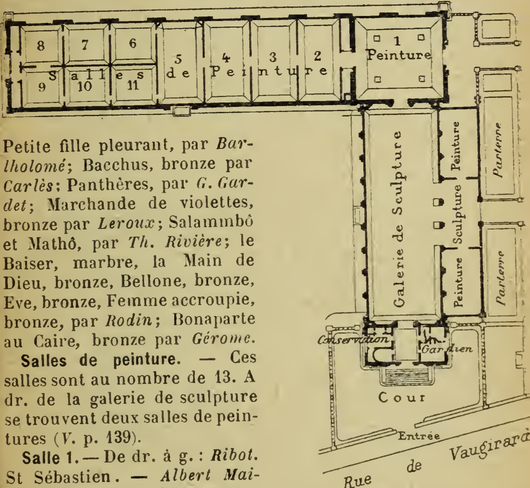
Galerie de sculpture[1]. — Aux murs, tapisseries des Gobelins. Dans le vestibule : Histoire de l'eau, en pâte de verre, par *Cros* ; vitrine de grès par *J.-C. Cazin.* — *Aizelin.* Agar et Ismaël. — *Allar.* Mort d'Alceste. — *Barrias.* Jeune fille de Mégare ; La Nature se dévoilant. — *Just Becquet.* Ismaël ; Saint Sébastien ; Joseph chez Pharaon ; marbres. — *Carlès.* Abel ; La Jeunesse. — *Dagonet.* Ève après le péché. — *Dalou.* Paysan. — *Dampt.* Le Baiser de l'aïeule. — *Delaplanche.* La Vierge au lis ; Eve avant le péché ; L'Aurore. — *Desbois.* Léda. — *Falguière.* Tarcisius, martyr chrétien. — *Franceschi.* La Fortune. — *Frémiet.* Pan et ours. — *Gérôme.* Tanagra ; buste de Sarah Bernhardt. — *Guillaume.* Anacréon. — *Hannaux.* Le Poète et la Sirène. — *Hiolle.* Arion sur le Dauphin. — *Hugues.* Œdipe à Colone. — *Idrac.* Salammbô ; Mercure inventant le caducée. — *Injalbert.* Hippomène ; Faunesse au biniou. — *Larche.* Les Violettes. — *Longepied.* L'Immortalité. — *Marqueste.* Persée et la Gorgone ; Galatée. — *Meunier.* Les Puddleurs (bronze). — *G. Michel.* La Pensée ; Dans le rêve. — *Peynot.* Pro Patria. — *Puech.* La Sirène ; La Muse d'André Chénier. — *Rivière.* Les Deux douleurs. — *Rodin.* Puvis de Chavannes et Jean-Paul Laurens, bustes bronze ; L'Age d'airain (bronze) ; St Jean (bronze) ;

(1) Nous donnons la liste des œuvres principales de sculpture par ordre [alp]habétique d'artistes.

bustes de Dalou et de Falguière. — *Saint-Marceaux.* Le Génie de la tombe. — *Sicard.* Œdipe. — *Turcan.* L'Aveugle et le Paralytique.

Dans la grande salle de sculpture, vitrines avec une belle collection de plus de 800 médailles, camées ou plaquettes par Chaplain, Roty, Chapu, Dubois, etc.

Dispersés dans les salles de peinture : Mozart, bronze par *Barrias*; buste de Mme B... et



Petite fille pleurant, par *Barthelomé*; Bacchus, bronze par *Carlès*; Panthères, par *G. Gardet*; Marchande de violettes, bronze par *Leroux*; Salammbô et Mathô, par *Th. Rivière*; le Baiser, marbre, la Main de Dieu, bronze, Bellone, bronze, Eve, bronze, Femme accroupie, bronze, par *Rodin*; Bonaparte au Caire, bronze par *Gérome*.

Salles de peinture. — Ces salles sont au nombre de 13. A dr. de la galerie de sculpture se trouvent deux salles de peintures (*V.* p. 139).

Salle 1. — De dr. à g. : *Ribot.* St Sébastien. — *Albert Maignan.* Portrait de Carpeaux. — *J.-P. Laurens.* Les Hommes du Saint-Office. — *Aimé Morot.* Portrait du peintre Hébert. — *Bastien-Lepage.* Les Foins. — *Bonnat.* Portrait du peintre Harpignies. — *Detaille.* Le Rêve. — *Delaunay.* Peste à Rome. — *Weerts.* Mort de Joseph Bara. — *Carolus Duran.* Portrait de Mme G. F. — *Harpignies.* Soir dans la campagne de Rome. — *Carolus Duran.* Le Convalescent. — *Bonnat.* Mme Pasca; le cardinal Lavigerie. — *Benjamin Constant.* Derniers rebelles. — *Baudry.* Madeleine Brohan. — *Carolus Duran.* La Dame au gant. — *De Neuville.* Cimetière de Saint-Privat (guerre de 1870). — *Guillaumet.* Les Fileuses. — *Harpignies.* Lever de lune.

— *Roll.* En avant. — Dans la porte de la salle 2, à dr., portrait de Bonnat par lui-même.

Salle 2. — De dr. à g. : *Chabas.* Au crépuscule. — *Gervex.* Mme Valtesse de la Bigne. — *J. Bail.* La Ménagère. — *Humbert.* Mlle Hatto. — *Gervex.* Salle de rédaction du journal *la République française.* — *Gabriel Ferrier.* Mme de Alvear; le Jury de peinture. — *Henner.* St Sébastien. — *Roll.* Le peintre Damoye. — *Bonnat.* Portrait de Léon Coignet. — *Jules Lefebvre.* Yvonne. — *Roll.* Manda Lamétrie. — *Bonnat.* Job. — *Gabriel Ferrier.* Général André. — *Bonnat.* Portrait de Robert-Fleury. — *Baudry.* Portrait de Peyrat. — *J.-P. Laurens.* Délivrance des emmurés de Carcassonne. — *Benjamin Constant.* Mon fils. — *Roll.* Mme R. — *Humbert.* Mlle Dehelly.

Salle 3. — De dr. à g. : *Caro Delvaille.* Ma femme et ses sœurs. — *Guillaumet.* La Séguia (Algérie). — *Gervex.* Le Dr Péan enseignant à l'hôpital Saint-Louis la découverte du pincement des vaisseaux. — *Guillaumet.* Laghouat. — *Cabanel.* Naissance de Vénus. — *Dagnan-Bouveret.* Pain bénit; Dans la forêt. — *Raphaël Collin.* Floréal. — *Raffaelli.* Les Vieux convalescents. — *Chaplin.* Jeune fille. — *Raffaelli.* Les Deux Sœurs ; Réunion publique. — *Chaplin.* Souvenirs. — *François Flameng.* Sem au pesage; Soldats anglais se rendant aux tranchées.

Salle 4. — De dr. à g. : *Jules Lefebvre.* La Vérité. — *Guillemet.* Paysage. — *Cottet.* Port de Camaret, le soir. — *La Gandara.* Femme à la rose. — *Friant.* La Toussaint. — *Gabriel Ferrier.* Douleur. — *Dawant.* Maîtrise d'enfant. — *J.-P. Laurens.* Excommunication de Robert le Pieux. — *Lhermitte.* La Paye des moissonneurs. — *Gagliardini.* Village de Roussillon (Provence). — *Bouguereau.* La Jeunesse et l'Amour.

Salle 5. — De dr. à g. : *Fantin-Latour.* La Nuit. — *Whistler.* Sa mère. — *Mme Demont-Breton.* Plage. — *Baudry.* La Vérité. — *Henner.* Comtesse Diane. — *Roll.* Etude des Troyens à Carthage. — *Fantin-Latour.* Autour du piano. — *Muenier.* Leçon de clavecin. — *Henry Martin.* Sérénité. — *Henner.* Idylle. — *Baudry.* La Fortune et le jeune enfant. — *Fantin-Latour.* Atelier aux Batignolles. — *Jeannin.* Embarquement de fleurs. — *Henner.* La chaste Suzanne. — *Montenard.* La Corrèze, transport de guerre. — *Cabanel.* M. Armand, architecte. — *Ziem.* Venise. — *Marcel Baschet.* Henri Brisson. — *Dawant.* Portrait de jeune homme. — *Hoffbauer.* Coin de bataille. — *Dawant.* Portrait de Mr X. — *Fantin-Latour.* Portrait d'Adolphe Jullien.

Salle 6. — De dr. à g. : *Menard.* L'Automne. — *Delaunay.* Diane. — *Maurice Denis.* L'Annonciation. — *Gustave Moreau.*

Jason et Médée. — *Puvis de Chavannes.* Le Pauvre pêcheur. — *Gustave Moreau.* Orphée. — Dessins de Puvis de Chavannes; peintures et aquarelles de Gustave Moreau.

Salle 7. — De dr. à g. : *Cazin.* Chambre mortuaire de Gambetta. — *J. Blanche.* Le peintre Thaulow et sa famille. — *Cazin.* Ismaël. — *Prinet.* Famille Saglio. — *Blanche.* Portrait de P. Adam. — *Carrière.* Christ en croix; Maternité ; la Famille ; Alphonse Daudet et sa fille; Verlaine.

Salle 8. — De dr. à g. : *Cottet.* Au pays de la mer. — *Aman Jean.* Jeune femme. — *Menard.* Troupeau. — *Desvallières.* Sa mère. — *Jeanniot.* Five o'clock. — *Patricot.* Portrait d'homme. — *Montenard.* En Provence. — *Chigot.* Parc de Versailles. — *Courtois.* Mme Gauthereau.

Salle 9. — De dr. à g. : *Girardot.* Cimetière israélite à Tetuan. — *Lauth.* Sancho Pança. — *Zo.* Marchande d'oignons. — *La Touche.* Bracquemon et son disciple. — *Renouard.* Le peintre Weerts faisant le portrait d'une dame. — *Léandre.* Portrait de Courteline. — *Dinet.* L'Homme au grand chapeau. — *Menard.* Le Cervin. — *L. Simon.* Procession. — *Dinet.* Esclave d'amour et Lumière des yeux. — *J. Beraud.* Au cercle. — *Guiraud de Scevola.* Danseuse. — *J. Béraud.* Intérieur. — *La Touche.* Les Cygnes.

Salle 10. — De dr. à g. : *Benner.* Capri. — *Saint-Germier.* Rapport secret. — *Harpignies.* Paysage. — *Besnard.* Scène de l'Inde. — *Dinet.* Terrasses de Laghouat. — *Dewambez.* Concert Colonne. — *Brown.* Avant le départ. — *Besnard.* Madeleine Lemaire. — *A. Laurens.* Portrait de J.-P. Laurens. — *Mlle Dufau.* L'Automne. — *Deschenau.* Portraits d'hommes. — *Besnard.* Femme se chauffant. — *P. Buffet.* Paysage.

Salle 11. — De dr. à g. : *Lebourg.* A Herblay. — *Chatran.* Portrait de sa femme. — *Lebourg.* Paysage. — *Degas.* Danseuse; les Malheurs de la ville d'Orléans. — *Regamey.* Cuirassiers. — *Harpignies.* Le Colisée. — *Degas.* Sa femme et ses filles. — *Henner.* Naïade. — *Degas.* Marcellin Desboutin et le Vicomte Lepic. — *Ribot.* Béguines. — Etudes de Degas.

Salles à dr. de la galerie de sculpture : — 1re SALLE (à g.) : toiles de *Monet, Manet, Sisley, Pissarro, Renoir, Raffaelli.* — 2e SALLE (à dr.) : toiles de *Guillaumin, Vallotton, Boggio, Guillonet, Hochard, Abel Truchet.*

MUSÉE DE CLUNY ET PALAIS DES THERMES

Ce musée, très intéressant, est installé dans l'ancien hôtel de Cluny (entrée, rue Du Sommerard, 24 ; *V.* 13e sect., p. 58).

L'hôtel de Cluny, bâti vers la fin du XVe s. par Jacques d'Amboise, pour servir de logis aux abbés de Cluny durant leurs séjours à Paris, s'élève sur l'emplacement d'une partie du palais romain dont il ne subsiste que les Thermes. Peu après son achèvement, en 1515, il fut habité par Marie d'Angleterre, veuve de Louis XII (la chambre de cette princesse a conservé le nom de chambre de la *Reine-blanche*, les reines portant le blanc en signe de deuil). — On y entre par une poterne en arc surbaissé percée dans un mur crénelé. Le principal corps de logis, en face, offre une tourelle à pans coupés, une balustrade à jour à la naissance du toit et de magnifiques fenêtres. — Le corps de logis ou aile de l'O. (à g.) est beaucoup plus orné.

Dans la cour : — à g., sous les *arcades* (constituant la **Salle XII**), œuvres de sculpture de la Renaissance ; — à dr., margelle de puits du manoir du Sauvage, près d'Amboise (XVe s.).

Le **musée** (entrée à dr. dans la cour ; vestiaire obligatoire et gratuit), formé par Du Sommerard père, et acquis par le gouvernement en 1844, renferme une riche collection d'objets d'art ou mobiliers, principalement du Moyen-Age.

Rez-de-chaussée — **Salle I** (vestiaire). Vitraux suisses et allemands. — **Salle II.** *Chaussures* de tous pays depuis l'antiquité jusqu'au XVIIIe s. — **Salle III** (*Cuirs*). *Peinture sur bois* au plafond, XVIIe s., *cheminée sculptée* du XVIe s. avec bas-relief, le Christ à la Fontaine. Cuirs, cornes et peaux ouvragées ; reliures. — **Salle IV** (*Plombs et étains*). Deux retables de la Passion. — **Salle V** (*Bronzes*). Tapisseries de Bruxelles et des Gobelins. — **Corridor VI** (*Glaces*). — **Salle VII** (**Audéoud**). *Meubles et objets d'art espagnols et italiens* ; au centre, *crèche napolitaine* du XVIIIe s. ; à g. de la fenêtre, l'apparition du Diable, meuble de sacristie (Naples XVIIe s.).

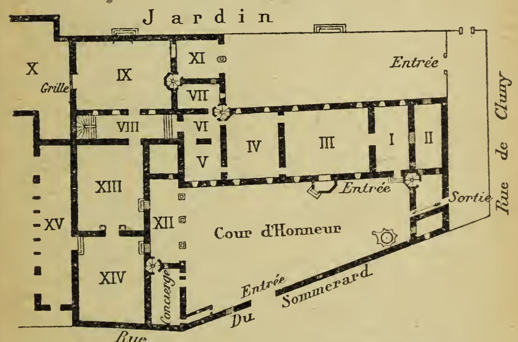
Corridor VIII (*Retables peints*). — Un escalier de 8 marches descend dans un corridor conduisant à l'escalier (XVe s.) qui mène au 1er étage.

Salle IX (*Bois*). — *Tapisseries* flamandes et françaises du commencement du XVe s. (David et Bethsabée). — Bois sculptés, statues d'Apôtres (Sainte-Chapelle, XIIIe s.) ; *châsse*, art allemand du XVe s. — A la colonne centrale, côté de l'en-

trée, statuette de Notre-Dame des Ardents (art français, xv° s.); à la colonne centrale, en face de l'entrée, Vierge (art français, xiv° s.); au-dessus, Christ (Auvergne, xii° s.). — Ange annonciateur (fin du xiv° s., Pise).

A dr., entrée dans la **Chapelle basse** (**XI**). Portique à pilier central avec chapiteau orné d'un K couronné (monogramme de Charles VIII); dans cette chapelle sont réunies les *sculptures* de la fin de la période gothique (xv° s.). — A g., toujours dans la salle IX, entrée dans la grande salle des Thermes (salle X).

Le Palais, dit des Thermes, contigu à l'Hôtel de Cluny, fut construit vers 300 par Constance Chlore. Julien y résida et y fut proclamé *Auguste*. Habité par les rois Francs, puis délaissé, il fut acquis vers 1330 par un abbé de Cluny. C'est alors qu'il fut improprement appelé **Palais** des Thermes, parce que la partie de l'édifice occupée par les bains est la seule qui ait subsisté. Ces ruines furent cédées à l'État par la Ville de Paris en 1844, au moment de la fondation du musée.



La **grande salle** dans laquelle nous nous trouvons est l'ancien *frigidarium*, ou salle des bains froids. Vraisemblablement ce fut aussi la salle du trône du temps des Mérovingiens; elle a 20 m. de long, 11 m. 50 de large, 18 m. de haut. Elle est surtout remarquable par sa voûte d'arêtes. Fragments de *sculptures gallo-romaines* et *statues gothiques*. Dans la *piscine*, revêtue d'une *mosaïque romaine*, quelques

pierres tombales du XIIIe au XVe s.

Descendre quelques marches: *petite chambre* menant au *tepidarium* (bains chauds) ; à dr., une excavation profonde permet d'apercevoir les substructions du palais.

Rentrer dans la salle IX, traverser le corridor VIII et entrer dans la salle XIII.

Salle XIII (*Ferronnerie*). — *Tapisseries flamandes* (suite de David et Bethsabée). — Au centre : *Banc d'orfèvre* à étirer (Allemagne 1565); croix en fer forgé; cuve baptismale; coffrets et luminaires; pièces d'armures; ceintures de chasteté. — Autour de la salle, serrurerie artistique, coutellerie, belle collection d'épées, armes, etc.; groupe en marbre : les Trois Parques, attribué à *G. Pilon*.

Salle XIV (*Ferronnerie*). — Suite des *tapisseries flamandes*. — Manteaux et colliers des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit fondé par Henri III, 1577. — Vitrines de cachets. — Outils, ustensiles de cuivre, moules à oublies et à hosties, grenades, coulevrines, éperons.

Salle XV (*Carrosses*). — *Tapisseries* françaises (XVIIIe s.), d'après Téniers. — *Carrosses de gala* français et italiens; harnais de luxe, traîneaux, chaises à porteurs.

De cette salle XV, revenir à travers les salles XIV et XIII au corridor VIII où se trouve l'escalier pour le 1er étage.

1er étage. — **Couloir XVI**. — *Peintures sur basane*, d'après Goltzius; statuettes.

Galerie XVII (*Céramique française, allemande, hollandaise*). Faïences françaises; faïences de B. Palissy, de Moustiers, de Nevers, d'Oiron; terres cuites de Clodion.

Traverser le corridor.

Galerie XVIII (*Céramique italienne*). — Faïences italiennes.

Galerie XIX (*Céramique orientale*). — Faïences hispano-mauresques et siculo-arabes de Damas et de Rhodes.

Salle XX (*Emaux, orfèvrerie religieuse*). — A dr., paroi d'entrée, magnifiques *tapisseries françaises* du XVe s. (série de la Licorne). — *Cheminée en pierre* du XVIe s. aux armes de France. — Série d'*émaux de Limoges* du XIIe au XVIIIe s.

Retraverser la galerie XIX pour entrer dans une suite de salles en commençant par la salle XXI.

Salle XXI (*Collection hébraïque*). — Objets de culte et bijoux hébraïques (collection donnée par Mme Nathaniel de Rothschild).

Salle XXII (*Musique*). — *Vitraux* (XVe et XXIe s.). — Instruments de musique.

Salle XXIII (*Meubles flamands*). — Plafond à voussure, copie de celui de *Lesueur* à l'hôtel Lambert. — Meubles flamands.

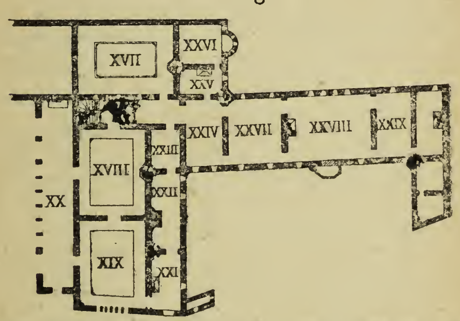
Salle XXIV dite de **François Ier**. — Reconstitution d'une chambre au XVIe s.

Salle XXV, dite **de la Reine-**

blanche. — Ainsi nommée parce que cette pièce fut la chambre de Marie d'Angleterre, veuve de Louis XII, qui habita l'hôtel de Cluny en 1515. — *Vitraux* du XIVe s. *Horloge astronomique*; *grand lit* à baldaquin du maréchal d'Effiat.

Chapelle (salle XXVI). — Un seul pilier central ; voûte à nervures, véritable chef-d'œuvre d'ornementation sculpturale. — A la voûte, le Père Eternel bénissant son fils mourant, et Anges portant les instruments de la Passion. — De dr. à g., *Vierges* (art français des XIVe et XVe s.), *retable de Saint-Germer* (art français du XIIIe s.).

Revenir sur ses pas et, de la salle XXIV, entrer dans la salle XXVII (*V.* le plan).



Salle XXVII (*Ivoires*). — Bustes d'A. Du Sommerard, fondateur du Musée, et de son fils. — Ivoires romains, byzantins, espagnols ; coffrets, triptyque de Saint-Sulpice (XIVe s.).

Salle XXXVIII (*Verrerie*). — Vitraux suisses (XVIe s.). — Devant la cheminée, quatre *pleurants*, des tombeaux des ducs de Bourgogne (marbres), par Claus de Werve et Jean de la Huerta, XVe s. — Au milieu, sous verre, la Vierge et l'Enfant (marbre, XVe s.) ; sur un écran, legs Adolphe de Rothschild. — Verrerie française, italienne, flamande et allemande ; panneaux peints de coffres de mariage ; meubles ; médaillons peints ; coffrets ; manuscrits ; médaillons en cire.

Salle XXIX dite **des Couronnes** (*Joaillerie*). — Orfèvrerie gauloise et mérovingienne. — Au milieu, 1re vitrine : couverture d'évangéliaire, avec plaques d'ivoire (IXe et XIIIe s.) ; 2e vitrine : la *Rose*

d'or, donnée par Clément V au prince-évêque de Bâle ; 3e vitrine : *trésor de Guarrazar*, 9 couronnes en or et pierreries trouvées en 1858 et 1860 près de Tolède et provenant de rois goths, VIIe s. — De dr. à g. : *autel d'or* de Henri II d'Allemagne (XIe s.) ; astrolabes, boussoles ; bagues ; nef en orfèvrerie (XVIe s,).

2e étage. — **Salle XXX à XXXIV** (*Tissus, broderies, dentelles*). — Tapisseries, meubles, vêtements sacerdotaux et civils, coiffures de femmes, éventails, tissus du IIIe au XVIIe s., dentelles.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Ce Musée, ouvert en 1902, est installé dans le **Petit Palais des Champs-Elysées** (av. Alexandre-III, *V.* 1re sect., p. 14).

ROTONDE. — A g., vestiaire. Au centre, *Frémiet*. St Georges. — A la coupole, peintures allégoriques par *Besnard*.

GALERIE, à dr. (sculptures) — Dans l'axe : *Frémiet*, Duguesclin ; *J. Boucher*, Devant la mer ; *Cavelier*, Richelieu devant la Rochelle (bronze) ; *Barrias*, Bernard Palissy ; *Boucher*, Faneuse ; *Barrau*, Salammbô et Mâtho ; *Larche*, La Tempête. — A dr. : *Hercule*, Turenne enfant, Primevère ; *Mme Léon Bertaux*, Psyché ; *Gaudez*, Lulli enfant. — A g. : *Allouard*, La Source ; *Debrie*, Coup de collier ; *Merite*, Hallali ; *Moncel*, Enigme ; *Houdon*, buste de Turcan ; *David d'Angers*, buste de Saint-Just. — ROTONDE A L'EXTRÉMITÉ : **Salle Dalou** : œuvres de ce sculpteur. — Une porte à g. (ouverte les jeudis, dim. et fêtes) donne accès à la collection Dutuit (*V.* ci-dessous). On revient sur ses pas et l'on entre à dr.

Les **galeries de peinture** n'étant pas encore réorganisées, nous mentionnerons les principales toiles par ordre alphabétique.

Agache, Fantaisie ; *Avy*, Bal blanc.

Bail, Cendrillon ; *Baschet*, Henri Rochefort ; *J.-E. Blanche*, Le Mandarin ; la Poupée ; Jules Chéret ; *Boudin*, Coup de vent. *Caillot*, Temps pluvieux ; *Carolus Duran*, A. Falguière ; *Eug. Carrière*, Femme et enfant ; panneaux décoratifs ; *Cazin*, Mesnival ; *Corot*, Daumier ; *Cottet*, Messe basse en Bretagne.

Daumier, Joueurs d'échecs ; Amateurs d'estampes ; Trio d'amateurs ; *Dinet*, Scène de la vie arabe ; *Doigneau*, Ronde des petites Bigoudennes ; *G. Dubufe* ses trois enfants ; *Dupuis*, Bateliers du pont Henri-IV.

Fantin-Latour, Tentation de St Antoine ; Faust.

Gabriel Ferrier, Paul Déroulède ; *Gagliardini*, En Provence ; *La Gandara*, Paul Es-

cudier ; *Guillèmet*, Quai de Bercy-Charenton ; Paris vu des hauteurs de Belleville.

Harpignies, Le Ruisseau; *Henner*, Ravaisson-Mollien ; *Humbert*, Le colonel Marchand.

Jongkind, Clair de lune à Dordrecht.

Lagarde, Vers la guerre ; *J.-P. Laurens*, Proclamation de la République (1848) ; *A. Legros*, Manet ; *Lépine*, Pont des Arts ; *Lhermitte*, Les Halles ; *D. Lucas*, Le Pardon de St-Cado ; A midi chez les paysans.

Manet, Th. Duret ; *Ménard*, Terre antique.

Pointelin, Le Haut-Jura.

Raffaelli, Pêcheurs d'Ecosse ; *Roll*, Exode, Mr et Mme Thaulow ; M. Alphand ; le 14 juillet.

L. Simon, En visite.

Ten Cate, Paris vu de Montmartre ; *Thaulow*, Village en Norvège ; *G. de la Touche*, Parc de Versailles.

On remarquera encore des toiles de *Pissaro*, *Lebourg*, *Claude Monet*, *Sisley*, *Berthe Morizot* ; des dessins et aquarelles de *Bracquemond*, *Decamps*, *Daumier*, *Diaz*, *Ingres*, *Delacroix*, *Falguière*, *Chéret*, *Harpignies*, *Léandre*, *Puvis de Chavannes*, *Cazin*, *Cottet*, etc.; des marbres de *Béguine*, de *Moncel*, de *Bareau*, de *Barrias*.

A **dr.** de la 1re travée de la galerie de peinture se trouve la galerie Dutuit (*V.* ci-dessous).

A **dr.** de la 2e travée s'ouvrent les **salles** suivantes : **Salle Courbet** : *Courbet*, Les Demoiselles au bord de la Seine ; la Sieste ; Proudhon et ses enfants ; les Baigneuses ; portraits du maître, de son père et de ses sœurs. — **Salle Henner** : Joseph Barra, Christ en croix, Christ au tombeau, Eglogue ; portraits, paysages, études, dessins, son buste par *Paul Dubois*. — **Salle des portraits de femmes** : *Chaplin*, Mme Chaplin ; *Ricard*, Mme la marquise Landolfo Carcano et Mme de Montfort ; *Baron Gérard*, Mme Récamier ; *Fantin-Latour*. Mme Alfred Edwards ; *Falguière*, Femme à l'éventail ; *Marie Bashkirtseff*, son portrait. — **Salle Ziem** : 35 tableaux, 41 aquarelles, études, albums, son portrait par *Ricard*, son buste par *Ségoffin*.

A dr. de la 3e travée, **Rotonde** : dessins de *Puvis de Chavannes*. — **Galerie de la médaille française** (XVIe et XIXe s.).

Au-dessous de ces 3 salles, galerie contenant une intéressante *collection d'estampes modernes* ; porcelaines de Sèvres. De là on remonte à la rotonde.

Rotonde ou Salle Carriès. — Plâtres et grès émaillés (bustes et têtes remarquables).

Galerie. — Sculptures : dans l'axe : *Daillion*. Réveil d'Adam ; *Cornu*. Le Nid (bois) ; *Allouard*. Richelieu devant la Rochelle ; *Roger Bloche*. La Faim (bronze); *Frémiet*. Porte-falot. — A dr., *Alaphilippe*. La Dame au singe; *Salières*. Romance d'avril. — A g., *Bareau*. Vision du poète;

Vital-Cornu. Douce langueur; *Mme Berthe Girardet*. Enfant malade.

Cour, d'un aspect charmant ; sous la galerie, fresques par *Baudoin* et quelques sculptures.

Collection Dutuit. — Cette célèbre collection a été léguée à la Ville de Paris en 1902. — On y accède par l'angle S.-O. du palais; l'entrée est gratuite.

REZ-DE-CHAUSSÉE. — On traverse la rotonde (plâtres modernes) et l'on entre à dr.

GALERIE. — Au milieu, dans des vitrines: terres cuites (vases grecs; rhytons, statuettes de Tanagra) ; monnaies grecques, romaines, byzantines ; médailles de la Renaissance; ivoires (acteur romain avec son masque, du Ier s.) ; tessères romaines; bijoux étrusques, grecs, romains, gaulois, byzantins; bronzes antiques (miroir grec du Ve s.) ; Bacchus et enfant (plaque de verre bleu et blanc); manuscrits. — A g., spécimens de belles *reliures* et exposition de gravures anciennes. — On revient au vestibule.

1er ÉTAGE. — GALERIE : au milieu : - 1re vitr.: montres et bijoux Renaissance ; petits bronzes ; étains ; pendules ; chope dite de Luther. — 2e : faïences de l'école de Bernard de Palissy. — 3e : verres de Venise. — 4e : *émaux de Limoges*, par *Nardon Pénicaud* (la V. adorant l'Enf. J., triptyque) ; *Jean II Pénicaud* (Adoration des Mages). — 5e : *pièces de faïences d'Oiron* ou *de Saint-Porchaire*, rarissimes faïences françaises du XVIe s. — 6e : ivoires et émaux champlevés ; *Vierge* (XIIIe s.) ; *crosse* du XIVe s.; *coffret* byzantin du XIe s.; *diptyques* du XIVe s., etc. — 7e : argenterie, porcelaines et faïences du XVIIIe s. ; *pendule* de Lepaute. — 8e : faïences hispano-mauresques (*bassin* rond du XVe s.), de Damas, de Chine. — 9e : laques, jades et céladons.

Paroi en face des fenêtres (en revenant vers l'entrée) : — *Tiepolo*, Alexandre et Bucéphale. — Dessins de *Fragonard* (l'Allée ombreuse; la Villa d'Este), de *Greuze*, de *Guardi*, etc. — *Boucher*. Scène champêtre. — Terres cuites de *Clodion*. — *Pater*. Société dans un parc. — *Watteau*. Feuille de têtes (dessin). — *J. Vernet*. Lavandières. — Vitrine de faïences italiennes. — *Van der Neer*. Coucher de soleil. — *Terburg*. Visite du fiancé. — *Wouwerman*. Halte de cavaliers. — *A. van de Velde*. Vaches à l'abreuvoir. — *Metsu*. Dame au clavecin. — *Cuyp*. Vaches. — *J. Steen*. Le Petit idiot mendiant ou le Carnaval. — *Hobbema*. Moulin à eau. — *Gonzalès Coques*. Joyeuse société. — *N. Maas*. Dentellière. — *Rubens*. Enlèvement de Proserpine (esquisse). — *J. Ruysdaël*. Le Château. — *Van Goyen*. Auberge au bord de la rivière, — *D. Teniers*. Cabaret.

— Vitr. de faïences italiennes. — Sur une commode, *statuette de femme* (bois XVIe s.). — *Poussin.* Massacre des Innocents.

Paroi des fenêtres (en revenant vers l'extrémité): bas-reliefs de l'école florentine (terres cuites des Della Robbia, un marbre du XVe s.). — Verres, grès, faïences et porcelaines.

MUSÉE DU TROCADÉRO

Le palais du Trocadéro (*V.* 1re sect. p. 16), qui s'élève sur la hauteur du Trocadéro, a été construit par Davioud et Bourdais pour l'Exposition de 1878. Le dôme de la salle des Fêtes, surmonté de la *statue* colossale *de la Renommée*, par Mercié, est flanqué de deux *tours* carrées, hautes de 70 m. env. Un *ascenseur* (50 c.) est installé dans la tour orientale (immense panorama). De chaque côté de la rotonde se détachent en demi-cercle deux ailes formant galeries, de 400 m. de développement; ces galeries ont été affectées au Musée de sculpture comparée et au Musée d'ethnographie (*V.* ci-dessous).

Le corps central renferme la **salle des Fêtes** (5,000 places; *orgue* colossal, d'une puissance extraordinaire).

Le **Musée de sculpture comparée**, créé sur l'initiative de Viollet-le-Duc, est installé au rez-de-chaussée, dans les deux ailes du palais (*aile orientale* à g., en entrant par la place du Trocadéro, et *aile occidentale* à dr.). Il est consacré aux reproductions par le moulage des principaux chefs-d'œuvre de la statuaire et de la sculpture monumentale dans les pays occidentaux, du XIe s. au milieu du XIXe s. Les pièces y sont disposées dans l'ordre chronologique; chaque pièce porte une étiquette explicative. Des photographies de sculptures et de monuments complètent ce musée; on peut en acheter à des prix fixés par un tarif.

AILE ORIENTALE. — ***Salle A***. — ÉPOQUES ROMANE ET DE TRANSITION. — Riche collection de portails du XIIe s. (Vézelay, Autun, Avallon, Chartres, N.-D. du Port de Clermont, etc.) et de chapiteaux romans.

Salles B et C. — STYLE GOTHIQUE DE LA 2e MOITIÉ DU XIIe S. ET DES XIIIe ET XIVe S. — Fragments de N.-D. de Paris; statues, bas-reliefs et morceaux d'architecture des cathédrales de Chartres, de Sens, de Bourges, de Bordeaux, de N.-D. de Corbeil, de Reims; puits de Moïse et statues du portail de la Chartreuse de Champmol (Dijon); statues du château de la Ferté-Milon.

Salle D. — STYLE GOTHIQUE DES XVe ET XVIe S. ET RENAIS-

SANCE. — 1re PARTIE. — Escalier de Saint-Maclou de Rouen; stalles de la cathédrale d'Amiens; clôture du chœur de la cathédrale de Chartres; porte du palais ducal de Nancy; tombeaux; œuvres de Jean Goujon et de Germain Pilon; vantaux des portes de Saint-Maclou de Rouen; jubé, stalles, statues.

2e PARTIE. — Fontaine de Beaune-Semblançay, à Tours; tombeaux de l'église Saint-Just, à Narbonne.

Salle E. — ÉPOQUE MODERNE. — Fragments d'architecture et de sculpture du château et du parc de Versailles; bustes et statues par Girardon, Slodtz, Coysevox et Houdon; célèbre porte à cariatides de l'hôtel de ville de Toulon, par Puget; retable de la cathédrale de Rouen, par Clodion.

Salle F. — ORNEMENTATION. — Fragments choisis de sculpture d'ornementation (chapiteaux, colonnes, etc.) du XIIe au XVIe s. — Au centre : pinacle d'un contrefort de l'abside de Saint-Pierre de Caen (XVIe s.). — Vitr. : sceaux français et étrangers; médailles du XIIe au XIXe s.

Galerie latérale. — (côté du jardin). — Au mur, reproductions photographiques. — Moulages des arts italien, espagnol, allemand, anglais, du XIe au XVIe s. — Au centre, statue équestre du Colleone par *le Verrocchio*; tombeau de Gaston de Foix, par *le Bambaja* (XVIe s.). — Vitraux provenant des cathédrales de Châlons, Bourges, Châteauroux, Poitiers, etc.

A l'extrémité de l'aile g. : salle de conférences et bibliothèque (2,000 vol.; dessins de Viollet-le-Duc et photographies des monuments historiques).

AILE OCCIDENTALE. — *Salle H.* — XIIe s. — Portails de l'église abbatiale de Carennac, de Saint-Pierre de Moissac, de Saint-Pierre d'Aulnay, de Saint-Trophime d'Arles, de Saint-Gilles (Gard), etc.

Salle I. — XIIe et XIIIe s. — Porche de la cathédrale de Chartres; portail Saint-Jean de la cathédrale de Rouen.

Salle K. — XIIIe et XIVe s. — Chefs-d'œuvre de la cathédrale de Bourges, de Saint-Etienne d'Auxerre, de Saint-Urbain de Troyes; portail de l'église de Saint-Gilles (XIIe s.).

Salle L. — 1re PARTIE. — Reproductions photographiques des principaux monuments romans et gothiques. — 2e PARTIE. — XVe s. — Hôtel Jacques-Cœur, à Bourges; cathédrales de Bourges, de Tours et d'Aix; chapelle sépulcrale d'Avioth.

Salle M (une des plus belles). — XVIe s. — Voûte du Gros Horloge de Rouen; cathédrales de Rodez et d'Évreux; Mise au tombeau de Saint-Mihiel par *Ligier Richier*; hôtel d'Escoville à Caen; hôtel Bernuy à Toulouse; église de Thielen (Belgique); cheminée du palais du Franc à Bruges, etc.

Salle N. — EPOQUE MODERNE.

— Fontaine Neptune de la place Stanislas à Nancy (XVIII[e] s.); fontaine du Gros Horloge de Rouen; sculptures de *Pradier*, *Chaudet*, *Julien*; œuvres modernes de *Barye*, *Pajou* et *Rude* : fragments du haut-relief de « la Marseillaise », à l'arc de triomphe de l'Étoile.

Galerie latérale (côté du jardin).—Reproductions photographiques; moulages; reproductions réduites de monuments.

Salle des antiquités cambodgiennes. — Importante collection de spécimens de l'art antique du Cambodge.

Le Musée ethnographique occupe les paliers des deux escaliers et une partie du 1[er] étage du palais. La porte est à dr. du vestibule d'entrée, près de l'ascenseur.

VESTIBULE ET PALIER : Amérique du Sud.

1[er] ÉTAGE. — En face de l'escalier : *Égypte*; *Comal*, *Madagascar*. — La grande salle, à g. de l'escalier, est consacrée à l'AFRIQUE : *Madagascar, Tunisie, Maroc, Sénégal, Dahomey* (dons du général Dodds, trône du roi Glégé), *Oubanghi, Ethiopie, Région des Lacs*, etc.

A dr. de l'escalier deux galeries parallèles sont consacrées à l'AMÉRIQUE : *Etats-Unis, Nouveau-Mexique, Mexique, Guatemala, Antilles, Equateur, Venezuela, Colombie, Bolivie, Haut et Bas Pérou, Brésil, Guyane*; buste de Crevaux.

A la suite, PAYS D'EUROPE, *Suisse, Espagne, Grèce, Portugal*, etc.; RÉGIONS POLAIRES : *Russie, Norvège, Laponie, Finlande*, etc.

Au delà, SALLE DES PROVINCES DE FRANCE : intérieurs, types, costumes, ustensiles.

2[e] ÉTAGE. — OCÉANIE : *Iles Philippines, les Célèbes, Java, Sumatra, Bornéo, Malaisie.* Armes, etc., ustensiles, poteries, étoffes, pirogues, huttes, tombeaux, etc. Buste de Dumont-d'Urville.

MUSÉE GUIMET

RELIGIONS, HISTOIRE ET ARTS DE L'EXTRÊME-ORIENT ET DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Le musée Guimet (place d'Iéna; V. 1re sect., p. 16), fondé à Lyon en 1879, par M. Emile Guimet, a été transféré à Paris en exécution d'une loi du 8 août 1885 acceptant le don des collections de M. Guimet.

REZ-DE-CHAUSSÉE

Grand vestibule. — Marbres romains et études de Louis Dumoulin; vues du Japon et de l'Inde; 2 vitrines de terre cuite provenant des fouilles d'Antinoë (1907).

En face, grand escalier d'honneur ; à dr., galerie de céramique chinoise ; à g., galerie de céramique japonaise (*l'ouverture de ces deux galeries n'est jamais simultanée* ; l'ouverture de l'une alterne jour par jour avec celle de l'autre).

N. B. — Les pièces les plus intéressantes dans chaque vitrine sont indiquées par une étiquette spéciale,

Galerie d'Iéna. — Céramique chinoise ; porcelaines classées selon l'ordre de la découverte des couleurs : grands feux ; céladons ; décors peints.

Produits céramiques classés suivant l'ordre chronologique de la découverte des couleurs employées à la décoration : terre naturelle ; blanc ; bleu de cobalt ; rouges métalliques ; or ; verts ; jaunes et violets ; rose ; imitations européennes. — Pièces signées et datées, justifiant la classification des séries précédentes.

Galerie Boissière. — Céramique japonaise classée géographiquement du N. au S. : objets servant à la *cérémonie du thé* ; poteries des Korobokouros ; poteries archaïques trouvées dans les tombeaux coréens ; faïences anciennes et modernes de *Yokohama* ; terres cuites de *Kioto* ; faïences anciennes dites *Séto* ; porcelaines modernes d'*Owari* et *Mino* ; *Idzoumo* et *Soma* ; porcelaines d'*Owari* ; céladons ; grès et porcelaines modernes de *Hizén*; poteries d'*Awadji* ; fabrication dite de *Banko* ; faïences et porcelaines de *Sananki*, de *Koutani* ; poteries dites de *Rakou* ; faïences et porcelaines d'*Avata*, *Kiomidzou* et *Kiotô* ; porcelaines anciennes de *Bizén* ; porcelaines anciennes de *Hizén* ; fabrication ancienne de *Kiotô* ; porcelaines princières de *Hirato*, etc. ; produits de *Satsouma*.

Cour ; porte orientale du tumulus bouddhique de Santchi (moulage).

Galerie sur cour : monuments du Siam et du Cambodge :

1er ÉTAGE

Bibliothèque. — 27,000 vol. env. ; manuscrits indiens, chinois, japonais. 2 vitr. d'*enveloppes de momies*, avec portraits des morts, provenant des fouilles d'Antinoë (1907). — A g. de l'escalier, *religion des Parsis*.

Galerie d'Iéna (à dr. en sortant de la bibliothèque) divisée en 5 salles. — Ire SALLE : **Religions de l'Inde** : *Indouisme*, objets de culte ; images de *Brahmâ*, *Vishnou*, *Çiva* et des divinités secondaires de leurs groupes respectifs, peintures de Félix Régamey. — IIe SALLE : **Religions de l'Inde et du Tibet** : *Brahmanisme*, *Djaïnisme*, *Bouddhisme indien* ; Bouddhisme du *Cambodge*, de *Siam* et de *Birmanie*. — IIIe ET IVe SALLES : **Religions du Tibet et de la Chine** : *Lamaïsme*, les

8 classes des lamas, Bouddhas, dieux et génies; objets du culte. *Bouddhisme*: Bouddhas; Bodhisattvas et génies; Lohans (moines). *Taôisme*: Yuwang shang-ti, dieu suprême; dieux des mendiants; Laôtseu dieux du monde terrestre; dieux sidéraux; dieux des lettres; demi-dieux et esprits. *Confucianisme*: vases pour le culte des ancêtres; Confucius; tablettes votives; Kouan-ti, dieu de la guerre; vases funéraires.

Salle de Jade. — Objets remarquables par la perfection de leur travail et de leur matière : jades blancs et verts, cristaux de roche onyx et autres pierres précieuses merveilleusement sculptées. Sceaux impériaux. Tasses à vin en corne de rhinocéros. Sceptres de mandarins. Nécessaires de table. Ornements de ceinture. Porcelaines impériales. Vases à sacrifice et funéraires, brûle-partums, en bronze, des dynasties Thang, Soung et Ming. Mosaïques. Tentures anciennes, objets impériaux : bronzes cloisonnés, porcelaines, laques.

Grande galerie sur cour, divisée en 5 salles. — **Religions de l'Indo-Chine.** — Ire SALLE : *Cambodge*; statues et statuettes du Bouddha Çâkya-mouni et de divers personnages bouddhistes. — IIe SALLE : Bouddhas et objets divers du Cambodge et du Laos; images bouddhiques; objets du culte; manuscrits; *Birmanie* : statues et statuettes; instruments de musique.— IIIe SALLE : *Siam* : statuettes; ustensiles du culte; manuscrits; monnaies; *Annam* et *Tonkin* : Quan-Am, dieu de la charité; objets funéraires; instruments de musique très anciens; au milieu de la salle : plaque sonore provenant du temple de *Lieu-Suon* à Hanoï; grandes statues de Bouddhas, Bodhisattvas et saints du Tonkin. — IVe SALLE : *Chamanisme sibérien* : idoles des Yakoutes et des Tougouses; *culte populaire de la Chine méridionale* : instruments de musique; costumes des figures des processions; ustensiles du culte; tablettes ancestrales; marionnettes servant à jouer les Mystères sacrés; personnages du temple bouddhique de Lamphoto (à Amoy). Ve SALLE : personnages du temple bouddhique de Hôkéghem (à Amoy); divinités taoïstes et bouddhistes (Kouan-yin, dieu de la charité); fauteuil hérissé de clous aigus servant pour les exorcismes.

Rotonde : reproduction du sanctuaire du temple de Po-sing-Tai-Té et de Ma tsô pô, à Amoy; cérémonie du culte des ancêtres; théâtre de marionnettes servant à jouer des Mystères dans la cour des temples; parasols d'honneur.

Galerie Boissière (à g. de la bibliothèque), divisée en 6 salles. — **Religions du Japon.** — Ire SALLE : *Shintôisme* : objets du culte; *Bouddhisme* : secte

Rhiô-bou ; ornements sacerdotaux; principaux Bouddhas; Kouan-on, dieu de la charité et ses 32 transformations. — IIe SALLE : les Bodhisattvas; les dieux : Mio-ôs, Téns, Shins et Djins; secte Téndaï : secte Zénsiou. — IIIe SALLE : secte Singon ; secte Hokké-siou ; secte Djô-dô; secte Sinsiou; chapelles *Mandaras* ; statues de Bouddhas, de dieux et de génies. — IVe SALLE : **Art japonais** : légendes japonaises; dieux du bonheur ; Jiso Bosatsou, bronze du XVIIIe s. — Ve SALLE : portraits de prêtres en bois sculpté. — VIe SALLE : lanternes de temple en bronze; statues des Xe et XIIe siècles; objets impériaux ; spécimens d'art antique; peintures murales du temple de Shiba; châsse à reliques; statues d'Amida; bronzes (XVIIIe s.) du temple de Nara.

Petite galerie sur cour : art japonais, portraits, statuettes, armes, boîtes, peignes, masques, laques, peintures anciennes sur soie et sur papier.

2e ÉTAGE

Dans l'escalier et la galerie circulaire, peintures de F. Régamey ; *momies de Thaïs et Serapion;* momies de *Leukione* et d'une *dame byzantine* (IVe et Ve s.), objets divers trouvés dans les tombeaux, etc. (*fouilles d'Antinoë*, 1896-1903). Sur le mur à dr. de l'entrée centrale, *peinture grecque* (Dame romaine) du IVe s. Série de masques.

Galerie d'Iéna. — Peinture chinoise et *estampes japonaises de l'Extrême-Orient.*

Grande galerie sur cour. — Antiquités grecques, romaines et gauloises. Statuettes, bustes, vases étrusques, objets de Corée ; verres antiques.

Rotonde : objets funéraires; peintures et meubles ; scènes de la vie coréenne.

Galerie Boissière. — Égypte ancienne : — Aux murs, peintures (scènes de la vie civile sous les Ve et VIe dyn.). — Momies ; amulettes ; scarabées ; bijoux ; divinités; animaux sacrés ; le dieu Nil; figurines royales et fragments de poteries de l'ancien Empire ; coupes et vases de l'époque des premières dynasties ; beau papyrus funéraire ; Isis romaine, marbre ; divinités égyptiennes et alexandrines ; monuments isiaques ; objets provenant des fouilles d'Antinoë.

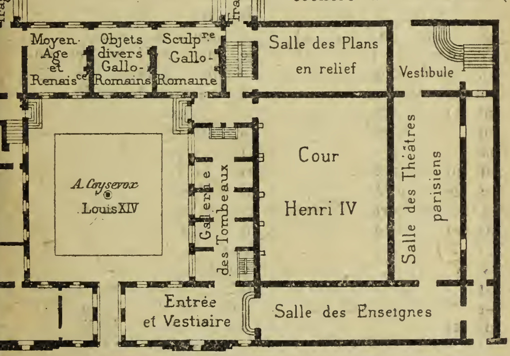
MUSÉE CARNAVALET

Ce musée, installé à **l'hôtel Carnavalet** (*V.* 8e sect. ; p. 42), à l'angle des rues de Sévigné et des Francs-Bourgeois, est destiné à recevoir les œuvres d'art et les curiosités intéressant l'histoire de Paris. L'hôtel Carnavalet, construit en 1550 par Pierre Lescot, remanié au XVIIe s. par F. Mansart, restauré de nos jours par Parmentier et Roguet, fut habité pendant

20 ans par Mme de Sévigné.

La façade de la rue de Sévigné a son portail du XVIe s., conservé par Mansart dans sa façade neuve de 1661, et orné de sculptures de Jean Goujon. — La cour, où s'élève une magnifique **statue en bronze de Louis XIV**, chef-d'œuvre de Coysevox, offre : au corps de logis (XVIe s.), en face de la porte d'entrée, *les Saisons*, belles sculptures de Jean Goujon (vers 1550) ; à l'aile dr., des clefs de voûte avec de beaux mascarons de maître Ponce ; à l'aile g., d'admirables mascarons de maître Ponce, aux archivoltes du rez-de-chaussée et au-dessus de la porte, un très beau bas-relief de Jean Goujon ; enfin, sur l'arc de la porte cochère, d'admirables figures de Jean Goujon.

Rez-de-Chaussée. — On entre à dr. sous la porte cochère dans le vestiaire (obli-



Rez-de-Chaussée

gatoire et gratuit) et on monte quelques marches.

Salle des enseignes. — Belle grille en fer forgé. Importante collection d'enseignes parisiennes et de sculptures ou fragments décoratifs. Feuilles d'éventails représentant les marchés au XVIIe s. Ancienne diligence.

Salle des théâtres parisiens. — Dans la première partie de la salle, documents relatifs aux anciens théâtres ; le milieu est consacré aux acteurs du XIXe s.; *portraits* de *Talma*, de *Mme Dugazon* et de *Mlle Duchesnois*; collections de *statuettes-charges* et de *portraits d'artistes de la Comédie-Française*.

Vestibule (*V.* ci-dessous). On tourne à g.

Salle des plans en relief. — *Berceau* du prince Impérial, fils de Napoléon III, offert par la ville de Paris. *Plans en relief*. Quelques tableaux.

On entre dans une série de salles consacrées à **l'archéologie parisienne**.

Galerie des tombeaux : sarcophages des cimetières merovingiens de Saint-Marcel, Saint-Germain-des-Prés, Montmartre, etc.

Salles en retour, batiment principal : — 1re, fragments d'édifices gallo-romains, cheminée du XVIe s.; — 2e, objets divers, poteries, verres, bronzes, médailles, bijoux de l'époque gallo-romaine ; — 3e, objets divers et monuments de l'époque mérovingienne et du moyen âge, statuette équestre de Charlemagne, de l'époque carolingienne.

Vestibule : anciennes inscriptions funéraires et monumentales.

On revient au vestibule d'où se détache un bel escalier, reconstitution de celui de l'ancien hôtel de Luynes ; dans le haut, fresques par *Brunetti* représentant des membres de la famille de Luynes.

1er étage. — **Salle Louis XVI.** — De chaque côté de la porte, éventails populaires. — Côté dr., dans une alcôve, meubles provenant de la petite tour du Temple et ayant servi à la famille royale : lit de Mme Royale, poudreuse de la Reine, couvre-pieds de Marie-Antoinette, chaise du Roi, portraits de la veuve Capet, par *Koucharsky*, et de Louis XVI, au Temple, par *Ducreux* (dessin). — Côté g. : Préparatifs de la Fédération au Champ de Mars, superbes aquarelles de *Leguay*, précieuses porcelaines de Sèvres ; portrait de Bailly par *Mosnier*. — Au fond de la salle, portrait de La Fayette jeune homme, portrait de Louis XVII. — Au centre, plan en relief de l'enceinte du Temple, exécuté avant la Révolution : 1re vitr. : statuettes en biscuit de Louis XVI et Marie-Antoinette ; 2e vitr. souvenirs de la famille royale.

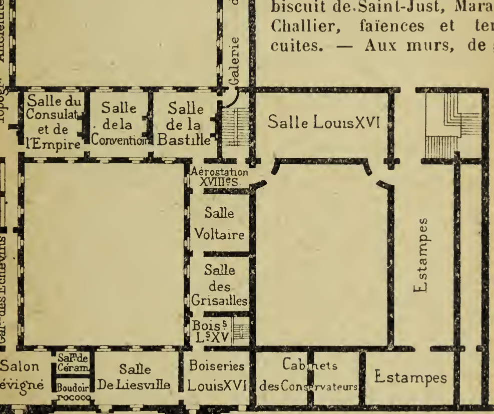
Aux deux extrémités de la salle, petits cabinets avec di-

vers portraits de La Fayette, de Philippe-Egalité, etc., et deux vitrines de bijoux.

On traverse un palier. Continuer tout droit.

Salle de la Bastille. — Vitr. centrale : maquette de la Bastille, encrier en faïenc de Camille Desmoulins, brevets de vainqueurs, armes, vues de la forteresse, débris divers. — Aux murs, de g. à dr., enseigne de recruteur ; garde-française ; modèle réduit de la Bastille taillé par *Palloy* dans une pierre du monument. — Sur la cheminée, panòplie de sabres. — A dr., portrait de Latude, par *Vestier* ; dans une vitrine au-dessous, échelle et instruments qui servirent à son évasion. — Nombreux tableaux.

Salle de la Convention. — Vitr. centrale : statuettes en biscuit de Saint-Just, Marat et Challier, faïences et terres cuites. — Aux murs, de g. à



1er Etage

dr. : le Club des Jacobins, gouache, portrait de Lucile Desmoulins par *Boilly* ; buste officiel de Marat, portraits de Danton, Marat, Robespierre, Barrère, Lebon, etc., tableau des Droits de l'Homme ; portraits de l'acteur Chenard par *Boilly*, d'Alexandre Lenoir, grand drapeau de section ; vue de la prison de Saint-Lazare par *Hubert Robert* ; fauteuil mécanique de Couthon. —

Dans les vitrines devant les fenêtres, miniatures, autographes, reliures.

Salle du Consulat et de l'Empire. — Vitr. centrale : trois statuettes en terre cuite par *Chinard*, médaillon de Bonaparte par le même, épée et baudrier de membre du Directoire, épée d'honneur offerte par les Consuls à La Tour d'Auvergne. — Sur la cheminée, grand drapeau dédié au 1er Consul. — En face, vitr. murale : nécessaire de campagne de Napoléon 1er, légué à la ville de Paris par le général Bertrand ; masque mortuaire de Napoléon, coulé en bronze par Antomarchi ; masque mortuaire en plâtre du roi de Rome. — Au-dessus de la vitrine, buste de Bonaparte, par *Corbet*. — Aux murs de g. à dr. : Exposition des produits de l'an IX dans la cour du Louvre, gouache ; portraits de Desgenettes, Kléber, du général D gommier ; Départ des conscrits parisiens en 1807, peinture célèbre de *Louis Boilly* ; portrait de Talleyrand par *Prud'hon* ; inauguration de la Halle aux vins par Bonaparte, peinture de *Bouhot*.

On sort par le palier de l'escalier Sévigné (belle tapisserie des Gobelins) et l'on entre à g. dans les appartements de Mme de Sévigné.

Galeries des Echevins. — Portrait de deux Echevins parisiens, œuvre magistrale de *Nicolas Largillière* ; portrait par *Duplessis* ; 2 toiles de *Parrocel* (Réception des ambassadeurs turcs à Paris sous Louis XV). — Dans les fenêtres, quatre grandes vitrines de faïences françaises.

Salon Sévigné. — C'était le salon de réception de la marquise. — Sur le panneau central, portrait de Mme de Sévigné, pastel par *Robert Nanteuil*. — Au-dessous, vitrine de souvenirs intimes. — Près de la fenêtre d'angle, portrait de Mme de Grignan, fille de Mme de Sévigné, par *Mignard*. — Vitr. centrale : autographe de La Fontaine.

Petite Salle (s'ouvrant sur le salon Sévigné). — Pièces de céramique de grande valeur, jolies grilles en fer forgé, lit de repos de la marquise de Sévigné à Vichy.

Boudoir rococo. — Boiseries laquées, provenant de l'hôtel Lariboisière.

Salle de Liesville. — Boiseries Louis XV composites. — Portrait présumé de Théroigne de Méricourt, portrait

d'inconnu, par *Prud'hon*. Dispute à la fontaine, par *Jeaurat*. — Vitr. centrale : éventails, biscuits, faïences, etc.

Salle de boiseries Louis XVI. — Contre les glaces, deux portraits par *Vestier* ; superbe épreuve de la Promenade publique, par *Debucourt*.

Salle de boiseries Louis XV. — Salon provenant d'un hôtel de la rue de Grenelle ; pastels du XVIIIe s.

Salle des grisailles. — Boiseries du XVIIIe s. — De g. à dr., vitr. plate : sanguines de *Lancret* ; au mur : Mme Doyen, par *Tocque* ; vitr. plate : dessins de *Watteau* et de *Pater* ; au mur, étude au pastel, par *Boucher*.

Salle Voltaire. — Boiseries d'époque Régence, provenant de l'hôtel de Broglie. — De dr. à g. : portraits de Jean-Jacques Rousseau et de d'Alembert ; portrait de Mme Chardin, par *Aved* ; sur la cheminée, pendule « à l'enterrement de Voltaire » ; portrait de Marie-Joseph Chénier ; portrait de Voltaire à 24 ans, par *Largillière* ; portrait de Jeaurat, par lui-même. — Vitr. centrale : souvenirs de Voltaire ; encrier de Jean-Jacques Rousseau.

Salle de l'Aérostation au XVIIIe s. — Eventails, porcelaines, miniatures, relatifs à l'histoire des ballons à la fin du XVIIIe s., dessins et gravures sur le même sujet.

On se retrouve dans la salle de la Bastille qu'on traverse une seconde fois ainsi que celles de la Convention et de l'Empire pour entrer, par le palier de l'escalier Sévigné, dans les galeries de topographie parisienne, à dr.

Grande galerie (*topographie parisienne*). — Travée I : vues du vieux Paris. — Travée II : à dr., Incendie du Petit-Pont, par *Oudry*, vues parisiennes, Procession de la Ligue sur la place de Grève, peinture attribuée à *Pourbus*, l'une des pièces capitales du musée. — Travée III : aquarelles et dessins du XVIIIe s. — Travée IV : toiles d'*Hubert Robert* et de *Demachy*. — Travée V : dessins et aquarelles, etc.

Salon Colbert-Villacerf. — Il provient de l'hôtel construit au XVIIe s., rue de Turenne. — Dans le corridor attenant, belle série de faïences de Rouen, Nevers, etc.

1re salle Dangeau, ancienne chambre à coucher de l'hôtel de Dangeau, historiographe de Louis XIV (l'hôtel était autrefois place Royale) : buste en cire de Henri IV, exécuté d'après nature après la mort du roi (1610) ; manteau de l'Ordre royal du Saint-Esprit.

2e salle Dangeau, ancienne salle à manger de l'hôtel Dangeau. — Plafond peint par *Lebrun* et restauré. — Démolitions d'églises de Paris, deux toiles d'*Hubert Robert* ; dans les vitrines, dessins et aquarelles sur le Vieux Paris.

PALIER DE L'ESCALIER. — Grand tableau sur les processions de la Ligue.

Les salles qui font suite étant actuellement fermées, on descendra l'escalier pour sortir par le JARDIN (intéressants édifices, dont le *pavillon des Drapiers*, sauvés des démolitions de Paris et l'*arc de Nazareth* de 1550, avec de belles sculptures de Jean Goujon), et par les salles archéologiques déjà visitées.

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Ce musée (bd Haussmann, 158, *V.* 2e sect. p. 22) est bien plutôt une demeure d'art. Il occupe un hôtel construit avant 1870 par Edouard André, qui épousa en 1881 Nélie Jacquemart, peintre de portraits réputés. Mme veuve André, légua à l'Institut de France ses collections, ses immeubles et sa fortune.

Au rez-de-chaussée triomphe l'art français du XVIIIe s. Dans le grand hall sont groupés des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Au 1er étage règne l'Italie.

Rez-de-chaussée. — VESTIBULE : au centre, 1, *Pigalle.* Tireuse d'épines, statue.

I. SALON D'ATTENTE. — De dr. à g. : 11, *Ducreux*, son portrait ; 12, *Mme Vigée-Lebrun*, Comtesse Catherine Skavronska ; 14 (au-dessus du 12), *Boucher*, Sommeil de Vénus ; 16, *Roslin*, son portrait ; 19, *Mme Vigée-Lebrun*, Comte de Vandreuil ; 28 *Lancret*, Pastorale. — Sur une commode Louis XV, 41, *Pajou*, buste de jeune femme ; 31, *Tocqué*, Marquise Sainte-Aldegonde ; 15 (au dessus du 31), *Boucher*, Vénus et l'Amour ; 29, *Lancret*, Pastorale ; 30, *Drouais*, Jeune femme jouant avec un chat.

II. SALON ROTONDE. — Tapisseries des Gobelins (les Saisons : époque Louis XV) et grand tapis de la Savonnerie (1663). — De dr. á g. : 60, *Nattier*, Marquise d'Antin. — Dans la rotonde, bustes : 63, *Houdon*, Caumartin. prévôt des marchands de Paris ; 64, *Lemoyne*, le chancelier Maupeou ; 65, *Coysevox*, l'architecte Gabriel ; 66, *Slodtz*, le peintre Nicolas Vleughels.

Devant les fenêtres : vitr. A : 79, 80, 81 82, 83, miniatures par *Van Blarenberghe* ; vitr. B : miniature par *Petitot*. *Saint*, *Sicardi* (100, Louis XVI), *Augustin*, *Fragonard*, *Hall*, *Dumont* (111, Marie-Antoinette), *Duplessis* (112, le ministre Necker, etc.) ; vitr. C, : boites, montres, bonbonnières.

Sur la cheminée 62, *Lemoyne* buste du marquis de Marigny. — Au centre table-bureau, don de Louis XV à la ville de Langres.

III. SALON DES TAPISSERIES. — 183, 184, 185. Trois tapisseries

(les Jeux Russiens), de la manufacture de Beauvais, d'après *Le Prince*. — 188, *Hébert*, Mme Edouard André ; 189, *Greuze*, le graveur Wille; 192, *Lemoyne* buste de jeune femme ; 195, *Falconet*, la Gloire de Catherine II. — Canapés en tapisserie de Beauvais ; secrétaire-cartonnier, bois de rose, bronze doré (fin Louis XV).

IV. CABINET DE TRAVAIL. — De g. à dr. : 226, *Fragonard*, Tête de vieillard (esquisse) ; 227, *Guardi*, Un portique et une petite place (à Venise ?) : 229, *Greuze*, buste de petite fille ; 230, *Perronneau*, Jeune femme ; 231, *Reynolds*, le Capitaine Joming ; 232, *Rommey*, Mrs. Sarah Trimmer (?) ; 234, *Fragonard*, le Début du modèle ; 235, *Goya*, Un sous-lieutenant de dragons d'Almanza ; 236, *Chardin*, Nature morte ; 239, *Reynolds*, Colonel marquis de Gramby ; 241, *Lawrence*, Robert Hobart, comte de Buckingham ; 242, *Coypel*, Don Quichotte, servi par les filles de l'hôtellerie ; 244, *Prudhon*, Charles-Louis-Cadet dit de Gassicourt ; 245, l'Impératrice Joséphine, dans le parc de la Malmaison (esquisse du tableau du Louvre); 246, *Fragonard*, Anacréon couronné par Vénus (esquisse) ; 250, *Puech*, buste de Mme Edouard André.

Vitrines : manuscrits, livres et médailles.

V. SALLE DES DESSINS. — Au plafond : la Paix et la Justice, par *Tiepolo*. — 319 (au-dessus de la glace), *Hubert Robert*, Ruines romaines ; 322, *Greuze*, la Fille confuse; dessins de *Lancret*, *Watteau*, *Pater*, *Boucher* ; 345, *Pajou*, buste de Piron (terre cuite).

VI. BIBLIOTHÈQUE. — 373, *David*, Français de Nantes, conseiller d'Etat ; 375, *Winterhalter*, Edouard André ; 376, *Nélie Jacquemart*, Edouard André.

On revient au salon Rotonde que l'on traverse.

VII. GRAND HALL. — De dr. à g. : 417, *J. Ruysdaël*, Paysage ; 418, *Fr. Clouet* (ou son atelier), Catherine de Médicis; 421, *Rubens*, Hercule étouffant le lion de Némée (esquisse) ; 423, *Rembrandt*. portrait de Saskia. — Grande vitrine : bronzes antiques, joyaux et orfèvrerie, cristaux de roche, verres, céramiques, émaux peints. — Au-dessus de la vitrine : 424, *Ph. de Champaigne*, portrait présumé de Colbert ; 425, *Van Dyck*, Comte Henri de Pena ; 430, *Murillo*, Un franciscain ; 432, *Rembrandt*, le Dr Arnold Tholinx. — Devant les fen. : 3 vitr. de petits bronzes ; ivoires ; émaux. 411, 412, 413, 414, *Corneille* dit *de Lyon*, quatre petits portraits d'hommes; 410, *Rembrandt*, les Pèlerins d'Emmaüs (peint à Leyde, vers 1630).

Au centre, table A : 418, *Donatello*, Martyre de St Sébastien (grande plaquette bronze) ; tables B, C, D : bronzes.

VIII. JARDIN D'HIVER. — 604, statue de Victoire sans ailes (art gréco-romain, copie d'un

original grec inconnu ; siècle d'Auguste ?). — Vitr. A : œuvres de sculpture (art égyptien, grec et italien).

IX. FUMOIR. — Plafond (Venise, fin du XVIe s.), — Cheminée en pierre d'Istrie (Venise, XVIe s.), surmontée d'un buste de Charles-Quint, d'après *Leone Leoni*. — 2 vitr. : reliures ; médailles, orfèvrerie.

ESCALIER. — *Tiepolo*, Henri II reçu par Federigo Contarini à l'entrée de la villa de Mira (fresque transportée sur toile et marouflée) ; 726, 727, Dames vénitiennes au balcon (l'homme imberbe du 727 est le portrait de Tiepolo). Ces fresques proviennent du même ensemble.

1er étage. — GALERIE : 734, 735, tapisseries de Bruxelles et de France (fin du XVIe s.) ; 747, *Carpeaux*, buste d'Édouard André.

SALLE X consacrée à la Renaissance, ainsi que les salles XI et XII. A la Rotonde : 754, porte en marbre (Venise ; fin du XVe s.). Colonnes, chapiteaux, bustes, terres cuites des Della Robbia (778, la Vierge et l'Enf. J., faïences, etc.

GRANDE SALLE : plafond avec frise : Jeux d'Amours (Florence fin du XVe s.). — De dr. à g. : 834, grande porte en marbre avec encadrement sculpté attribué à *Benedetto da Rovezanno* ; 880, *Mino da Fièsole*, la V. et l'Enf. (marbre) ; 892, *Desiderio da Settignano*, Jeune héros (bas-relief en marbre) ; 903, bannière de procession à 2 faces peintes par *Pietro di Giovanni d'Ambrogio*.

Au centre : 842, *Donatello* (attribué à), buste de Lodovico Gonzaga, marquis de Mantoue ; 843, *Ricciarelli*, buste posthume de Michel-Ange (bronze) ; bronzes, cuivres, carreaux de pavement en faïence, coffres, tables, sièges, tapis, etc.

SALLE XI. — Portes en pierre et marbre du XVIe s. ; 942, tapisserie de Bruxelles (Portement de croix), d'après *Van Orley* ; écussons sculptés, bustes, têtes, statuettes, céramiques beaux cuivres orientaux, bronzes italiens ; stalles d'église, coffrets, coffres, tables, tapis.

SALLE XII (entrer par la porte du côté des fenêtres). Plafond encyclopédique, attribué à *Girolamo d'Andrea Mocetto* (25 panneaux peints en grisaille). — Sur des supports : 1018, *Ec. de Bruges* (fin du XVe s.), la V. à l'Enf. ; 1019, *Fiorenzo di Lorenzo*, la V. au livre et l'Enf. au chardonneret, (XVIe s.) ; 1029, *Carpaccio*, Ambassade d'Hippolyte, reine des Amazones, à Thésée, roi d'Athènes ; sur un coffret, 1071, *Desiderio da Settignano*, buste de St Jean-Baptiste enfant (terre cuite) ; 1045, *Mantegna*, le Christ aux outrages ; coffres de mariage ; entre les deux portes, 1061, grand banc à dossier, aux armes des Strozzi (fin du XVe s.) ; coffrets, reliquaires, mortiers, calices, plats, etc. ; tables A, B, C : bronzes italiens.

XIII. Salle a manger. — Au plafond la Renommée annonçant dans les airs la visite de Henri III, par *Tiepolo* (fresque marouflée sur toile). — Cinq tapisseries bruxelloises (vers 1745), de l'Histoire d'Achille. — 1167, *Lemoyne*, buste de l'architecte Gabriel.

Vitr. A à E : porcelaines, argenterie, etc.

MUSÉE GALLIERA

Cet élégant édifice (avenue du Trocadéro; *V.* 1re sect., p. 16; entrée du musée, av. Pierre-Ier de Serbie, 10), construit de 1878 à 1888, par Ginain, dans le style de la Renaissance, a été donné à la Ville de Paris par Mme la duchesse de Galliera. Il se compose d'un pavillon central (statues de la *Peinture* par Chapu, de l'*Architecture* par Thomas, de la *Sculpture* par Cavelier) flanqué de deux ailes à colonnades formant portiques. Il sert en majeure partie à des expositions temporaires (notamment arts appliqués à l'industrie).

Vestibule : sculptures; vases de Sèvres. — A dr., salle d'exposition permanente d'objets d'art industriel dont la plus grande partie est à vendre (s'adresser au bureau du conservateur, dans le vestibule à g.). — Grande salle, Grande galerie et deux salles : anciennes et magnifiques **tapisseries** des Gobelins, de Beauvais et de Flandre, tirées des collections de la Ville de Paris; objets d'art, porcelaines, grès, bijoux et camées.

MUSÉE CERNUSCHI

Ce musée (avenue Vélasquez, 7, *V.* 2e sect., p. 23) occupe près du parc Monceau l'ancien hôtel de M. Cernuschi qu'il a légué en 1895 à la Ville de Paris avec ses belles collections d'objets de la Chine et du Japon. Ce musée renferme des bronzes (statuettes, brûle-parfums, chauffe-mains, vases, urnes, animaux, chimères, gardes d'épée, miroirs métalliques); des pièces céramiques (vases, coupes, cornets, urnes, théières, vases céladon); des kakémonos (panneaux décoratifs, dessins ou peintures sur soie); des livres et des meubles. Les deux pièces principales de la collection sont un *Bouddha* de bronze rapporté de Mégouro par M. Cernuschi et une *galerie* en bois sculpté décorée de dragons qui provient d'un des temples détruits de Yédo.

MUSÉE RODIN

Ce musée (rue de Varenne, 77 ; *V.* 15e sect., p. 71), installé dans le superbe hôtel Biron, construit en 1729, par Gabriel, renferme les collections léguées à la France par le sculpteur Rodin.

VESTIBULE : marbres antiques. — GRAND SALON : au centre, le Baiser, marbre ; belle vue sur le parc. — Dans les autres salles, on remarquera l'Age d'airain ou l'Eve, le Saint Jean-Baptiste, la Femme couchée, l'Eve, la Femme accroupie, une série de beaux bustes en marbre et en bronze.

1er ÉTAGE. — Collection de pièces d'art antique ; meubles ; œuvres du maître.

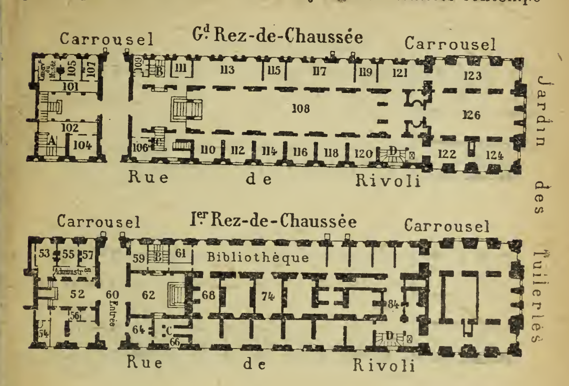
CHAPELLE (de l'ancien couvent du Sacré-Cœur). — Collection des plâtres des œuvres monumentales de l'artiste : Ugolin, Bourgeois de Calais, Victor Hugo écoutant les voix de la mer, la Porte de l'Enfer (à l'extrémité de la nef), Balzac, Claude Lorrain, Bastien-Lepage, etc. Dans deux petites salles à dr., études du maître.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Ce musée (rue de Rivoli, 107) ; *V.* 1re sect., p. 11) très intéressant, formé par la Société de l'Union centrale des Arts décoratifs, est installé dans le Palais des Tuileries, aile du pavillon de Marsan. Il contient, en 4 étages (ascens. 10 c. par pers. à la montée et à la descente), de riches et importantes collections d'art ancien et moderne ainsi que d'objets mobiliers (10.000 pièces env. ; nombreuses étiquettes explicatives).

Rez-de-chaussée. — Salles à dr. du guichet : collections se rapportant à l'art français et étranger du XIXe s. — Salle 106 : expositions temporaires du Comité des Dames de l'Union centrale des Arts décoratifs. — 110 : costumes de cour et armes ayant appartenu à Napoléon Ier — 112 : meubles du 1er Empire ; Houdon dans son atelier faisant le buste du mathématicien Laplace, tableau par *Boilly* : buste de Laplace, par *Houdon*. — 114 : meubles de l'Empire et de la Restauration ; — 116 : meubles de la Restauration ; trône de Louis XVIII ; panneaux du carrosse du sacre de Charles X. — 118 : meubles et bijoux de l'Empire et de la Restauration ; porcelaines. — 120 : céramique et bronzes modernes. — 122 : pendule monumentale par *Constant Sévin* ; céramique de *Deck* ; émaux de *Claudius Popelin* : verreries françaises ; maquettes de *Carpeaux*. — 124 : cérami-

que : vitraux. — 126 : produits de la manufacture de Sèvres; portes par *P. Sédille* et *Fourdinois*. — 123 : œuvres de céramique ; verrerie ; orfèvrerie et bijouterie d'artistes contempo-



rains; peintures, notamment d'*A. Besnard*. — 121, 119, 117, 115, 113 et hall central : expositions temporaires et renouvelées d'art ancien et moderne.

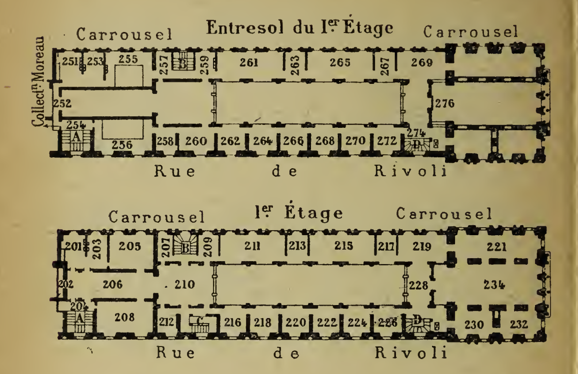
On monte au 1er étage par l'escalier de Rohan, à g. du guichet.

1er étage. — 206 : sculptures françaises des XIVe et XVe s.; tapisseries : étoffes anciennes. — A g., salles 201-207 : art français du XVe s. — Balcon 210 : sculptures françaises du XIIIe ou XIVe s.; verreries. — A dr., 208 à 224 : art Renaissance française ; nombre d'objets des époques gothique et Renaissance proviennent de la donation Emile Peyre. — 228 : bijoux italiens, scandinaves, dalmates, indiens, kabyles, etc. — 230 à 234 : époque Louis XIV. — Salles 209 à 221 : époque Louis XV.

Entresol du 1er étage (montée par l'escalier B à côté de la salle 209). — A dr., salle 257 : Directoire. — 251-255 : Renaissance italienne. — A g., 259 : art français, XVIIIe s. — 261 à 267 : époque Louis XVI. — 269 : ferronnerie. — 262 à 272 : tissus et broderies du XVe au XIXe s. — 260 et 258 : art espagnol (XVe et XVIe s.). — 256 : art allemand.

De l'escalier A (204 du plan) au 1er étage, on arrive aux **salles de la Collection Moreau**, don de M. Etienne Moreau-Nélaton, et

comprenant 150 toiles et dessins de premier ordre de l'école française de 1830 (*Delacroix, Decamps, Corot,* etc.) et des œuvres de peintres impressionnistes (*E. Manet, Claude Monet*



Sisley, Pissarro, E. Carrière). — A l'étage supérieur, au-dessus de ces salles, 2 salles et une galerie contiennent les dessins et aquarelles de la même collection.

2e étage (on y monte par l'escalier de Marsan D). — 330-334, 321 : art oriental. — 319 : céramique anglaise et gravures.

La *Bibliothèque* comprend env. 12,000 vol. (art plastique et surtout art décoratif) et 630,000 gravures, dessins et photographies.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Cette école (rue Bonaparte, 14 et quai Malaquais, 11 et 13, *V.* 14e sect., p. 62) occupe un palais commencé sous Louis XVIII par Debret, et terminé en 1839 par Duban, sur l'emplacement d'un couvent d'Augustins, dont il ne reste guère que la chapelle conventuelle et une petite chapelle dite de Marguerite de Valois. — L'hôtel de Chimay, quai Malaquais, construit par Mansart au XVIIe s., acquis en 1885, renferme les ateliers.

Entrée principale (rue Bonaparte, 14) : grille en fonte ; bustes colossaux de *Poussin* et de *Puget*, par Mercier.

1re cour.— Au milieu, colonne corinthienne en marbre surmontée d'une *Abondance*, en bronze, dans le style de Germain Pilon. — A g., fragments des façades de l'hôtel de la Trémoille (xve-xvie s.). Au-dessus, peinture sur faïence, de Balze, d'après Raphaël (*l'Eternel bénissant le monde*). — A dr., ancienne chapelle conventuelle (pour l'intérieur, *V.* ci-dessous), dont le portail a été remplacé par celui de la cour intérieure du *château d'Anet* (xvie s.), chef-d'œuvre de Jean Goujon et de Philibert Delorme (l'*Amour* d'après l'antique ; dans l'entre-colonnement, buste d'*A. Lenoir*) — Au fond, clôture en pierre et arcade de la Renaissance provenant du *château de Gaillon* (Eure), construit par le cardinal d'Amboise (xvie s.).

2e cour. — Nombreux fragments de sculpture et d'architecture (art français depuis le commenc. du moyen âge jusqu'au xvie s.) : à dr., au fond du jardin, étage inférieur de l'hôtel de Torpane (xvie s.); au milieu, grand bassin en pierre (abbaye de Saint-Denis, xiiie s.); à g., pilastres de la chapelle de Philippe de Commines aux Grands-Augustins, chapiteaux de l'église Sainte-Geneviève (xiie s.), deux portiques de Gaillon, pierres tombales du moyen âge, bas-reliefs de Paul Ponce.

La **façade principale**, à l'O., construite par Duban, est une des plus belles œuvres du xixe s.

Vestibule : fragments antiques (torses de Mars et Vénus) rapportés d'Italie par Ingres, moulages du fronton du temple d'Egine, frontons du Parthénon, des Niobides, torses, copies de peintures antiques de Rome et de Pompéi. A g. de l'entrée, reproduction galvanoplastique du trésor d'Hildesheim.

Cour intérieure : aux façades, médaillons de *Périclès, Auguste, Léon X, François Ier, Phidias, Vitruve, Pierre Lescot, Raphaël*; *plâtres* d'après les chefs-d'œuvre de l'antiquité ; restitution de deux colonnes du temple de Jupiter Stator, de l'entablement et d'un angle du Parthénon ; dans les baies, marbres antiques. — En face, au centre, **monument de Duban**, par Guillaume et Bernier, archit. ; à dr. et à g. deux escaliers conduisent à l'**hémicycle**, salle des réunions solennelles de l'Ecole (peinture à la cire, par Paul Delaroche, représentant les principaux maîtres de toutes les écoles et de toutes les époques, restaurée en 1885).

Au 1er étage de ce corps de bâtiment se trouve la **bibliothèque** (on ne visite pas) : 20,000 vol. et un million de gravures, dessins de maîtres.

Vestibule des Ecoles, à g. de la façade d'Anet : **monument**

d'Ingres, par Guillaume, *buste d'Ingres*, médaillons en marbre de *Flandrin* et de *Simart*. — Des deux côtés du vestibule, des passages mènent à la

Cour du Mûrier : portiques dans le style de la Renaissance ; sculptures (envois de Rome) ; moulages de faïences de l'école de della Robbia ; **monument de Henri Regnault** (dessin de Coquart, *buste de Regnault*, par Degeorge, figure de *la Jeunesse*, par Chapu). — Passage donnant accès à un vestibule (*monument Rougevin*, par Coquart). On monte au *vestibule* (copies d'après les maîtres) qui donne accès dans la partie de l'Ecole construite en 1860-1862 par Duban.

Au rez-de-chaussée, *salle de Melpomène* : exposition permanente de copies d'après les maîtres ; exposition des ouvrages des élèves à l'époque des concours, — A g., 1re *salle* ou *salle de Caylus* : prix de la tête d'expression, grands prix de paysage. — 2e *salle* : grands prix de sculpture et de gravure. — 3e *salle* : grands prix de peinture. — *Vestibule* sur le quai : copies de fresques de Michel-Ange, par P. Baudry.

A dr. de la salle Melpomène, 4 salles : copies de tableaux des grands musées d'Europe et moulages de sculptures.

Au 1re étage, *galerie d'exposition*, pour les envois et les grands prix de Rome (on entre alors par le quai Malaquais). — On revient par la cour du Mûrier dans la 1re cour, et, par la façade d'Anet, on entre dans l'ancienne

Chapelle conventuelle (XVIIe s.) transformée en **musée du moyen âge et de la Renaissance** (tous les objets exposés sont des copies ou des moulages et portent des étiquettes): sur la partie supérieure des murs, copies d'après les maîtres italiens ; sur le mur du fond, copie du *Jugement dernier* de Michel-Ange, par Sigalon ; dans la *chapelle de Marguerite de Valois*, moulages des chefs-d'œuvre de Michel-Ange.

MUSÉE GUSTAVE-MOREAU

Ce musée (rue de la Rochefoucauld, 14, V. 4e sect. p. 31), légué à l'Etat par le peintre Gustave Moreau (✝1898), avec l'hôtel qu'il habitait, a été remarquablement aménagé par son exécuteur testamentaire et ami M. Henri Rupp.

Cette collection comprend 800 peintures de toutes sortes (la plupart sont des études, des esquisses ou des ébauches), 349 aquarelles, plus de 7.000 dessins et calques, 23 cartons de calques divers. Elle est installée dans 4 salles au rez-de

chaussée, dans une grande salle au 2e étage et dans deux salles au 3e étage. Les dessins sont classés séparément sur des portants en bois encastrés dans l'intérieur des murs. Au centre de la 2e salle du 3e étage une grande table tournante contient des aquarelles et des dessins. — Sur chaque panneau des salles se trouvent des pancartes indicatrices.

MUSÉE VICTOR-HUGO

Cette maison, place des Vosges, 6 (*V.* 8e sect., p. 42), fut habitée par Victor Hugo de 1833 à 1848. En 1903 la Ville de Paris y a installé un musée fort intéressant consacré tout entier au poète.

Escalier. — Vignettes romantiques, par *Boulanger*, *Célestin Nanteuil*, *Devéria*, *Gustave Doré* Entre le 1er et le 2e étage, bas-relief en pâte de verre (Apothéose de Victor Hugo), par *H. Cros.* — Entre le 2e et le 3e étage, les Burgraves, toile de *Rochegrosse.*

1er étage. — 1re salle consacrée aux romans). — Dessins de Hugo; la Mort de Gavroche, par *Willette* , Fantine abandonnée, par *Carrière*, Jean Valjean, par *Dewambez*, le Gamin de Paris, par *Decamps*, Esmeralda et Quasimodo, par *Luc-Olivier Merson.* — 2e salle : dessins de Hugo : deux bustes du poète par *David d'Angers* et *Rodin.* — 3e salle (poèmes et théâtre) : de g. à dr., Don César de Bazan, par *Roybet*, Bataille d'Hernani, par *Besnard*, entourée de scènes et de costumes par *Delacroix*, *Gavarni*, *Boulanger* ; portraits de Hugo par *Bastien-Lepage* (superbe fusain) et *Bonnat* ; le Satyre, par *Fantin-Latour*, Eve, par *Baudry*, les Pauvres Gens, par *Steinlen*, Sara la baigneuse, par *Henner* ; Victor Hugo et son fils François-Victor (1836), par *Aug. de Châtillon* ; portraits par *Devéria* ; portraits de Hugo, par *Rodin.*

2e étage (appartement de Hugo). — 1re salle : Fête des 80 ans, par *Raffaelli* ; Veillée funèbre (Arc de Triomphe), par *Roll.* — 2e salle (salle à manger) : meubles reconstitués par Hugo, avec des panneaux anciens : le Feu du ciel, par *L. Boulanger.* — 3e salle (salon) : bois sculptés et peints par Hugo, provenant de sa salle à manger de Guernesey. — 4e salle (musée intime) : portraits, tête de Hugo, modelée le lendemain de sa mort, par *Dalou.* — 5e salle : reconstitution de sa chambre mortuaire ; Hugo mort, par *Bonnat* et *Falguière.*

3e étage. — 1re salle (consacrée à l'homme politique) : Mort de Baudin, par *J.-P. Laurens.* — 2e et 3e salles : écrivains et artistes romantiques. — 4e salle : bibliothèque.

EXPOSITIONS ANNUELLES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

Chaque année, se tiennent à Paris de nombreuses expositions d'art.

Au Grand Palais des Champs-Élysées ont lieu : le *Salon*, c'est-à-dire l'exposition organisée par la *Société des Artistes français*, qui s'ouvre du 1er mai au 30 juin de chaque année; l'exposition de la *Société nationale des Beaux-Arts*, du 15 avril au 30 juin ; en mars, l'exposition de l'*Union des Femmes peintres et sculpteurs* ; du 15 oct. au 15 nov., l'exposition de la *Société du Salon d'automne*; en février 1920, la *Société des Artistes indépendants* y a fait son exposition annuelle. Vers le mois de février, le *Cercle de l'Union artistique* (*Mirlitons* ou *Epatant*), rue Boissy-d'Anglas, 1, à l'angle de l'avenue Gabriel, et le *Cercle artistique et littéraire*, rue Volney, 7, exposent des œuvres d'artistes membres du cercle ; ces expositions, très courues, ne sont visibles qu'avec des cartes spéciales qu'il est du reste facile de se procurer.

La *Galerie Georges-Petit* (rue de Sèze, 8,) la *Galerie Durand-Ruel* (rue Laffitte, 16), la *Galerie des Artistes modernes* (rue Caumartin, 19), la *Galerie Bernheim* (rue Richepanse, 15), et bien d'autres voient se succéder des expositions également très suivies.

MANUFACTURE DE TAPISSERIES DES GOBELINS

Cet établissement (avenue des Gobelins, 42, *V.* 12e sect., p. 55) se compose de bâtiments très étendus dont une partie a été incendiée par la Commune en 1871. En façade sur l'avenue s'élève le nouvel édifice, long de 60 m., construit par Formigé et couronné par une coupole carrée, ornée d'un haut relief : le *Génie des Arts couronnant la République*, par Landowski. Inauguré en 1914, il renferme le Musée.

Les Gobelins étaient deux frères (Jean et Philibert) qui exerçaient au xve s. la profession de teinturiers en écarlate sur les bords de la Bièvre. Henri IV installa dans les bâtiments de leurs successeurs l'atelier royal de tapisserie primitivement à Fontainebleau. Sous l'administration de Colbert, les Gobelins prirent un essor prodigieux. Lebrun et Mignard en furent directeurs. Coypel, Parrocel, Oudry y exercèrent une influence artistique considérable. Les Gobe

lins s'augmentèrent en 1825 de la manufacture royale de tapis dite La Savonnerie, installée à Chaillot.

Musée (les expositions faites dans les salles de ce musée sont temporaires et renouvelables). — Au rez-de-chaussée, expositions d'ensemble : meubles, tapisseries, panneaux décoratifs. — Au 1er étage, grandes tentures, provenant soit de la manufacture, soit du Garde-Meuble. — Les galeries sont ornées de bustes.

Dans la cour d'Antin, *statue de Lebrun*, marbre par Cordier (1907). A g., dans la cour, Ier ATELIER DES TAPISSERIES, séparé d'un second atelier par un escalier de 13 marches. Les tapisseries sont fabriquées sur des métiers (plusieurs datent du temps de Louis XIV).

Au delà du 2e atelier un corridor conduit à un escalier descendant à l'extérieur; au bas, à dr., atelier de savonnerie et de tapisserie; à g., atelier de savonnerie.

Au delà d'un passage voûté, COUR COLBERT (*statue* en bronze *de Colbert*; chapelle ornée de deux grandes tapisseries de 1516-1519 : la Messe de Bolsène, Héliodore chassé du temple, d'après Raphaël.

LES INVALIDES : MUSÉE DE L'ARMÉE. DOME DES INVALIDES

L'hôtel des Invalides (esplanade des Invalides, V. 15e sect., p. 69), commencé par Louis XIV, en 1673, d'après les dessins de Libéral Bruand, terminé en 1674, restauré sous Napoléon Ier et sous Napoléon III, recueille les soldats blessés, mutilés ou vieillis dans la carrière des armes. Leur nombre en est aujourd'hui très restreint.

Dans l'avant-cour, qui s'étend entre la façade principale et l'esplanade (500 m. de longueur et 250 m. de largeur), est une batterie d'artillerie, dite *batterie triomphale* (14 canons provenant des guerres du premier Empire, 2 obusiers russes pris à Sébastopol et 2 mortiers algériens). A dr. et à g. de chaque demi-batterie sont rangées 20 pièces, savoir : 16 canons algériens, 1 canon chinois, 1 canon cochinchinois et 2 canons français de 12, provenant de l'ancienne armée d'Égypte. — A g. de l'entrée, dans un parterre, *statue du Prince Eugène*.

La façade principale (210 m. de longueur, 133 fenêtres), à quatre étages, est ornée de trophées.

A dr. et à g. de l'entrée, statues de *Mars* et de *Minerve*, par Coustou jeune. Au tympan de la porte centrale, bas-relief, par Coustou jeune, restauré par Carlier, représentant *Louis XIV*

à cheval, entouré de la Justice et de la Prudence. Aux pavillons d'angle, figures de *Nations vaincues* (œuvre de Desjardins) avec les figures du *Temps* et de *l'Etude.*

Les principales curiosités des Invalides sont : 1° le Musée de l'Armée, qui comprend 2 sections : armes et armures ; histoire militaire de la France ; — 2° le Dôme, qui renferme le tombeau de Napoléon Ier.

De la grille d'honneur, l'avenue en face accède à la **cour d'honneur**, longue de 130 m. et large de 62, où sont exposés des canons et deux avions allemands, bordée d'arcades décorées en partie de peintures murales (*les Fastes militaires de la France*), très détériorées, exécutées la plupart par Bénédict Masson. — Sur la façade du S., portail de l'église Saint-Louis; *statue de Napoléon Ier*, original en bronze, par Seurre (elle avait été placée sur la colonne Vendôme); horloge à équation (1781), par Lepaute. A dr. et à g. de la porte de l'église, belles copies des Chambres de Raphaël au Vatican, exécutées par Balze en 1843. — Sous la galerie à dr. (O.), *statue du général Daumesnil* ; sous la galerie à g. (E.), *statue du général Duphot* (1770-1797).

Musée de l'Armée. — Sous la galerie à dr. (O.), dans la cour d'honneur, au centre, entrée de **la Section des Armes et Armures.**

Rez-de-chaussée. — Vestibule : vestiaire obligatoire.

A dr. et à g., deux salles, dont les murs sont décorés de peintures (sièges de villes) du temps de Louis XIV.

Salle de Pierrefonds (à dr.). — Cette salle présente chronologiquement l'historique de l'armement des hommes de guerre de 1440 à 1650. Dagues, épées, casques, mousquets, armures de personnages historiques, *targe de Mathias Corvin,* roi de Hongrie.

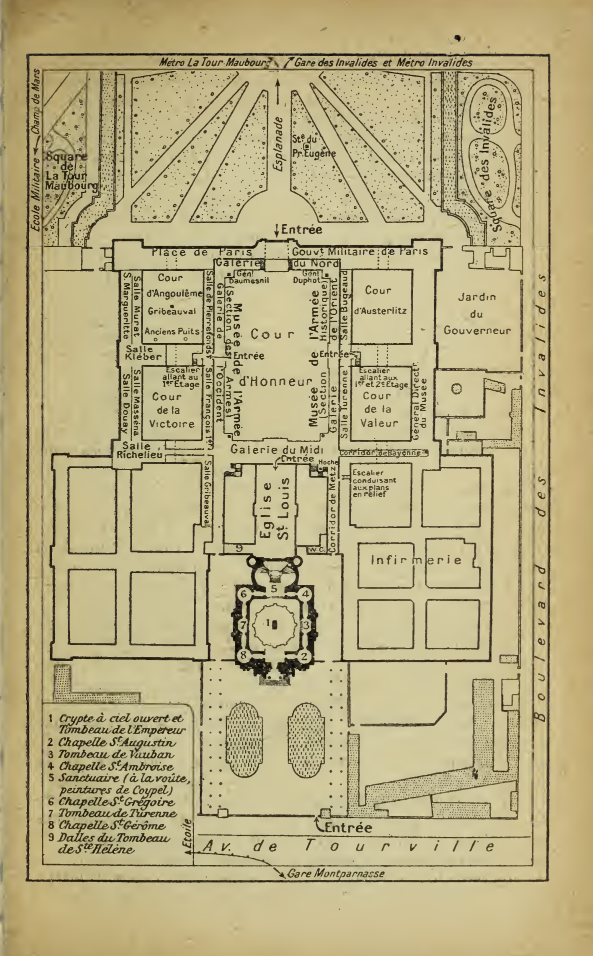
Salle François Ier (à g.). — *Armures* authentiques des rois de France, de François Ier à Louis XIV. — Vitr. 5 : superbe armure de Henri II; *armure à cheval de François Ier*; armure dite du duc d'Albe; vitr. 12 : armures de cheval damasquinées d'or de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne; le long des murs, belles séries d'armes, maximiliennes et du XVIe s.

A l'extrémité de la galerie une porte donne sur un corridor que l'on traverse pour entrer en face.

Salle Gribeauval : *modèles* (en réduction) *du matériel d'artillerie* depuis Henri II.

On revient au corridor dans lequel on tourne à g. et, traversant un passage voûté, on entre en face.

Salle Richelieu : armes de luxe du XVIe au XIXe s. ; 34 : épée de Charles XII, roi de Suède; 28 : remarquable travail d'acier ciselé de *Lazarino Cominazzo* ; 29 : hache d'armes d'Edouard III, roi d'Angleterre; 30 : arquebuse à mèche



Métro La Tour-Maubourg
Gare des Invalides et Métro Invalides
Ecole Militaire
Champ de Mars
Square de La Tour Maubourg
Esplanade
Ste du Pr. Eugène
Square des Invalides
Entrée
Place de Paris
Gouvt Militaire de Paris
Galerie du Nord
Cour d'Angoulême
Gribeauval
Anciens Puits
Salle Murat
S. Marguerite
Salle Kléber
Salle de Pierrefonds
Galerie de l'Occident
Gén! Daumesnil
Gén! Duphot
Musée de l'Armée (Section des Armes)
Cour d'Honneur
Musée de l'Armée (Section Historique)
Galerie de l'Orient
Salle Bugeaud
Cour d'Austerlitz
Jardin du Gouverneur
Entrée
Escalier allant au 1er Etage
Cour de la Victoire
Salle Masséna
Salle Douay
Salle François 1er
Salle Turenne
Escalier allant aux 1er et 2e Etage
Cour de la Valeur
Général Direct! du Musée
Salle Richelieu
Galerie du Midi
Corridor de Bayonne
Entrée
Hoche
Salle Gribeauval
Eglise St Louis
Corridor de Metz
Escalier conduisant aux plans en relief
W.C.
Infirmerie
Boulevard des Invalides
1 Crypte à ciel ouvert et Tombeau de l'Empereur
2 Chapelle St Augustin
3 Tombeau de Vauban
4 Chapelle St Ambroise
5 Sanctuaire (à la voûte, peintures de Coypel)
6 Chapelle St Grégoire
7 Tombeau de Turenne
8 Chapelle St Gérôme
9 Dalles du Tombeau de Ste Hélène
Etoile
Entrée
Av. de Tourville
Gare Montparnasse

du cardinal de Richelieu ; épée à poignée ciselée par Benvenuto Cellini ; 16 : *collection Lepel-Cointet* : épées et sabres d'officiers généraux, glaive de Consul ; — dans la 2e partie de la salle : armes de chasse des XVIIe et XVIIIe s. ; canons divers.

Salle Masséna (*historique de l'armement des troupes à pied*). — Sur mannequins : coulevrinier (1470), arquebusier (1580), soldat suisse au service de la France, soldat de la République (1792), soldat (1900).

Salle Douay (parallèle à la précédente). — Sur mannequins : arquebusiers, soldats coloniaux et indigènes.

On traverse la salle Kléber (*V.* ci-dessous) pour entrer en face.

Salle Murat (*historique de l'armement des troupes à cheval*). — Sur mannequins : dragon (époque Louis XV), dragon (1858), chasseur (1845), chef d'escadron de carabinier (1865), général de brigade de cuirassiers (1875-1878), chef d'escadron de cuirassiers de la garde royale (1826).

Salle Margueritte (parallèle à la précédente). — Sur mannequins : archers (Charles VI), cavaliers français et indigènes; pièce d'artillerie de campagne de 1732 à 1878.

On revient à la salle Kléber.

Salle Kléber (*armes orientales*) : dans le milieu : cavaliers, mannequins japonais, indous, persans, albanais, canons; — dans la 2e partie de la salle, à dr., armes des peuples de l'Orient, à g. celles des peuples de l'Extrême-Orient.

De la salle Kléber on sort dans un passage voûté (spécimens de l'artillerie des XIVe et XVe s.) qui réunit la cour de la Victoire, à dr., à la cour d'Angoulême à g

Cour de la Victoire. — Artillerie française depuis Louis XV jusqu'au second Empire; canons de marine de 1780 à 1870.

Cour d'Angoulême. — Artillerie française de Louis XI à Louis XV; coulevrine *le Griffon*, pesant près de 13,000 k., coulée en 1528, et prise par les Français sur les Prussiens à Ehrenbreitstein en 1799. — *Statue* (par Bartholdi) *du général de Gribeauval*, le créateur du système d'artillerie en usage de 1789 à 1828. — Ancres de marine rapportées de Sébastopol. — Tout autour de la cour, accrochée aux murs, *chaîne du Danube* (longue de 180 m.; poids 3,580 k.), qui, pendant le siège de Vienne en 1683, barra le Danube et soutint le pont de bateaux que les Turcs avaient établi.

Revenant au passage voûté on suit à g. un corridor pour prendre un escalier, à dr.

1er *étage* (*souvenirs de la Grande Guerre*). — **Vestibule.** — Drapeaux des volontaires étrangers; au centre, réduction d'un théâtre démontable.

Galerie Foch (à dr.). — 1re salle (des *Croix-Rouges*) : carte sur laquelle le maréchal

Foch a dirigé la bataille de la libération (18 juillet-11 nov. 1918); 2e salle (des *alliés*) : Empire britannique, Etats-Unis, Belgique, Italie; 3e salle (*aviation*) : appareil de bombardement Bréguet; appareil de chasse Spad; 4e salle (*Guynemer*) : au fond, avion de chasse (le Vieux-Charles) avec lequel le capitaine Guynemer a abattu 19 avions; dans une vitr. à dr. tunique et képi de Garros; portraits d'aviateurs (celui de Guynemer par Berne-Belle-cour).

Galerie Pétain (à g. du vestibule). — 5 salles : 1re Bataille des frontières (1914); 2e Marne-l'Yser (1914); 3e Champagne, Verdun, Somme (1915); 4e Aisne-Flandre (1916-1918); 5e : Alsace-Lorraine; vitrine de 10 drapeaux allemands conquis en 1914. — Ces salles sont ornées de portraits, de tableaux et croquis de guerre (par François Flameng, Scott, Jonas, Desvarreux, etc.), appuyés par de grandes cartes croquis, sur papier noir représentant les terrains de combat (notices explicatives).

Galerie extérieure. — Petit matériel de guerre.

La Section historique (entrée à g., au centre, dans la cour d'honneur) comprend 12 salles.

Rez-de-chaussée. — **Vestibule**. — A la voûte, tente de l'impératrice de Chine (expédition de 1900).

Salle Turenne (à dr., ; *souvenirs glorieux de la Révolution et de l'Empire*), ancien réfectoire des officiers, décoré de fresques (plans de villes conquises dans les Flandres en 1672).

A dr. et à g., vitr. 1, 2, 3, 4 : riches harnachements de mamelucks campagne d'Egypte. — A dr., vitr. 7 : *chapeau de Napoléon* (campagne de France, 1814); *habit* de général de division de Bonaparte. porté à Marengo (1800); *redingote grise*.

Salle Detaille (ancienne salle Bugeaud, à g. du vestibule). — C'est l'ancien réfectoire des soldats, également décoré de fresques (plans des villes conquises en 1667). — Œuvres et souvenirs du peintre militaire *Edouard Detaille* (1848-1912). On remarquera la Distribution des drapeaux à Longchamp, le 14 juillet 1880; le Départ des Volontaires pour l'armée, en 1792; le Chant du Départ, grande composition symbolique; le général Lasalle conduisant une charge de cuirassiers, une des dernières œuvres du peintre (1912). Portrait de Detaille en lieutenant de chasseurs à pied, par *Lemeunier*; son buste par *Bernstamm*. — Tableaux, dessins, esquisses. — Vitrines renfermant une belle collection *d'uniformes* et *coiffures militaires* qui servaient de modèles à l'artiste.

On revient au vestibule et on prend l'escalier.

1er étage. — En face, **salle Magenta** : riche collection d'*uniformes de l'armée française* (depuis la Révolution jusqu'au second Empire).

De l'extrémité de la galerie

on revient par un corridor qui aboutit à un **vestibule** (aigles et drapeaux sauvés en 1870, lors des capitulations de Strasbourg, de Metz et de Sedan) : drapeaux portant la croix de la Légion d'honneur.

A dr., **salle Louis XIV** (*Ancienne Monarchie*). — 1re travée : ordres et décorations militaires françaises ; manteau de commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit, créé en 1578 par Henri III ; — 2e bannière et statuette équestre de Jeanne d'Arc, par Legrain ; — 3e riche tapis de selle de Louis XIV ; vitr. 3, souvenirs de Turenne dont le boulet qui le tua.

A g., **salle Napoléon** (*Révolution et Empire*). — 1re travée : souvenirs de maréchaux ; 6e travée : *souvenirs de Napoléon Ier* : pistolets et lunette d'approche de l'Empereur ; masque et main de Napoléon moulés à Sainte-Hélène ; foulard du duc de Reichstadt recueilli sur son lit de mort ; banc favori de Napoléon à Sainte-Hélène ; objets provenant de sa maison et de son tombeau à Sainte-Hélène ; lit de campagne.

2e étage. — Du CORRIDOR, on gagne à g. un **vestibule** : bustes, portraits, aquarelles des chefs de l'armée française depuis 1870 jusqu'à la grande guerre.

A dr., **salle d'Aumale** (*Algérie et Colonies*). — 2e travée : buste du duc d'Aumale, par Gérôme, pendule du dey d'Alger (1830) ; 4e : Sahara, Maroc, Afrique occidentale et équatoriale ; — 5e : Madagascar ; — 6e : Chine, Indo-Chine : magnifique *costume d'apparat* de l'Empereur de Chine ; beaux costumes annamites et chinois.

A g., **salle Mac-Mahon** (*Guerres contemporaines*). — 1re travée : Espagne (1825) ; Morée (1828) ; — 2e : Anvers (1832) ; Rome (1849) ; — 3e : Crimée ; siège de Sébastopol (1854-1855) ; dans une vitr. plate, *clairon* de Baudot († en 1913) qui a sonné la charge à Malakoff ; 4e : Italie (1859) ; Mexique (1862-1867) ; — 5e : guerre de 1870-1871, jusqu'à la chute de l'Empire ; — 6e : guerre de 1870-1871 (défense nationale) : le Fond de la Giberne, fragment du panorama de Champigny, par Detaille et de Neuville ; la Défense Nationale, fragment du « panorama du Siècle », par Gervex et Stevens.

En revenant dans le corridor, on trouve, au delà de l'escalier à g., les salles suivantes :

Salle d'Alsace-Lorraine. — Souvenirs de Metz et de Strasbourg : *collection Wurtz-Pées* (silhouettes en carton découpé et peintes à la main, représentant les uniformes de la République et du 1er Empire), *collection Schmid* (silhouettes en carton découpé et peintes à la main, donnant une vue d'ensemble de l'armée française de 1845 à 1848).

Salle des Drapeaux (se découvrir). — Drapeaux français depuis la Restauration jusqu'à nos jours. Au Drapeau, Magenta,

4 heures du soir, tableau par *Régamey*.

Salle de l'historique de l'armement. — Reconstitution sur mannequins des hommes de guerre de l'ancien temps.

Salle des Médailles et des Décorations. — Riche collection de décorations étrangères ; médailles de la période napoléonienne, don de Madame Moreau.

L'église Saint-Louis (entrée au fond de la cour d'honneur) renferme des drapeaux conquis sur les armées étrangères et suspendus à la corniche; aux piliers de la nef et du chœur, monuments funéraires d'un certain nombre de maréchaux ou gouverneurs des Invalides; à l'extrémité du bas-côté dr., petite salle contenant les **3 dalles de pierre** du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, le *sarcophage de cuivre* et le *drap mortuaire*, qui servirent pour la translation des cendres, en 1840, le masque en plâtre de l'empereur moulé par Antommarchi. — Dans les caveaux, sépultures de Turenne, de Jourdan, de Moncey, de Duroc, de Bertrand, de Mortier et des victimes de Fieschi, de Sérurier, de Duperré, de Grouchy, de Bugeaud, etc.; les Invalides conservent, en outre, les cœurs de Vauban, de Kléber, du général Négrier et de Mlle de Sombreuil.

Une galerie, à g. de l'entrée de l'église, conduit au Dôme et au tombeau de Napoléon Ier. L'entrée principale est place Vauban.

Le Dôme (dépôt de cannes et parapluies obligatoire), construit par J.-H. Mansart, au commencement du XVIIe s., forme l'extrémité S. de l'église Saint-Louis : au rez-de-chaussée statues de *Charlemagne* et de *St Louis*; angles de l'attique, statues de *la Justice*, de *la Tempérance*, de *la Prudence* et de *la Force*; coupole couverte en plomb et dorée; flèche haute de 105 m. — A l'int. : pavé de belles mosaïques du temps de Louis XIV; au centre, sous la coupole, grande ouverture circulaire laissant voir la crypte à ciel ouvert, avec le tombeau de Napoléon Ier (*V.* ci-dessous).

Dôme : sur les pendentifs de la coupole, les *Quatre Evangélistes*, par Charles de Lafosse ; — sur l'entablement au-dessous des fenêtres, médaillons sculptés représentant les principaux rois de France; — au-dessus des fenêtres, peintures représentant les Apôtres; — coupole : *St Louis présentant à Jésus-Christ l'épée avec laquelle il a triomphé des ennemis de la religion*, par Charles de Lafosse.

En faisant le tour, à dr. : — CHAPELLE SAINT-AUGUSTIN : *tombeau de Joseph*, frère de Napoléon et roi de Naples : 6 peintures et coupole, par Louis Boullongne. — *Tombeau de Vauban* (1807) ; figures allégoriques de *la Science* et de *la Guerre*, par Etex) ; au-dessus des portes, bas-reliefs : *St*

Louis ordonnant la construction des Quinze-Vingts et la *Prise de Damiette.* — CHAPELLE SAINT-AMBROISE : 6 peintures et coupole, par Louis Boullongne. — Maître-autel en marbre ; au-dessus, par derrière, *Assomption*, et, à la voûte, *la Sainte Trinité* peintures par N. Coypel.

De chaque côté du maître-autel, un escalier descend à la crypte (on n'y entre qu'avec une permission, soit du gouverneur des Invalides, soit du ministre de la Guerre, soit du ministre des Beaux-Arts). — A dr. et à g. de l'entrée, *mausolées* (d'après les dessins de Visconti) renfermant les restes des maréchaux Bertrand et Duroc. — Une porte vitrée permet de voir l'intérieur de l'église Saint-Louis (*V.* ci-dessus).

La porte de la crypte, en bronze, est flanquée des statues colossales de *la Force civile* et de *la Force militaire*, par Duret. — **Le tombeau de Napoléon Ier**, long de 4 m., large de 2 m., haut de 4 m. 50, d'un granit rouge ancien de Finlande, présent de l'empereur Nicolas, est placé sur un pied de granit vert des Vosges ; tout autour, règne dans la crypte une galerie couverte, ornée de bas-reliefs exécutés d'après les compositions de Simart. Douze figures colossales (les 12 victoires principales de l'Empereur), dernière œuvre de Pradier, adossées à cette galerie, regardent le sarcophage. Six trophées de 54 drapeaux pris à Austerlitz sont placés entre les statues. — Un caveau fermé renferme diverses reliques de Napoléon.

En continuant le tour de l'église. — CHAPELLE SAINT-GRÉGOIRE : 6 peintures, par Michel Corneille. — *Tombeau de Turenne*, composé par Lebrun et exécuté par Tuby (figures de *la Sagesse*, et de *la Valeur*, par Marsy) ; au-dessus des portes, bas-reliefs : *Translation de la couronne d'épines* ; *Saint Louis touchant et guérissant les malades.* — CHAPELLE SAINT-JÉRÔME (restaurée) : *tombeau du prince Jérôme* (statue par Guillaume) ; tombeau de son fils aîné ; deux bas-reliefs dorés de N. Coustou.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

Le Conservatoire des Arts et Métiers (rue Saint-Martin, 292 ; *V.* 6e sect., p. 36) occupe ce qui reste de l'ancien prieuré de Saint-Martin des Champs, fondé en 1060. Les constructions existantes ont été dégagées, restaurées et complétées, de 1845 à 1897, par L. Vaudoyer, Ancelet et Gerhardt.

A dr. et à g. du portail d'entrée (1848-1850), statues de *la Science* et de *l'Art.*

Dans la cour, en face de l'entrée, portail moderne orné des bustes de *Coulomb* et de

Chaptal. A g., *Nicolas Leblanc*, par Hiolle; à dr., *Denis Papin*, par A. Millet; gigantesque meule en grès des Vosges et grand serpentin fabriqué à Montluçon.

A dr. de la cour d'honneur, ancien **réfectoire**, chef-d'œuvre de Pierre de Montereau, contenant la **bibliothèque** (env. 40,000 vol. relatifs aux sciences et aux arts appliqués à l'industrie). Ce bel édifice du XIIIe s.. offre une nef longue de 42 m. large de 10 et partagée en deux par 7 élégantes colonnes peintes. Une porte au S., décorée par Steinheil (*St Martin*), est l'un des spécimens les plus rares du gothique fleuri. Au mur de l'E. : à g., *l'Art, la Peinture, le Dessin* ; à dr., *la Science, la Physique, la Chimie*, par Gérôme. Belle *chaire* du lecteur (XIIIe s.), en pierre, avec escalier ménagé dans le mur.

A dr. de la cour d'honneur, *cour des Laboratoires* et cour de l'**ancienne église** avec portail du XIIIe s (pour l'int. *V.* ci-dessous) ; dans cette dernière cour, *monument de Boussingault*, par Dalou.

A g. de la cour d'honneur, *Office national des Brevets d'invention et des marques de fabrique*.

De la cour d'honneur on gravit l'escalier central.

REZ-DE-CHAUSSÉE

1er PALIER : au-dessus de la porte, statues d'*Olivier de Serres* et de *Vaucanson*. A dr., horloge de commande du cadran de la cour d'honneur ; à g., instruments météorologiques enregistreurs. — Bel ESCALIER double (beau plafond), construit par Antoine. — On descend la rampe centrale. — Au bas de l'escalier, SALLE 1 ou vestibule ; vitrines de céramique, de faïences et de verreries ; 2 hallebardes du XVIIe s. — A dr. et à g. deux portiques fermés dont celui de dr., formant la SALLE SCHNEIDER (SALLE 3), contient une importante série de modèles et d'échantillons donnés par les usines du Creusot, un *plan en relief* de ces usines et un buste de *Schneider*. (Presque toutes les salles sont ornées de bustes.)

Le portique de g. conduit à la galerie des poids et mesures.

VESTIBULE ou **salle de l'Écho** (SALLE 2), ainsi nommée parce qu'en se plaçant à l'un des angles on entend distinctement les mots prononcés à voix basse à l'angle diagonalement opposé. Dans une vitrine, applications industrielles du graphite. — Verreries de Gallé et céramique de Sèvres.

A dr., SALLES 4 et 5 ; exploitation des mines et métallurgie. — SALLES 6, 7 et 8 : travail des métaux. — SALLE 9 : travail du bois.

Un couloir conduit à l'**ancienne église**, avec abside et chœur du XIe et du XIIe s. et nef de la fin du XIIIe; le rond-point entouré de chapelles, très

curieux par son style fleuri, est peut-être aussi le premier édifice de Paris où se soit montrée l'ogive. A l'int. de l'église, nombreux appareils de grandes dimensions ; avion d'Ader (1893-1897) ; aéroplane dans lequel Blériot a traversé la Manche (25 juillet 1909) ; modèles de paquebots ; barrages, écluses, ponts ; verreries de Saint-Gobain ; pendule de Foucault pour la démonstration de la rotation de la terre ; vélocipèdes et bicyclettes : *statue de Pascal*, etc. — A la sortie, un escalier à g. conduit au 1er étage. On revient dans la salle 9 pour entrer dans la SALLE ou galerie 11 : agriculture et génie rural.

A l'extrémité de la salle 11, à g., SALLE 12 ou GALERIE VAUCANSON (80 m. de long. sur 9 m. de larg.) occupée par le **musée de la Prévention des accidents du travail et d'hygiène industrielle** (bustes de *Léon Droux*, ingénieur civil, 1829-1898, par Boverie, et d'*Engel-Dollfus*, industriel et philanthrope, par Enderlin). La galerie est divisée en deux parties par un salon central où sont disposés des échantillons de parties de chaudières constituant les défauts relevés à l'intérieur des appareils avant leur arrêt. Dans la deuxième partie, appareils protecteurs pour les machines les plus dangereuses (scies, métiers à tisser, engrenages, etc.).

SALLE 13. – Matériel des chantiers, outillage des industries du bâtiment. — 15 : travaux hydrauliques. — 16 : coupe des pierres, appareillage, charpente en bois et en fer. — 17 : géométrie, perspective. — 18 : arts des constructions. — A dr. des 5 salles précédentes, SALLE 14 ou longue galerie : matériel et modèles des travaux publics.

SALLE 19. — Arts de précision.

SALLE 20. — Astronomie, géodésie, topographie, horlogerie, arts de précision. — On descend un escalier. — SALLE 21 (d'où un escalier monte à la galerie de la filature, *V.* ci-dessous) : poids et mesures français et étrangers.

On se retrouve dans la salle de l'Echo.

1er ÉTAGE

Sur le palier à dr., vitraux en néphrite et en serpentine, statue en marbre d'*Isis dévoilée*, par Allar. — Tout l'étage de ce corps de bâtiment forme une longue galerie divisée en deux parties par un salon central. – SALON CENTRAL ou SALLE 23 : meubles, tapis, céramique, serrurerie d'art, moules pour fondre le bronze, etc. — SALLE ou GALERIE 24 (à dr.) : mécanique générale, chemins de fer, navigation, moteurs. — 26 (d'où part l'escalier du 2e étage) : physique, mécanique. — 27 (à g.) : physique, hydrostatique, chaleur, électricité calorimètres originaux ; de

Rumford, Dulong, Favre et Silbermann; creuset et boule en platine pour les expériences sur la chaleur spécifique du platine, de Pouillet ; appareil de J.-B. Dumas pour vérifier la densité des vapeurs; baromètre à crosse de Gay-Lussac pour la tension des vapeurs ; appareil pour le mélange des gaz de Berthollet ; appareil Mouchot et Pifre pour l'utilisation directe et industrielle de la chaleur solaire ; appareils de Cailletet pour la liquéfaction des gaz ; premier thermomètre métallique à pointage, système Bréguet. — 28 : physique générale. — 29 (divisée en deux parties) : acoustique. — 30 : physique. — 31 : machines-outils, tour à portraits donné par le tsar Pierre le Grand en 1717 ; tour à guillocher par Mercklein construit pour Louis XVI en 1780 ; grand tour à fer pour les cylindres et machine à faire la chaîne, par Vaucanson. — 32 : machines-outils. — 33 (divisée en deux parties) et 34 (ces deux salles méritent une visite détaillée : céramique et verrerie. — 35 : verrerie ; belles glaces. — 36 : céramique ; *coupe du Travail,* en porcelaine, de Bernard Palissy. — 37 : teinture, papiers peints. — 38 : chimie industrielle, laboratoire de Lavoisier. — 39 : fabrication du papier. — 40 et 41 : typographie, lithographie, imprimerie. — 42, 43, 44, 45 : photographie. — On revient à la salle 38 pour visiter la SALLE 46 ou galerie à g. du salon central d'entrée et faisant pendant à la galerie de mécanique générale. — 46 : chimie industrielle. Une porte à dr. dans cette salle donne accès dans un vestibule précédant les SALLES 47, 48, 49 : filature et tissage ; métiers de Jacquard et de Vaucanson ; tapisseries, beau vase de Sèvres. — On revient à la galerie 46 et de là on gagne la salle 26 pour monter au second étage.

2e ÉTAGE

SALLE 50 : hygiène, chauffage et éclairage. — 51 : chauffage et éclairage ; machines électriques ; etc. — 52 : appareils et tableaux de calcul. — 53 : photographies. — 54 : modèles d'engrenages.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Bibliothèque nationale (rue de Richelieu, 58; *V.* 5e sect., p. 34). — Installée en 1721 dans l'ancien hôtel de Nevers, l'une des parties de l'hôtel Mazarin, construit par Lemuet et Mansart, elle est complètement isolée depuis 1882; elle comprend, outre une construction en façade sur la rue des Petits-Champs (bâtiment de l'administration), un double

corps de bâtiment, s'étendant entre la rue des Petits-Champs, la rue de Richelieu, la rue Colbert et la rue Vivienne ; de ce côté s'élèvent de nouveaux bâtiments, dus à l'architecte Pascal.

On entre par la grand'porte de la rue Richelieu, en face du square Louvois (sous la porte, statues de l'*Imprimerie*, de la *Calligraphie*, de la *Gravure d'estampes* et de la *Gravure de médailles* ; plan du 1er étage de la bibliothèque, gravé sur une plaque de marbre, à dr. en entrant). Traversant la **cour d'honneur**, on entre à droite.

Rez-de-chaussée. — **Vestibule** (vestiaire obligatoire pour cannes et parapluies). — Au centre, beau *vase de Sèvres.* — A dr., buvette. — Bustes.

En face, entrée de la **salle de travail des imprimés** (non publique ; on voit la salle par une glace sans tain), construite par Labrouste, de 1,155 m. de superficie avec 16 colonnes de fer hautes de 10 m., 9 coupoles en faïence dure et de remarquables peintures murales par A. Desgoffe. Il y a 344 places pour les travailleurs. On évalue le nombre total des livres du département des imprimés à 3,500,000, occupant 90 k. de rayons.

A l'extrémité g. du vestibule est l'escalier qui monte au 1er étage ; à g., porte conduisant aux *bureaux du secrétariat* et, à dr., porte des **Salles des Estampes.** — Le *Cabinet des estampes*, créé par Colbert, comprend env. 3,000,000 de pièces. La **salle de travail** est une galerie dans le goût italien (armes de Mazarin) ; aux murs, estampes de Finiguerra, Martin Schœngauer, Marc-Antoine, Albert Dürer, Rembrandt, etc.

On monte au 1er étage par un grand escalier de pierre, à double révolution.

Du 1er palier un escalier monte à une belle grille où s'ouvre une porte donnant accès aux salles des médailles, pierres gravées et antiques.

1er étage. — **Salles des médailles, pierres gravées et antiques.** — Ce département, dont l'origine remonte à Louis XIV, possède env. 200,000 médailles, une riche collection de camées et d'intailles, et d'autres œuvres d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance.

1re SALLE. — Vitr. plates : histoire de la médaille française et étrangère. — A dr. de l'entrée, près de la fenêtre, *trône de Dagobert*, chaise antique consulaire, à laquelle l'abbé Suger, au XIIe s., fit ajouter des bras et un dossier. — Au milieu, grande vitrine : bronzes et terres cuites (collection du vicomte H. de Janzé) ; bustes et statuettes antiques. — Aux murs, 1re vitr. à g. : médailles de grandes dimensions ; 2me : bronzes et terres cuites (collection de Janzé) ; 3me et 4me

bronzes et terres cuites (collection du commandant Ch. Oppermann) ; sur un meuble, bétyle babylonien du XIIe s. av. J.-C. dit *caillou Michaux*.

2me SALLE. — Vitr. centrale contenant les objets les plus précieux du musée. De g. à dr. : 2 *bustes de Constantin 1er* et de *Lucinius père*, en agate ; *patère de Rennes*, coupe en or massif avec bas-relief (lutte de Bacchus et d'Hercule et médaillons des Antonins) ; *trésor de Gourdon* (village de la Côte-d'Or), calice et plateau en or du VIe s. ap. J.-C ; magnifique *camée*, le plus grand connu (*Glorification de Germanicus*) ; *nef antique* de sardonyx, avec monture du moyen âge ; *coupe de Chosroès* roi de Perse (VIe s. ap. J.-C), au-dessus, *médaillon d'Eucratide*, roi de la Bactriane ; *coupe* dite *des Ptolémées* (mystères de Cérès et de Bacchus) ; *pion d'échiquier* de Charlemagne. En dessous de cette vitrine, petites vitr. plates : bijoux et médailles en or, bracelet grec, objets de parure, camées antiques.

Vitr. murales, de dr. à g. : 1re et 2me, vases grecs et figurines en terre cuite ; vitr. plate devant la vitr. 1, histoire de la monnaie française ; vitr. plate devant la fenêtre, camées modernes ; 3me vitr. murale, bronzes de la Renaissance, dyptique consulaire, *buste de femme*, par Mino da Fiesole, épée du grand maître de Malte ; vitr. plate, bijoux ; 4me vitr., ivoires du moyen âge, coffret de mariage italien, orfèvrerie persane et arabe ; vitr. plate, objets trouvés dans le tombeau de Childéric, 5me vitr., bronzes de la Renaissance ; *vase* dit *de Sobieski*, avec sculptures en ivoire figurant la bataille de Vienne (1683), *buste d'enfant*, par Donatello, coffret en argent sculpté (commenc. du XVIe s.), ivoires ; vitr. plate, camées et intailles par Jacques Guay (XVIIIe s.) ; 6me vitr., *trésor d'argenterie*, dit *Sacellum de Mercure Canetonensis*, trouvé en 1830 à Berthouville, dans l'Eure, missorium dit *bouclier d'Annibal*, un autre dit *bouclier de Scipion*, grand *plat* en argent (Briséis ramenée à Achille) ; 7me et 8me vitr., bronzes et terres cuites antiques ; vitr. plates devant ces deux vitr. : histoire de la monnaie étrangère.

3me SALLE OU SALLE DE LUYNES contenant les collections léguées par le duc de Luynes. — Au milieu, admirable *torse de Vénus* en marbre grec ; bijoux en or ; armures et armes antiques (dans la 1re vitr. murale à g., *épée de Boabdil*, dernier roi more de Grenade) ; vases étrusques et grecs ; figurines en bronze et en argent ; sceaux, ornements, ustensiles domestiques, talismans, etc ; dans les vitr. plates, histoire de la monnaie antique. Au fond grande vitrine supportée par trois superbes **commodes**

(XVIIIe s.) exécutées par Slodtz pour le cabinet des médailles ; à g. et à dr. 2 *armoires* en laque de Coromandel ; à g. *armoire* exécutée par Cressant pour le duc d'Orléans dont le buste (XVIIIe s.) surmonte le meuble.

Au sortir de ces salles on descendra au 1er palier et on montera en face.

Vestibule ouvert ou palier.

Sur ce vestibule donnent : en face, la galerie des Chartes; à dr., la salle de travail des manuscrits ; à g., la galerie Mazarine, conduisant aux salles de géographie

Galerie des Chartes (publique le lundi et le jeudi). — A g. papyrus égyptiens, grecs, latins, diplômes, chartes et traités divers ; à dr., cartes et portulans manuscrits, du XIVe au XVIe s.

Salle de travail des Manuscrits (non publique). — Le département des manuscrits comprend : 100,000 vol. manuscrits sur lesquels 10.000 env. sont ornés de miniatures, de vignettes ou de lettres peintes.

Galerie Mazarine (publique le lundi et le jeudi), composée d'une petite salle et d'une galerie, formant **l'exposition publique des imprimés, des manuscrits** les plus remarquables par leur rareté, leurs peintures ou leurs reliures et **des estampes** les plus caractéristiques gravées en Europe au XIXe s. SALLE : au centre le *Parnasse français*, monument en bronze exécuté par Louis Garnier, élève de Girardon, sur les dessins de Titon du Tillet, et qui représente les littérateurs et les artistes du XVIIe s. ; bustes de *Jérôme Bignon* et de son petit fils, *Jean-Paul Bignon*, bibliothécaires. — Autour de la salle, 5 tapisseries des Gobelins ; dans des vitrines, belles reliures ; autographes, et partitions autographes. — GALERIE construite par Mansart et restaurée (au plafond, belles *fresques* par Jean-François Romanelli, de Viterbe ; *bustes* de rois et d'érudits célèbres). — Parmi les pièces exposées, nous signalerons les suivantes : spécimens les plus remarquables des plus anciennes impressions xylographiques (gravure sur bois) connues ; (176) Histoire de Nithard, qui contient le texte des fameux serments de 842, le plus ancien monument qui subsiste de la langue française (xe s.) ; (196) procès de Jeanne d'Arc ; (72) fameux palimpseste de Saint-Ephrem, des Ve et XIVe s. ; *manuscrits* faits pour des rois ou reines de France ou leur ayant appartenu ; *manuscrits avec enluminures* : (267) Lancelot du Lac (1494) ; (262) Chroniques de France (1493), etc. ; collection de reliures offerte par M. Beraldi ; (41-42) *Bible* attribuée à Gutenberg, et (53) Psautier latin imprimé par J. Fust et P. Schœffer, en 1457, qui est le premier livre imprimé avec date ; magnifique exemplaire

des Antiquités juives de Josèphe, don de S. M. Edouard VII; riches *couvertures d'évangéliaires* ornées de plaques d'ivoire et de pierres précieuses. — Au milieu de la galerie : Livre d'or offert par les dames russes aux dames françaises, don de Madame Carnot..

A l'extrémité de la galerie Mazarine, *salles de géographie* (non publiques).

La salle publique de lecture (entrée rue de Richelieu au delà de la porte de la cour d'honneur, en venant de la place du Théâtre-Français) se trouve provisoirement au 3e étage.

MUSÉE DE L'OPÉRA

Ce musée (entrée rue Auber, par la rampe du pavillon g. ou de l'O. ; V. 4e sect., p. 30), est installé au 1er étage de l'Opéra.

Il est consacré aux objets et souvenirs se rattachant à l'histoire du théâtre.

ROTONDE (rez-de-chaussée). — A dr., maquette du *Mystère de Valenciennes*, représenté en 1547; à g., reconstitution de la scène du théâtre d'Orange.

VESTIBULE (1er étage). — Armures de théâtre.

GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE. — La bibliothèque, consacrée à l'histoire du théâtre et de la musique, comprend : la collection complète des opéras et ballets représentés à l'Opéra depuis son origine; 15,000 vol. et brochures; 60,000 estampes; des partitions autographes, et des curiosités exposées dans la galerie du musée — A dr., la salle de la Rotonde est consacrée aux lecteurs.

GALERIE DES MAQUETTES. — A dr. et à g., série de maquettes de décorations éclairées à la lumière électrique.

GALERIE DU MUSÉE — Au milieu, vitr. de souvenirs de compositeurs et d'artistes (encrier de Spontini, verre de Jelyotte, tabatières de Cherubini, archet de Paganini, curieuse pochette du XVIIIe s. etc.).

A g., reconstitution de la salle de l'Opéra aux Tuileries de 1764 à 1770; au-dessus, *portrait de Jélyotte*, par Van Loo. — Sur une console empire, **buste de la Guimard**, par Merchi. — Guitare de Gounod, piano de Spontini ; harpe éolienne de la duchesse de Berri; dessins et aquarelles. — Vitr. : spécimens de costumes des XVIIe, XVIIIe et XIXe s. — Reconstitution de la salle de l'Opéra au Palais-Royal (1673 à 1763); au-dessous, poupées en costumes.

Au milieu, vitr. de souvenirs divers (restes des vêtements de la danseuse Emma Livry, brûlée pendant une

représentation de la Muette, 1862; bombe d'Orsini; linge ensanglanté du duc de Berri; masques de danseurs au XVIIIe s.).

Paroi des fenêtres : maquette de la machinerie de l'Opéra en 1770; dessins (Meyerbeer et Rossini, sur leur lit de mort); vitr. d'autographes de compositeurs; poupées de danseuses (1765, 1802, 1881). Tout autour de la galerie, bustes de compositeurs et d'artistes.

MUSÉE DU COSTUME

Ce musée (rue Beaujon, 32; *V.* 1re sect., p. 15) a été installé en 1920 dans l'ancien hôtel du peintre Madrazzo par la Société de l'Histoire du costume. De six mois en six mois les collections exposées seront renouvelées par suite de l'importance de la collection et des dimensions restreintes du local.

CHAPITRE VII

ÉGOUTS, CATACOMBES, CIMETIÈRES

ÉGOUTS

Le réseau des égouts parisiens, dont le programme a été tracé par l'ingénieur Belgrand, vers 1860, comprend : 4 collecteurs généraux, des collecteurs secondaires, des égouts élémentaires, des égouts particuliers en branchement.

Par suite d'importants travaux nécessités par la construction des nouvelles lignes du Métropolitain, les **visites des égouts** (s'adresser soit à l'ingénieur en chef, directeur du service de l'assainissement, pl. de l'Hôtel-de-Ville, 9, soit au préfet de la Seine), suspendues en 1914, seront reprises dès que les circonstances le permettront et comprendront le *collecteur du quai des Tuileries* et le *collecteur d'Asnières*, avec escalier d'accès au droit de l'avenue Paul-Deroulède et sur le bd Malesherbes du côté pair près de la place de la Madeleine. Deux groupes partiront simultanément de l'avenue Paul-Deroulède et du bd Malesherbes et se croiseront à la place de la Concorde Le premier suivra en wagon le quai des Tuileries puis en bateau la place de la Concorde et la rue Royale ; le second fera le même trajet en sens inverse et dans le même temps (45 min. env.).

CATACOMBES

On descend dans les Catacombes ou anciennes carrières, s'étendant dans la région S. de Paris et converties depuis 1786 en un vaste ossuaire, par 70 escaliers env., dont les principaux se trouvent rue de la Tombe-Issoire, dans la plaine de Montsouris et dans la cour contiguë au pavillon O. de l'ancienne barrière d'Enfer. C'est dans cette cour que se réunissent les personnes autorisées à visiter les catacombes (*V.* les *Rens. pratiques*, p. XXX). Après s'être munis d'une bougie, qu'ils peuvent acheter à l'entrée de la cour, les visiteurs s'engagent dans l'étroit escalier (91 marches) en colimaçon qui aboutit à un long corridor où deux personnes ne peuvent passer de front que sur certains points, et dont les murs en maçonnerie soutiennent des rochers formant plafond à 2 m. 50

env. au dessus de la tête du visiteur.

A dr. et à g. s'ouvrent de temps à autre d'étroites et sombres galeries, barrées par des chaînes. Une ligne noire, tracée au milieu du plafond, indique la route à suivre. Tantôt le couloir s'élargit et se transforme en carrière, et tantôt il se rétrécit. Après 10 à 12 min. de marche, on atteint une petite salle dont la voûte est soutenue par deux piliers, et l'on entre dans l'immense **ossuaire**, contenant près de 3 millions de morts, qui s'étend sous les quartiers du Petit-Montrouge et de Montsouris. De nombreuses et larges galeries s'entre-croisent dans tous les sens. Elles sont, à dr. et à g., bordées par une double muraille formée d'ossements humains, dont la hauteur varie de 2 à 3 m. Des lignes de têtes de morts courent en cordon sur le milieu du mur et forment corniche au sommet.

De nombreuses inscriptions rappellent les noms des cimetières d'où ces ossements ont été exhumés et la date des combats, livrés dans les rues de Paris, dont les victimes peuplent, par milliers, ces galeries funèbres. Ça et là sont gravées sur les murs des sentences tirées de la Bible ou des œuvres de poètes. Après avoir erré pendant 25 min. dans la nécropole, où l'on remarque une *fontaine*, dite *de la Samaritaine*, située à 15 m. au-dessous du 0 de l'échelle des ponts de la Seine, des carrefours transformés en chapelles funéraires et le *tombeau de Gilbert*, on sort de l'ossuaire et l'on s'engage dans la galerie de sortie, interrompue sur deux points par des excavations de forme conique, hautes de 11 m., et portant le nom de *cloches des Fontis*. 10 min. env. après avoir quitté l'ossuaire, on atteint l'escalier en colimaçon (82 marches) qui débouche au n° 92 de la rue Dareau (la visite dure env. 1 h.).

CIMETIÈRES

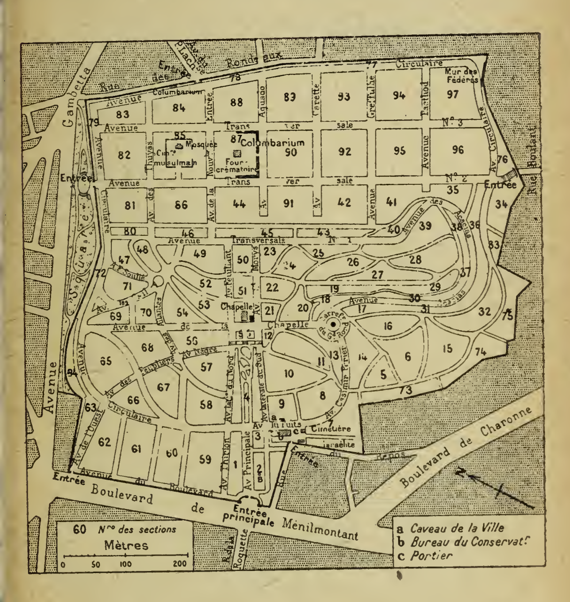
Les trois cimetières principaux, les seuls dont la visite soit intéressante, sont : les cimetières du Père-Lachaise (ou de l'Est), Montmartre (ou du Nord) et Montparnasse (ou du Sud). Ils sont ouverts t. l. j. toute la journée.

Le cimetière du Père-Lachaise, ou de l'Est (*V.* 9e sect., p. 43), créé en 1804, est situé sur une colline, à l'extrémité de la rue de la Roquette et sur le boulevard Ménilmontant. C'est le plus vaste (43 hect.) et le plus riche en souvenirs des cimetières de Paris. On peut y faire une promenade très intéressante.

3e DIV. *Mlle Lenormand*, cartomancienne († 1843).

4e DIV. : **François Arago** († 1853; buste par David d'Angers); **Auber** († 1871 ; buste par Dantan) ; *Victor Cousin* († 1867) ; **Ledru-Rollin** († 1875 ; buste par

Robert David d'Angers); *Couture*, peintre (✝ 1879; buste et génies en bronze par Barrias); **Félix Faure**, président de la République (✝ 1899; figure couchée par René de Saint Marceaux); *Falguière* (✝ 1900, statue de l'Inspiration, par Marqueste); *sergent Hoff* (✝ 1902; monument par Barthol



di); **Visconti**, l'architecte du Louvre (✝ 1854; statue par Leharivel-Durocher); *Rossini* (✝ 1868), dont les restes ont été transportés à Florence; **Alfred de Musset** (✝ 1857; buste par Barre); *Arsène Houssaye* (✝ 1896); le *baron Haussmann*, anc. préfet de la Seine (✝ 1890); *Léon Béclard*, ministre de France, ✝ à Tanger en 1864 (statue de la Douleur par Crauk); *généraux Lecomte et Clément Thomas* (✝ 1871, fu-

sillés par les insurgés au début de la Commune; *Lebas* (✝1873), ingénieur qui transporta d'Égypte en France et érigea sur la place de la Concorde l'obélisque de Louqsor; **Paul Baudry** (✝ 1887; sculptures en bronze par Mercié); **Monument aux Morts**, par Bartholomé et Formigé.

5e DIV. : temple monumental en granit de **Lebrun**, duc de Plaisance (✝ 1824), le collègue de Bonaparte au Consulat.

6e DIV. : monument élevé par la Ville de Paris aux **Victimes de Juin** 1832; *Nélaton* (✝ 1873).

7e DIV. : **cimetière israélite** qui se distingue par l'originalité de ses tombeaux, parmi lesquels ceux de la grande tragédienne **Rachel** (✝ 1858) et de la famille *Epstein*; sépultures de *Rothschild, Fould*, etc. l'étrange mausolée de **Jacob Roblès** (✝ 1893), personnage tout à fait incônnu, né à Port-au-Prince. — **Mausolée d'Héloïse et d'Abélard**, érigé, en 1779, à l'abbaye du Paraclet qu'avait fondée Abélard, transféré à Paris au musée des Petits-Augustins, pendant la Révolution, et érigé au Père-Lachaise en 1817; *Firmin-Didot*, les grands éditeurs.

8e DIV. : *Pierre Béclard* (✝ 1827), et son fils *Jules* (✝ 1887; buste, bronze, par Bra); **Mlle Mars** (✝ 1847); l'infortuné *Lesurques*, condamné pour l'assassinat du courrier de Lyon (✝ 1796); *Xavier Bichat* (✝ 1802); **Cuvier** (✝ 1832); *Dulong*, chimiste (✝ 1838; médaillon par David d'Angers); *Joseph de Chénier*, poète (✝ 1811); *Robertson* (1837), physicien, chimiste, aéronaute.

9e DIV : *Potier*, acteur comique (✝ 1838; buste par Dantan); *Paul de Saint-Victor*, critique d'art (✝ 1881; buste, bronze par Guillaume); *Royer-Collard* (✝ 1846); *Mlle Georges*, actrice (✝ 1867); temple en marbre rouge de la famille *Worms de Romilly*.

10e DIV. : tombeau original de *Ravrio*, bronzier-doreur (✝ 1814); *Denon* (✝ 1825; statue par Cartellier); *Gohier* (✝ 1830, médaillon par David d'Angers).

11e DIV. : *Boïeldieu* (✝ 1834); *Bréguet*, célèbre horlòger (✝ 1823); *Grétry* (✝ 1813; buste en bronze) et *Bellini* (✝ 1835; ses cendres sont maintenant à Catane); *Garat* (✝ 1823; buste bronze) et *Tamberlick* (✝ 1889), *Jacques Delille*, poëte (✝ 1815; le *chevalier de Boufflers* (✝ 1815); les deux *Brongniart*, ✝ l'un, architecte, en 1815, l'autre le chimiste, en 1847; **Bernardin de Saint-Pierre** (✝ 1814); *De Laharpe* (✝ 1803); *Louise Dugazon*, actrice (✝ 1821); **Cherubini**, compositeur (✝ 1842; bas-relief par Dumont): **Carnot** (✝ 1894); **Chopin** (✝ 1849; statue et médaillon en marbre par Clésinger).

12e DIV. : l'acteur **Talma** (✝ 1826); **Géricault** (✝ 1824; bas-relief en bronze par Etex).

13e DIV. : *Méhul* (✝ 1817); *Mme Blanchard*, l'aéronaute

(+ 1819) ; *Hérold* (+ 1833) ; au centre d'un rond-point, sur un haut piédestal, **statue** en bronze de **Casimir Périer** (+ 1832), président du conseil des ministres sous Louis-Philippe.

14e DIV, : amiral *Pothuau* (+ 1882) ; *maréchal de Lauriston* (+ 1828).

15e DIV. : *Léon Coignet* (+ 1880 ; beau médaillon).

17e DIV, : **Maréchal Victor**, duc de Bellune (+ 1841).

18e DIV. : **Gaspard Monge** (+ 1818 ; buste sous un monument de style égyptien) ; *Dr Pinel* (+ 1826) ; *Dr Gall* (+ 1818); **Raspail** (+ 1878), dont le mausolée, sculpté par Etex, figure une prison ; **Champollion** (+ 1832; obélisque avec médaillon); **Kellerman**, duc de Valmy (+ 1820); *Jacques Laffitte* (+ 1844), le grand financier.

19e DIV. : chapelle en marbre de la baronne de **Demidoff** (+ 1818) ; *Duret* (+ 1865) ; — *Hahnemann*, inventeur de l'homéopathie (+ 1883).

20e DIV. : les actrices *Raucourt* (+ 1815) et *Clairon* (+ 1803); *Claude Bernard* (+ 1878); *Isabey* (+ 1855).

22e DIV. : **Désaugiers** (+ 1827); *Gustave Doré* (+ 1883).

23e DIV. : **Ingres** (+ 1867; buste par Bonnassieux, tombeau en marbre par Baltard) ; *Dubufe*, peintre (+ 1864).

24e DIV. : *Daubigny* (+ 1878, beau buste en bronze) ; *Mme de Genlis* (+ 1830) ; **Pradier** (+ 1852), dont les élèves ont sculpté le buste et les gracieux bas-reliefs ; *Junot*, duc d'Abrantès (+ 1813) ; *Daumier* (+ 1879); **Corot** (+ 1875); *Hyacinthe Loison* (+ 1913),

25e DIV : famille *Gémond* (immense pyramide 1842) ; le peintre *baron Gros* (+ 1835) ; chapelle du *général d'Abovile*, encadrée de deux canons (+ 1819) ; **la Fontaine** (+ 1695) et **Molière** (+ 1673), les premiers hôtes du Père-Lachaise ; *D'Ennery* (+ 1898).

26e DIV. : **Gay-Lussac** (+ 1850) ; *duc de Padoue* (+ 1853) ; *Paul Meurice* (+ 1905) ; *Alphonse Daudet* (+ 1897)

27e DIV. : *amiral Bruat* (+ 1855; tombeau sculpté par Maindron); *Paillet*, avocat (+ 1855 ; bas-relief en marbre, par Doublemard); *général Hugo* (+ 1828), père de Victor Hugo; les aéronautes *Gaston* et *Albert Tissandier* (+ 1899, 1906).

28e DIV. : maréchal **Lefebvre**, duc de Dantzig (+ 1820) ; les maréchaux **Masséna**, duc de Rivoli (+ 1817), *Reille* (+ 1860, tombeau par Jacques et Bosio) et **Davout** (+ 1823) ; **Beaumarchais** (1799) ; *St-Simon* (+ 1825), économiste ; *Brillat-Savarin* (+ 1826) ; *Barras* (+ 1829) ; général *Haxo* (+ 1838) ; *Girodet-Trioson* (+ 1824) ; *Daunou* (+ 1840 ; médaillon, par David d'Angers) ; « Lisette » de Béranger; magnifique monument du général **Foy** (+ 1825 ; statue et bas-reliefs, par David d'Angers); chapelle byzantine du prince **Georges Bibesco** (+ 1887) **Manuel** (1827) et **Béranger** (+ 1857), réunis dans le même

tombeau (2 médaillons en bronze dont l'un, celui de Manuel, par David d'Angers ; maréchal **Mortier**, duc de Trévise (✝ 1835 ; *Hertford Wallace*, grande chapelle.

29e DIV. : maréchal **Ney** (✝ 1815) ; *Merlin de Thionville* (✝ 1833) ; maréchal **Lobau** (✝ 1838) ; *Benjamin Constant* (✝ 1830) ; *Bœrne* (✝ 1837 ; médaillon et bas-relief, par David d'Angers) ; *Garnier-Pagès* (✝ 1841), dont une tribune vide rappelle l'éloquence ; **Geoffroy Saint-Hilaire** (✝ 1844 ; médaillon, par David d'Angers).

30e DIV. : *Lanjuinais* (✝ 1827) ; *Prud'hon*, peintre (✝ 1828) ; *Mlle Duchesnois*, tragédienne (✝ 1835 ; bas-relief par Lemaire), *Chappe* (✝ 1805) ; *Caulaincourt*, duc de Vicence (✝ 1827) ; *Sieyès* (✝ 1836) ; *Népomucène Lemercier* (✝ 1840) ; le comte *de Salvandy* (✝ 1856).

31e DIV. : temple dorique de *Maret*, duc de Bassano (✝ 1839) ; *Talleyrand-Périgord* (✝ 1883) ; belle chapelle *Panhard Dufour* (1897).

32e DIV. : *Hersent* (✝ 1860 ; médaillon et bas-reliefs par Lanno) ; *Alfred Stevens*, peintre (✝ 1906) ; *Bazin* (✝ 1878 ; buste par Doublemard).

33e DIV. : *Roger*, chanteur (✝ 1879).

35e DIV. : Pyramide en granit, surmontée de trophées, de *Dabadie*, inspecteur général du génie (✝ 1820) ; grand monument, avec haut relief en bronze, de *Clara Peabody* (✝ 1882) ; grande chapelle de la *marquise de Dalmatie*, duchesse de Crès ; *Odilon Barrot* (✝ 1873) ; **Scribe**, auteur dramatique (✝ 1861) ; *Savary*, duc *de Rovigo* (✝ 1833) ; *Tony Noël*, sculpteur (✝ 1909 ; buste par Gasq).

36e DIV. : chapelle à cariatides de la famille *Schickler* (1867) ; *Georges Pouchet*, professeur au Muséum (✝ 1894 ; médaillon par Vasselot) ; **Lavallette** (✝ 1830), qu'un bas-relief représente arraché à la prison par le dévouement de sa femme, qui lui fait changer ses vêtements contre les siens ; *Brazza*, explorateur (✝ 1905) ; *Edmond About* (✝ 1879 ; statue en bronze par Crauk) ; *Léon Say* (✝ 1896).

37e DIV. : maréchal **Gouvion-Saint-Cyr** (✝ 1830 ; statue en marbre par David d'Angers) ; maréchal **Macdonald**, duc de Tarente (✝ 1840) ; **général Gobert** (✝ 1808), avec magnifique statue équestre et bas-reliefs, par David d'Angers ; baron *Larrey* (✝ 1802), le chirurgien en chef de la Grande Armée ; belle chapelle à hauts-reliefs (par Raggi) de la famille *Frochot* ; **Dupuytren** (✝ 1835).

39e DIV. : maréchal **Suchet**, duc d'Albuféra (✝ 1826 ; bas-reliefs par David d'Angers) ; *maréchal Sérurier* (✝ 1819) ; *Cambacérès* (✝ 1824) ; **David d'Angers**, sculpteur (✝ 1856 ; tombeau sans ornement) ; famille **Boode** (temple gréco-ro-

main); *Parmentier* (✝ 1813) ; *le Père Enfantin* (✝ 1864) chef de l'école St-Simonienne (grand buste, par Aimé Millet).

41e DIV. : *Olivier Merson*, peintre (✝ 1902).

44e DIV. : **Allan Kardec** (✝ 1869), écrivain spirite (monument en forme de dolmen, avec buste par Capellaro).

45e DIV. : *Bosio* (✝ 1845) ; famille **Aguado** (1842), tombeau orné de statues (la Bienfaisance et les Arts) et de bas-reliefs.

46e DIV. : *Claude Vignon* (✝ 1888 ; buste en bronze par la défunte) ; *Félix Pyat* (✝ 1889).

47e DIV. : général *de Wimpfen* (✝ 1884 ; buste en bronze).

48e DIV. : **Félix de Beaulour**, ancien consul (1836 ; pyramide gigantesque); famille de Mme **Diaz-Sentos**, duchesse de Duras (1827) ; *Frédéric Soulié* (✝ 1847 ; médaillon en bronze par Clésinger) ; **Honoré de Balzac** romancier (✝ 1850 ; buste par David d'Angers).

49e DIV. : *Ch. Nodier*, littérateur (✝ 1844); *Casimir Delavigne*, auteur dramatique (✝ 1843); **Eugène Delacroix**, (✝ 1864); *Barye* (✝ 1875; buste en bronze).

50e DIV. : *général Uhrich*, le defenseur de Strasbourg en 1870 (✝ 1886).

51e DIV. : **Tirard**, homme politique (✝ 1893 ; le Devoir, statue par Saint-Marceaux) ; immense mausolée d'**Adolphe Thiers** (✝ 1877), avec, au tympan, des sculptures de Chapu ; *Reber* (1880 ; statue de la Musique) ; le *baron Taylor* (✝ 1879 ; statue par Thomas).

52e DIV. : **Michelet**, historien (✝ 1874 ; haut relief par A. Mercié) ; *Chaplin* (✝ 1891 ; allégorie en marbre).

Près de la tombe de Michelet est le rond-point Michelet, avec **le monument des Travailleurs municipaux**, par Dupré.

53e DIV. : **Barbedienne** (✝ 1892 ; tombeau par Boucher) ; — **Cartellier** (✝ 1831 ; buste-médaillon par Rude, bas-reliefs par Seurre) ; **de Sèze** (✝ 1828) ; *Gaston Boissier* (✝ 1908).

54e DIV. : chapelle *de Morny*, d'après Viollet-le-Duc ; *Auguste Maquet* (✝ 1888 ; médaillon bronze, par Allard); *Edmond Adam* (✝ 1877 ; buste en bronze par Millet); *Théodore Barrière*, auteur dramatique (✝ 1877 ; buste marbre) ; *Dr Ricord* (✝ 1889) ; **Daniel Stern**, pseudonyme de la comtesse d'Agout (✝ 1876 ; sculptures par Chapu); *monument aux défenseurs de Belfort*, par Robichon.

55e DIV. : **Guérinot** (✝ 1891 ; Pleureuse, marbre par Barrias).

56e DIV. : général *Neigre* (✝ 1847 ; tombe avec boulets et canons en pierre); **Louis David**, (✝ 1825 ; médaillon en bronze).

57e DIV. : maréchal *Grouchy* (✝ 1847 ; *Hippolyte Flandrin* (✝ 1864 ; buste par Oudiné).

58e DIV. : belle chapelle *Hautoy* (1862 ; sculptures en marbre par Loison)

59e DIV. : *Debureau*, célèbre

mime († 1846); *Eugène Burnouf*, orientaliste († 1852).

60e DIV. : *Dr G. Piogey* († 1894 ; buste par Barbedienne); *P. Dubois*, sculpteur († 1905).

64e DIV. : monuments à la mémoire des **Gardes nationaux tués à Buzenval** le 19 janvier 1871, et des **Soldats tués pendant la guerre 1870-1871** (buste, par Schrœder et Lefèvre).

65e DIV. : *Mme Carvalho* († 1895 ; monument par Antonin Mercié).

66e DIV. : *Jules Vallès* († 1885; buste par Carlier) ; **Alphand** († 1891 ; pyramide en pierre. buste en bronze, par Coutan); **Anatole de la Forge**, homme politique († 1891 ; bronze, par Barrias) ; *Ch. Floquet* († 1896; monument, par Dalou et Formigé).

67e DIV. ; *Charles* et *Louis Blanc*, critique d'art et homme politique (ces deux frères moururent la même année en 1882) ; belle chapelle *Menier* (1899).

68e DIV : *Bizet* († 1875 ; buste en bronze) ; famille **Errazu**, avec statues par Mathieu Meusnier ; *Félix Potin* († 1896).

70e DIV. : *Dr Ségalas* († 1876 ; buste en bronze) ; *Dorian* († 1873 ; buste, bronze, par Aimé Millet) ; **Anna Desclée**, actrice († 1874 : buste)

71e DIV. : les aéronautes **Crocé-Spinelli** et **Sivel**, tués dans une chute de leur ballon en 1875 (statues couchées par Dumilâtre).

72e DIV. : **Jean Reynaud** († 1863; buste en bronze par David d'Angers ; statue de l'Immortalité, marbre, par Chapu).

74e DIV. : *Rosa Bonheur* (famille Micas), peintre († 1899).

76e DIV. : *Benoît Malon*, député († 1893 ; monument avec médaillon, par Bartholomé).

81e DIV. : **Déjazet**, actrice († 1875) ; *Abadie* († 1883).

82e DIV. : *Eug. Guiraud*, compositeur de musique († 1892) ; chapelle byzantine, en marbre, d'**Yakouleff** († 1882).

85e DIV. : *Amédée Achard* († 1875 ; médaillon en marbre) ; **cimetière musulman** (petite mosquée), où sont enterrés la reine d'Oude et son fils.

87e DIV. : **monument crématoire** (1889, achevé en 1907), sur les plans de Formigé.

89e DIV. : famille *Lebaudy* ; **Alice Ozi**, artiste lyrique et dramatique († 1893 ; la V. à l'Enfant, marbre, par Gustave Doré) ; *René Piault* († 1903 ; buste, bronze par Rodin) ; *Oscar Wilde*, littérateur anglais († 1900 ; monument par J. Epstein) ; *Edouard Colonne*, chef d'orchestre († 1910 ; buste par Sörensen Ringi).

90e DIV. : *Dr Fauvel* († 1895 ; buste par Injalbert).

91e DIV : *De Triqueti* († 1874), auteur du bas-relief en bronze (Résurrection de Lazare) placé sur son tombeau ; *Blanqui* († 1881 ; statue couchée, en bronze, par Dalou) ; *Théry* automobiliste († 1909 ; monument par Marc Robert).

92e DIV. : *Victor Noir* († 1870 ; monument par Dalou); **de Ycaza**

(✝ 1890; bas-relief, bronze, et à l'int., groupe en marbre de G. Pech); **Terry-y-Adan** (✝ 1886; statues d'Alfred Lenoir); **Victimes de l'incendie du Bazar de la Charité** (1897); *J. Cornély*, journaliste (✝ 1907; monument par Moreau Vauthier et A. Bérard).

93e DIV. : *Planquette*, compositeur (✝ 1903), *Ziem*, peintre (✝ 1911; monument par V. Ségoffin).

95e DIV. : **André Gill**, dessinateur (✝ 1887; buste en bronze par Laure Coutan); *Joffrin*, homme politique (✝ 1890; monument par Suchetet).

96e DIV. : *Eugène Delaplanche* (✝ 1891; buste en bronze par A. Levasseur); **Victimes de l'Opéra-Comique** (1887).

97e DIV. : *Murs des Fédérés*, où furent massacrés les derniers défenseurs de la Commune, le 28 mai 1871.

Le **cimetière Montmartre** ou **du Nord** (*V.* 4e sect., p. 32) est situé sur le boulevard de Clichy. Une avenue, longue de 100 m., précède l'entrée.

2e DIV. : *Francisque Sarcey* (✝ 1899); *Waldeck-Rousseau* (✝ 1904).

3e DIV. : *Daniel Osiris* (✝ 1907; statue de Moïse, d'après Michel-Ange, par A. Mercié); famille *Pams* (cariatide, par Bartholomé); *Tony Johannot* (✝ 1852); **Théophile Gautier** (✝ 1872; statue de la Poésie, par Godebsky).

4e DIV. : maréchal **Lannes** (✝ 1809), duc de Montebello, dont le cœur seul repose ici; son corps est au Panthéon; *comtesse Marie Potocka, princesse Soltikoff* (petite chapelle russe).

5e DIV. : **Miesislas Kamienski**, volontaire polonais au service de la France, tué à Magenta en 1859 (statue en bronze à demi couchée, par Jules Franceschi); **Paul Delaroche** (✝ 1856; monument dessiné par Duban); **Horace Vernet** (✝ 1863); *Gustave Planche* (✝ 1857); *Ad. Adam* (✝ 1856); *Vestris* (✝ 1808); **Henri Mürger** (✝ 1861; statue de la Jeunesse, par Millet).

7e DIV. : **Hector Berlioz** (✝ 1869); *Carafa* (✝ 1872); *Foucault*, physicien (✝ 1868; buste marbre).

8e DIV. : *Brascassat* (✝ 1867)

9e DIV. : *Léo Delibes* (✝ 1891); *Offenbach* (✝ 1881; buste en bronze); *Niedermeyer* (✝ 1861).

12e DIV. : *Delphine Gay* (✝ 1855), écrivain, première femme d'Emile de Girardin; **général Travot** (✝ 1836; buste par Dantan); *Victorin de Joncières*, compositeur (✝ 1903; buste par Marqueste).

13e DIV. : *Gustave Nadaud* (✝ 1893); *Edmond* et *Jules de Goncourt* (✝ 1896 et 1870); **Alfred de Vigny** (✝ 1863).

14e DIV. : *Jules Lefebvre* (✝ 1912; buste et bas relief, la Vérité, par Ernest Dubois).

15e DIV. : *Alphonsine Plessis*, la Dame aux Camélias (✝ 1847).

16e DIV. : *Diaz* (✝ 1872).

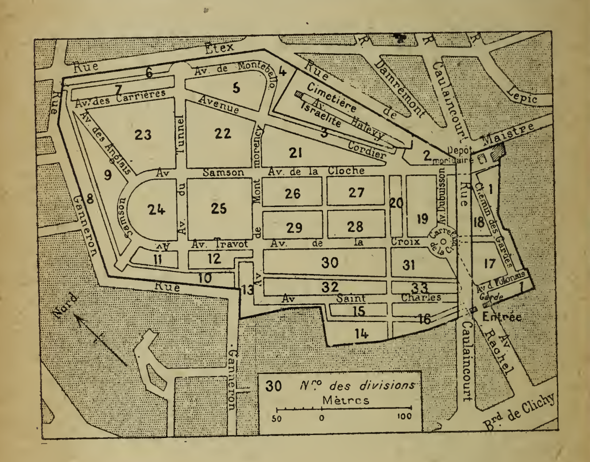
17e DIV. : *Henri Rochefort* (✝ 1913).

18e DIV. : *Henry Beyle*, dit **Stendhal** (✝ 1842); *Ponson du Terrail* (✝ 1871); *Castagnary*, journaliste (✝ 1888 ; buste par Rodin); *Feyen-Perrin*, peintre (✝ 1888; buste et statue par Guilbert).

19e DIV. *Sevestre*, acteur de la Comédie-Française, tué à Buzenval (1871); **Emile Zola**, littérateur (✝ 1902 ; buste en bronze par Ph. Solari).

20e DIV. : le bibliophile *Jacob* (✝ 1884 ; buste par Duseigneur).

21e DIV. : *Duc* (✝ 1879); *Armand Marrast* (✝ 1852); *Francis Thome*, compositeur (✝ 1909; monument par Landowski et Nénot); *Nestor Roqueplan* (✝ 1870); **Alexandre Dumas fils** (✝ 1895; statue couchée par Saint-Marceaux) ; *Carle Vernet* (✝ 1836); *Léon Gozlan* (✝ 1866 ; médaillon en marbre); *Dr Péan* (✝ 1898); *Jules Simon* (✝ 1896); *Henri Meilhac* (1897) ; monument par Bartholomé).



22e DIV. : **Ernest Renan** (✝ 1892); **Ary Scheffer** (✝ 1858); *Nourrit*, chanteur (1839 ; médaillon) ; *Samson*, acteur (1871 ; buste en bronze par Crauk) ; *Monrose*, acteur (✝ 1843) ; *Aime Millet*, sculpteur (✝ 1891); *Alfred Dehodencq*, peintre (✝ 1882).

23e DIV. : *Charles Fourier* (✝ 1837) ; *Henri Brisson* (✝ 1912); *A. de Neuville*, peintre (✝ 1885 ;

buste et statue par F. de Saint-Vidal).

24e DIV. : *Gustave Nadaud*, chansonnier (┼ 1893); *Anaïs Fargueil*, actrice (┼ 1896) ; *Desclauzas*, actrice (┼ 1912) ; *Pierre Berton*, acteur (┼ 1910).

25e DIV. : *Adolphe Laferrière*, acteur (┼ 1877) ; *Judic*, actrice (┼ 1911).

26e DIV. : *Rouvière*, acteur (┼ 1865 ; médaillon et bas-relief en bronze, par Préault).

27e DIV. : *Baudin* (statue couchée, bronze, par Millet), tué sur les barricades en 1851 ; *Pelouze* (┼1867); **Troyon** (┼1865); **Greuze** (┼ 1805) ; Victor Massé, (┼ 1881) ; *Lambert-Thiboust* (┼ 1867) ; *Henri Heine* (┼ 1856 ; buste par Hasselrüs).

28e DIV. : *Ambroise Thomas* (┼ 1896) ; **Méry** (┼ 1866, statue de la Poésie, bronze, par L. Durand) ; *Louis Clapisson* (┼ 1866 ; tombeau et médaillon en marbre) ; *Auguste Nefftzer* (┼ 1876; statue par Bartholdi) ; *Bellangé*, peintre (┼ 1866) ; *Frédérick Lemaître*, acteur (┼ 1876; buste, bronze, par Granet).

29e DIV : *Gustave Chaudey*, journaliste, fusillé pendant la Commune (buste-médaillon, bronze, par Renaudot); *Dr Charcot* (┼ 1893) ; grand obélisque en pierre surmonté d'une croix, élevé à la mémoire de la **duchesse de Montmorency-Luxembourg** (┼ 1829).

30e DIV. : *Mme Récamier* (┼ 1849) ; *Ampère* (┼ 1836) ; *Ernest Feydeau* (┼ 1873).

31e DIV. : *Emma Livry*, danseuse de l'Opéra, ┼ brûlée en 1863 ; famille **Cavaignac** (statue bronze de Godefroy Cavaignac, ┼ 1845, par Rude, un de ses chefs-d'œuvre).

CIMETIÈRE ISRAÉLITE : **Halévy** (┼ 1862 ; statue marbre par Duret) ; *E. Pereire* (┼ 1875).

Le cimetière Montparnasse ou **du Sud** (*V.* 14e sect., p. 66), vaste de 18 hect. 45 ares, a son entrée principale sur le boulevard Edgar-Quinet.

1re DIV. : *Houdon* (┼ 1828) ; *Chauveau-Lagarde*, défenseur de Marie-Antoinette (┼ 1841) ; *Paul Cabet* (┼ 1876 ; bas-relief en bronze par Cabet) ; **baron Gérard**, peintre (┼ 1837 ; médaillon par Dantan et bas-reliefs en bronze reproduisant deux de ses principaux tableaux : *Bélisaire* et *le Christ*) ; **F. Rude** (┼ 1855 ; buste par Cabet et dessin d'un bas-relief de l'arc de triomphe de l'Etoile) ; *Maindron* (┼ 1884 ; statue de la Foi par le défunt) ; *Vanneau*, élève de l'Ecole polytechnique, tué pendant les journées de Juillet 1830 ; *Jules Quicherat* (┼ 1882) ; *Roty*, graveur en médailles (┼ 1911 ; médaillon par A. Patey).

2e DIV. : *Hégésippe Moreau*, poète (┼ 1838) ; *Proudhon* (┼ 1865) ; les peintres **Devéria** (┼ 1857 et 1865).

3e DIV. : *Paul Huet*, peintre (┼ 1869 ; médaillon par Préault) ; **Littré** (┼ 1884) ; *Ortolan* (┼ 1873 ; buste et bas-relief en bronze

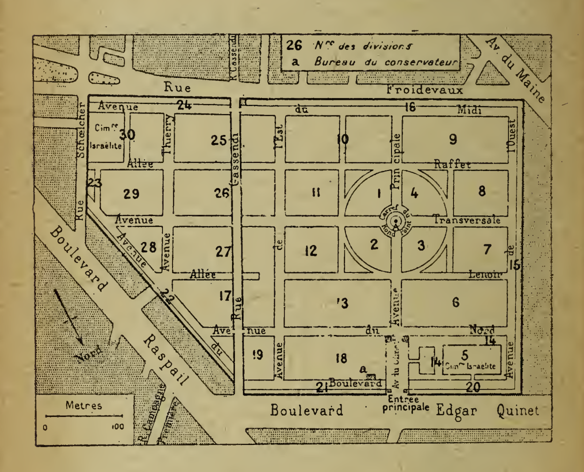
par Schœnewerk); *Ramey* († 1838); *P. Véron* († 1900; bronze par Gautherin).

4e DIV. : **Orfila** († 1853; pyramide et médaillon en marbre); *Monge* († 1818); **Henri Regnault**, tué à Buzenval en 1871; *Dalou*, sculpteur († 1902); *Malte-Brun*, († 1826).

Au centre de ces 4 premières divisions, dans l'allée principale, *Monument du Souvenir*, par Daillion.

5e DIV. : *Crémieux* († 1880).

6e DIV. : *Mme Dorval*, actrice († 1849); *Charles Baudelaire* († 1867); *Adolphe Joanne* († 1881); *Cabat*, peintre († 1893);



Eugène Carrière, peintre († 1906).

7e DIV. : **Antoine Etex** († 1888; buste en marbre); *Dr Velpeau* († 1867).

8e DIV. : *Adolphe Blanqui* († 1854); *Dussoubs* († 1851; buste et bas-relief par Capellaro); les **Quatre sergents de la Rochelle**, simple tertre de gazon surmonté d'une colonne tronquée, portant les noms de Bories, Goubin, Pommier et Raoulx, avec la date de leur mort, 21 septembre 1821; *Davioud*, architecte († 1881).

9e DIV. : *Pierre Leroux* († 1870); *Jules Sandeau* († 1883); *Agar*, tragédienne († 1891); *Emmanuel Chabrier*, composi-

teur († 1894; buste par Constantin Meunier); *François Coppée* († 1908).

10e DIV. : *Babinet* († 1872); *Ducis* († 1816); *Ancelot* († 1854); *Lachaud* († 1884); général comte *Lepic* († 1827); *Jacques Dumont*, sculpteur († 1844); *Fantin-Latour*, peintre († 1904).

11e DIV. : *Edgar Quinet* († 1875); *Raffet* († 1860); **Le Verrier** († 1877); *Cham*, le caricaturiste (*comte de Noé*, † 1879); *Charles Garnier* († 1898).

12e DIV. : *Niepce de St-Victor* († 1870); *Bouguereau*, peintre († 1906).

13e DIV. : *Théodore de Banville* († 1891); *Drolling*, peintre († 1817).

14e DIV. : *Pierre Larousse* († 1875; beau buste, bronze, par Perraud); *Louis Veuillot* († 1883); *Henri Martin* († 1883).

15e DIV. : général *Hutin* († 1841); pyramide rouge (buste par Dantan aîné), élevée par la Société de Géographie au navigateur **Dumont d'Urville**, tué dans l'accident du chemin de fer de Versailles, le 8 mai 1842; *P.-P. Broca*, anthropologiste († 188).

16e DIV. : *Dr Brouardel* († 1906); *J.-B. Dumas* († 1890); *Girodet*, peintre († 1824).

17e DIV. : *Sainte-Beuve* († 1869; buste par Charmoy); *Schœnewerk* († 1885; médaillon en bronze); *Gustave Jundt*, peintre († 1884; statue, bronze, de l'Enfance et buste par Bartholdi); *Leconte de Lisle*, poète († 1894); *Jules Breton*, peintre († 1898; buste par Houssin); *Gabrielle Krauss*, cantatrice († 1906).

18e DIV. : *Aristide Boucicaut* († 1879) et *Mme Boucicaut* († 1887), les fondateurs des grands magasins du « Bon Marché »; *Comte de Gasparin* († 1879; beau monument en marbre avec grand buste en bronze); *Dr Récamier* († 1852); *de Cardaillac* († 1890; médaillon par Crauk).

19e DIV. : *Augustin* († 1856) et *Amédée* († 1873) *Thierry*; *Mme Collard-Bigé* († 1871; statue par Franceschi); *Théodore Deck* († 1881); *F. Brunetière* († 1906; buste par Allouard).

20e DIV. : *Ruhmkorff* († 1877).

21e DIV. : *général de Galliffet* († 1909).

22e DIV. : *Catulle Mendès*, littérateur († 1909; monument par A. Maillard et E. Desmoulins).

26e DIV. : *César Franck* († 1890; médaillon par Rodin); monument des **Soldats morts pour la patrie en 1870-1871**; *Guy de Maupassant* († 1893).

27e DIV. : *Baudelaire*, poète († 1867; monument par J. de Charmoy); *Victimes du Devoir* (agents de police); **Boulay de la Meurthe** († 1840; buste par David d'Angers); *Goubet*, inventeur des sous-marins († 1902); *général Lipowski*, défenseur de Châteaudun († 1870); *Victimes du Devoir* (sapeurs-pompiers); *Valentin*, préfet de Strasbourg en 1870 († 1879); monument des *Morts de la Commune* (21-28 juin 1871).

28e DIV. : **Colonel Herbinger** (✝ 1886; buste, bronze, par Etex); *Auguste Bartholdi*, sculpteur (✝ 1904; bronze par Bartholdi).

29e DIV. : *Barbey d'Aurevilly*, écrivain (✝ 1889); *Soitoux*, statuaire (✝ 1891; médaillon par Bourgeois); *Joseph Bertrand*, (✝ 1900).

30e DIV. : *Mlle Heilbronn*, cantatrice (✝ 1886).

ENVIRONS DE PARIS

SAINT-DENIS

MOYENS D'ACCÈS

Chemin de fer du Nord : 7 kil. en 8 à 12 min. pour 1 fr. 50, 95 c. — *Tramways de la Madeleine* (DM) *de l'Opéra* (DO), de la *place de la République* (DR) ; de la *Trinité à Enghien* (ET).

LA VILLE

Saint-Denis, V. exclusivement industrielle de 71,759 hab., n'offre pour le touriste aucun intérêt. Se rendre directement à la Basilique, de la gare, par les rues du Chemin-de-Fer et de la République; ou, si l'on vient par le train, du croisement de la rue de Paris et de la rue de la République (arrêt), par cette dernière voie.

LA BASILIQUE ET LES TOMBEAUX

Jours et heures d'entrée. — T. l. j. de 12 h. 5 à 16 h. 5 ou 17 h. 5, de demi-heure en demi-heure. Un guide (pourboire) conduit trop rapidement les visiteurs.

Histoire. — L'abbaye de Saint-Denis a été fondée par Dagobert, qui fit de l'église la nécropole en titre des monarques français. Rebâtie par les soins de l'abbé Suger, ministre de Louis VI, puis de Louis VII, la basilique fut remaniée de 1251 à 1281 sur les plans de Pierre de Montereau On considère la partie ancienne (travée des tours, chevet et crypte) comme une des premières manifestations de l'art gothique. Les chapelles de g. de la nef datent de Charles V. Saint Louis ayant fait refaire les monuments funéraires de ses prédécesseurs, le luxe des mausolées alla croissant, surtout à partir de la Renaissance. L'abbaye fut réduite par Louis XIV au rang de simple prieuré. La Révolution supprima le monastère et mutila les tombeaux après avoir dispersé les cendres qu'ils contenaient. Napoléon I[er] érigea l'église en « basilique canoniale » et convertit les bâtiments monastiques en *maison d'éducation*. Aujourd'hui la basilique est devenue simple église paroissiale. Maladroitement restaurée au début du XIX[e] s., elle conserve, malgré les intelligentes réparations de Viollet-le-Duc, une décoration suspecte (notamment à la façade occidentale) ou ridicule (par exemple aux vitraux des hautes fenêtres du triforium). La basilique a sérieusement souffert de l'explosion d'un dépôt de grenades à la Courneuve, en mars 1918.

Les Tombeaux.— C'est à la 6e travée de la nef que commence la série des tombeaux, rétablis à peu près tels qu'ils étaient avant la Révolution. Pour visiter les tombeaux et la *crypte*, attendre dans cette travée, bas-côté dr., le guide qui accompagne aux heures indiquées plus haut. La visite se fait dans d'assez mauvaises conditions, car on peut à peine approcher des monuments les plus intéressants. Les nos correspondent à ceux du plan de la p. 201 :

Bas-côté g. — Tombeaux de : 1. *Charles de Valois*, comte d'Alençon (✝ 1346), et *Marie d'Espagne* (✝ 1379), 2. *Léon de Lusignan*, dernier roi latin d'Arménie (✝ 1393), 3. *Blanche de Castille* (ou *Catherine de Courtenay ?*), 4. *Louis, comte d'Evreux* (✝ 1319), *Marguerite d'Artois* (✝ 1311), 5. *Clémence de Hongrie* (✝ 1328), 6. *Charles de France* (✝ 1325), 7. *Jeanne de France* (✝ 1371), *Blanche d'Evreux* (✝ 1398), 8. *Marie de Bourbon* (✝ 1402), 9. *Charles d'Anjou*, roi de Sicile (✝ 1285). 10. *Louis* et *Philippe*, fils du comte d'Alençon (restauration moderne), 11. *Blanche de France* (✝ 1320), 12. *Louis*, fils aîné de saint Louis (✝ 1260), 13. *Philippe*, frère de saint Louis (✝ vers 1235).

Croisillon g. — 14. Tombeau de **Louis XII** (✝ 1515) et d'**Anne de Bretagne** (✝ 1514), un des plus beaux monuments de la Renaissance, exécuté par Jean Juste (*Giovanni di Giusto Betti*). Le roi et la reine sont figurés 1° nus et à l'état de cadavres sur le sarcophage, 2 vivants et agenouillés sur la plate-forme du tombeau ; 15. Colonne : monument du *cœur de François II*, œuvre de Picart et Jacquiau ; tombeaux de : (16) *Guillaume du Chastel* (✝ 1441) ; 17. **Henri II** (✝ 1559) et de **Catherine de Médicis** (✝ 1588), exécuté de 1560 à 1575 d'après les dessins du Primatice, sculptures de Germain Pilon ; aux angles, statues de bronze (*les Vertus cardinales*) ; 18. *Blanche de France*, fille de Charles IV (✝ 1392), œuvre de Jean de Liège ; 19. *Philippe V le Long* (✝ 1322), *Jeanne d'Evreux* (✝ 1371), *Charles IV le Bel* (✝ 1328) ; 20. *Philippe VI de Valois* (✝ 1350) et *Jean II le Bon* (✝ 1364), par André Beauneveu. A dr. de l'escalier : 21. *Clovis Ier* (✝ 511), 22. *Childebert Ier* (✝ 558).

Pourtour du chœur. — En haut de l'escalier, à dr. : 23. *Princesse inconnue*, dite *Blanche de Bretagne* ; 24 *Robert d'Artois* (✝ 1317), par Jean Pépin de Huy ; à g. (25) statues drapées de *Henri II* et de *Catherine de Médicis*, par Germain Pilon ; 26. *Marie de Bourbon*.

Deux des *chapelles absidales* (chap. St-Philippe et chap. de la Vierge) ont conservé en partie leurs vitraux des XIIe et XIIIe s. Dans la chap. de la V. le vitrail de dr. représente l'*Arbre de Jessé* (XIIe s.), où l'abbé Suger est prosterné.

Chœur. — *Autel de la confes-*

BASILIQUE DE S^T DENIS.

Ch^lle St Philippe
Ch^lle de la Vierge
Ch^lle St Jean Baptiste
Ch^lle de tous les Saints
Ch^lle Ste Geneviève
Ch^lle St Joseph
Ch^lle St Benoît
Ch^lle St Michel
Chapelle St Louis
Autel
Sacristie
Chœur
Nef
Porche
26 25 23 24 27
19 20 21 22 45 44 31 29 30
18 17 43 28
16 46 47 42 41 40 39 32
48 55 56
49 50 51 54 52 53
15 14 33 34
12 13
11 10 9 36 35
7 8 37
6 5 4 3 38
2 1

sion ou *des reliques* : chef-d'œuvre tout en pierre sur lequel sont placées les châsses (modernes) de St Denis et de ses compagnons. A g. une bannière rouge occupe l'emplacement traditionnel de l'antique oriflamme.

Sacristie. — On y prend la carte (50 c. en sem., 30 c. le dim.) qui permet de visiter le trésor et la crypte. Peintures reproduisant des épisodes de l'histoire de l'abbaye.

Trésor. — Les objets de valeur de l'ancien trésor sont au Louvre, à la Bibliothèque nationale ou au musée de Cluny. Pièces de médiocre intérêt : devant d'autel en vermeil du XVIIe s., croix et encensoirs donnés par Charles X, couronne de Louis XVIII, Christ en ivoire attribué à Bouchardon, etc.

Pourtour du chœur. — 27. Tombeau de *Frédégonde*, dalle tumulaire en mosaïque cloisonnée, spécimen très curieux et très rare de l'art du XIe s. ; provient de Saint-Germain-des-Prés. — On descend dans le croisillon dr. par un escalier à dr. duquel s'ouvre l'entrée de la crypte.

Crypte. — La pièce centrale renferme 12 cercueils posés sur des tréteaux; *Louis VII, Louise de Lorraine*, femme d'Henri III, *Louis XVIII, Adélaïde et Victoire de France, Louis XVI, Marie-Antoinette, Louise de Lorraine*, le *duc de Berry*. ses deux enfants, *Louis-Henri-Joseph de Condé*, père du duc d'Enghien. — Dans les chapelles sont remisés les monuments factices des derniers rois de France, fabriqués au XIXe s. avec des fragments anciens; il ne reste guère d'authentique qu'une statue agenouillée de *Diane de France*, fille naturelle d'Henri II (✝ 1619).

Revenant dans le croisillon dr. on visite, à g. de l'escalier qui mène à la sacristie, les tombeaux suivants : 28, le *connétable Louis de Sancerre* (✝ 1402); 29. *Charles V* (1380) par André Beauneveu, et *Jeanne de Bourbon* (✝ 1378) ; 30. *Charles VI* (✝ 1422) et *Isabeau de Bavière* (✝ 1435), par Pierre de Thury ; 31. *Du Guesclin* (✝ 1380), par Thomas Privé et Robert Loisel.

Croisillon dr. — 32. *Rene d'Orléans-Longueville* (✝ 1515) ; 33, monument de **François Ier** et de **Claude de France**, chef-d'œuvre de la Renaissance, commencé en 1548 sous la direction de Philibert Delorme par plusieurs sculpteurs; bas-reliefs (par Bontemps) représentant les principaux faits militaires de François Ier ; figures agenouillées (par Bontemps) de *François Ier, Claude de France*, sa femme, *François, Charles d'Orléans* et *Charlotte de France*, leurs enfants. — Tombeau (34) de *Béatrice de Bourbon*, reine de Bohême (✝ 1383).

Bas-côté dr. — 35. Vase renfermant le *cœur de François Ier*, exécuté de 1549 à 1555 par P. Bontemps ; 36. *Marguerite*

de France (✝ 1382); 37. **Monument des ducs d'Orléans,** élevé par Louis XII à la mémoire de son grand-père *Louis d'Orléans* (✝ 1407), de sa grand'mère *Valentine de Milan* (✝ 1408), de son père *Charles d'Orléans* (✝ 1465) et de son oncle *Philippe de Vertus* (✝ 1420); œuvre de Michele d'Aria, Girolamo di Viscardo, Donato di Battista Benti et Benedetto di Bartolommeo; sculpture médiocre mais ornementation tout à fait caractéristique de la Renaissance italienne. — Tombeau (38) de *Charles,* comte d'Étampes.

Avant-chœur (on ne visite qu'avec autorisation de la Direction des Beaux-Arts). — Belles *stalles* à dossiers provenant du château de Gaillon et offrant un exemple de transition entre les styles gothique et Renaissance. — De dr. à g. (en entrant par le croisillon de dr.), série de tombeaux élevés par saint Louis vers 1264 à la mémoire de ses prédécesseurs; 39. *Carloman* (✝ 884); 40. *Louis III* (✝ 883); 41. *Berthe,* femme de Pépin (✝ 783); 42. *Pépin* (✝ 768); 44. **Dagobert Ier** (✝ 638); curieux bas-relief montrant l'âme de Dagobert tourmentée par les démons, sa délivrance et son ascension au ciel; statues de *Sigebert* et de la reine *Nanthilde*; 45. Tombeaux de *Blanche* et *Jean,* enfants de saint Louis (plaques en cuivre et émaux); 46. *Carloman,* frère de Charlemagne (✝ 771); *Hermentrude,* femme de Charles le Chauve; 47. *Philippe,* fils de Louis le Gros (✝ 1131); *Constance de Castille* (✝ 1160); 48. *Henri Ier* (✝ 1060); *Louis le Gros* (✝ 1137); 49. *Robert le Pieux* (✝ 1031); *Constance d'Arles* (✝ 1032); 50. *Louis X* (✝ 1316); *Jeanne de France* (✝ 1328); *Jean le Posthume,* fils de Louis X (✝ 1316); 51. Colonne torse, exécutée par Jean Pageot de 1633 à 1635, élevée à la mémoire de *Henri III.* — Tombeaux de (52) *Charles Martel* (✝ 741); 53. *Clovis II* (✝ 656); 54. *Philippe le Bel* (✝ 1314); 55. *Philippe le Hardi* (✝ 1285), par Pierre de Chelles : c'est, à Saint-Denis, le premier portrait authentique d'un roi de France; 56. *Isabelle d'Aragon.*

MOYENS D'ACCÈS

Chemin de fer. — Rive droite : *gare Saint-Lazare*, traj. en 40 min. env. ; prix 2 fr. 75 en 1re cl., 1 fr. 60 en 2e cl. — Rive gauche : soit *gare Montparnasse* (trajet en 38 min. : prix 2 fr. 60 en 1re cl., 1 fr. 65 en 2e cl.), soit *gare des Invalides* (trajet le plus court, en 30 min.; prix : 2 fr. 50 en 1re cl., 1 fr. 60 en 2e.

Tramway Louvre-Versailles. — Tram I ; départ *quai du Louvre*, entre le Pont Neuf et le pont des Arts ; trajet en 1 h. 15 ; prix : 1 fr. 40 et 90 c.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Hôtels et restaurants de 1er ordre. — *Trianon-Palace*, bd de la Reine (grand luxe); — *des Réservoirs*, r. des Réservoirs, 9-11, repas à la carte, 120 ch. ; — *Vatel*, r. des Réservoirs, 38 ; — *Royal*, auquel est adjoint le *restaurant Louis XIV* r. Pétigny, 3.

Hôtels et restaurants moins chers : — *de France*, r. Colbert, 5 ; — *de Noailles*, r. de Noailles, 18 ; — *de la Chasse*, r. de la Chancellerie, 6 ; — *hôtel-du Sabot-d'Or*, r. Duplessis, 23.

Restaurants : — *du Chapeau-Gris*, r. Hoche, 7 ; — *Tout-va-bien*, r. Duplessis, 47 ; — *Café Anglais et Américain*, r. Duplessis, 45 ; — *Brasserie Müller*, av. de Saint-Cloud, 23; — *Taverne-Royale*, r. Carnot, 5 ; — *Buffet de Londres*, r. Colbert, 7 ; — *du Rocher-de-Cancale*, r. Colbert, 9; — *de la Grille-du-Parc*, r. des Réservoirs, 19 ; — *des Variétés*, r. de la Chancellerie ; — *Aenard*, r. de la Paroisse, 3 ; — *du Lion-d'Or*, à la gare de la rive droite ; — *de la Flottille*, au canal.

Poste : — av. de Paris, 8 (bureau central) ; av. de Saint-Cloud, 38 ; r. Duplessis, 47, en face de la gare.

Voitures de place : — la course de jour, 3 fr., de nuit, 4 fr. ; Trianon et la Flottille, 4 fr.

Autos-taxis : 1re prise en charge et traj. de 500 m. ou attente de 6 min. 1 fr. 50, par traj. ou attente en sus, par 200 m. ou par 2 min. 24 sec., 20 c.

Trams électriques : — le jour 20 c., correspondance gratuite (la réclamer en payant), le soir après 21 ou 22 h., 30 c. — Ligne E (disque gris), de la *gare rive droite* au *palais*. — Ligne F (disque rose) de la *gare rive droite* à *Trianon*. — Ligne B (disque rouge, barre blanche) de *Clagny* à *l'Orangerie*. — Ligne C (disque vert) du *rond-point du Chesnay* à la *gare des Chantiers*, avec un prolongement jusqu'à la grille de *l'orchefontaine* (disque chamois). — Ligne A (disque bleu, barre blanche) de *Glatigny* à *Grand-Champ*. — Ligne D (disque jaune) du *square du Plessis* à *l'avenue de Picardie*. — Ligne D2 (disque blanc, cercle jaune) du *square du Plessis* au *boulevard de la République*.

LA VILLE

Versailles, ch.-l. du départ. de Seine-et-Oise, est une ville de 60,458 hab., assise sur un plateau qu'entourent des coteaux boisés, à 139 m. d'alt. Elle est divisée en trois parties par les majestueuses *avenues de Saint-Cloud, de Paris* et *de Sceaux*.

Dans le *quartier Notre-Dame*, à dr. de l'avenue de Saint-Cloud (en regardant le château), visiter, rue de la Paroisse, l'*église Notre-Dame*, construite


D
E
Vaucresson
N
le Petit
Chesnay
Octroi
St Antoine
de Padoue
St Antoine
Clagny
Marnes
Abattoirs
Chapelle
de Clagny
Pte Duplessis
Grille
St Germain
Gare
(Rive Droite)
P.T.T.
Boulevard
de
la
Reine
Tram. de
Meulan
Notre-
Dame
Marché
Paroisse
Hoche
Carnot
Avenue
de
Saint Cloud
Place
d'Armes
Tramway
Préfectre
Butte
Ville d'Avray
vers Paris
Viroflay
Chin de Fer de Grande Ceinture


VERSAILLES, LE PARC ET LES TRIANONS
Rocquencourt - le Chesnay
Vaucresson
le Petit Chesnay
St Antoine-du-Buisson
Allée des Rendez-vous
Boulevard St Antoine
Clagny
Abattoirs
Plaine St Antoine
Pépinières
PETIT TRIANON
GRAND TRIANON
Hameau
Etoile de Bailly
Etoile des Ha! Ha!
Etoile Royale
Allée de Gally
Grand Canal
Bras de la Ménagerie
Bras de Trianon
Bosquets des Clozeaux
Allée des Closeaux
Bosquets des Sabotiers
Etoile des Sabotiers
Etoile de la Lanterne
la Ménagerie
Allée de St Cyr
Route de St Cyr
Bassin de Choisy
la Faisanderie
Polygone
le Pré du Mail
Plaine de la Faisanderie
Ecole des Chemins de fer du Génie
Gare des Matelots
Bois des Mortemets
Bois du Mail
Pièce d'Eau des Suisses
Potager du Roi
CHATEAU
Place d'Armes
Avenue de Saint Cloud
Avenue de Paris
Boulevard de la Reine
Gare (Rive Droite)
Gare (Rive Gauche)
Gare des Chantiers
Butte de Montbauron
Hôtel Trianon Palace
Notre Dame
St Louis
St Elisabeth
Petit Montreuil
Cimetière des Gonards
Porte de Buc
BOIS DE SATORY
BOIS ST MARTIN
Camp de Satory
Porte du Cerf-Volant
Ligne de Granville
Ligne de Brest
Chemin de Fer de Grande Ceinture
Allée de l'Accroissement
Choisy-le-Roi
Viroflay
Ville d'Avray
Mètres
0 200 400 600 800
Scale of Yards
0 200 400 600 800
Tramways
7-20 Imp. Dufrénoy, Paris.

sous Louis XIV par Hardouin-Mansart : à l'int., monuments funéraires du comte de Vergennes, de Hardouin-Mansart, de la Quintinie et de Hoche. De là, la rue Hoche mène à la place du même nom, sur laquelle s'élève la *statue en bronze du général Hoche*, par Lemaire, puis à la **place d'armes**, où se dresse le château, précédé d'une vaste cour d'entrée (sur la place, *casernes*, anciennes écuries du palais, bâties par Mansart). Entre l'avenue de Paris et l'avenue de Saint-Cloud, le *Palais de Justice* et la *Préfecture* (modernes).

Entre l'avenue de Paris et l'avenue de Sceaux, l'*Hôtel de Ville* (1898-1900) et la gare rive gauche.

A g. de l'avenue de Sceaux (toujours en regardant le château) s'étend le *quartier Saint-Louis*. Voir, rue de Satory, l'*église Saint-Louis* ou cathédrale, construite en 1743 par Mansart de Sagonne (à l'int., quelques bons tableaux, notamment une *Résurrection du fils de la veuve de Naïm*, par Jouvenet). Revenir par la rue de Satory vers l'avenue de Sceaux, jusqu'à la rue du Jeu-de-Paume, où se trouve la *salle du Jeu-de-paume*, musée de la Révolution française (t. l. j., lundi excepté de 11 h. à 16 h.). C'est là que, le 20 juin 1789, les membres du Tiers Etat jurèrent de ne pas se séparer avant d'avoir donné une Constitution à la France.

LE CHATEAU

HISTOIRE. — Simple château de chasse sous Louis XIII — le créateur du Versailles royal, — transformé en résidence de la Cour sous Louis XIV et agrandi d'après le plan grandiose de l'architecte Mansart, le palais actuel laisse voir dans sa partie centrale le bâtiment primitif, d'ailleurs remanié. On évalue à plus de 60 millions, somme énorme pour l'époque, le montant des dépenses que le Grand Roi fit pour rendre Versailles digne de ses goûts fastueux. Il y mourut le 1er septembre 1715. Louis XV confia à son architecte Gabriel le soin d'élever de nouvelles constructions, notamment le *théâtre* (1759-1770). La Révolution chassa Louis XVI de Versailles et vendit le mobilier royal. Napoléon chercha à rendre au palais son antique splendeur, mais ce fut surtout Louis-Philippe qui lui donna son aspect actuel en le transformant en **musée historique français** et en l'ouvrant au public.

DESCRIPTION. — Le palais est remarquable par sa masse et ses proportions colossales (475 m. de développement sur les jardins). Il comprend 3 corps de bâtiments principaux, une partie centrale et deux ailes qui se replient sur des cours. Du côté des jardins, le corps central fait saillie sur les ailes ; du côté de la place d'Armes il est en retrait.

L'avant-cour ou **cour des Ministres** (double rangée de lourdes statues des grands hommes français), avec, au fond, la *statue équestre de Louis XIV*, par Petitot et Cartelier (1835), précède la 2ᵉ cour ou **cour Royale** encadrée de deux pavillons, celui de dr. élevé sous Louis XV, par Gabriel, celui de g. achevé sous la Restauration par Dufour.

Au delà de la cour Royale, la charmante **cour de Marbre**, avec ses façades de pierre et brique, occupe la place de la première cour du petit château élevé par Louis XIII. Les façades furent transformées et reconstruites sous Louis XIV, d'abord par Le Vau, ensuite par Mansart. Elle est ornée de bustes de style antique et, à la base du toit, de statues allégoriques.

La chapelle, dernière œuvre de Jules-Hardouin Mansart, s'élève à dr. de la cour à laquelle elle donne son nom.

Du côté des jardins, une magnifique terrasse s'étend entre le château et les parterres ; au S. du palais, deux escaliers grandioses descendent à l'*Orangerie*, chef-d'œuvre de Mansart, et à la *pièce d'eau des Suisses*.

LE MUSÉE NATIONAL

Jours et heures d'ouverture. — La *partie principale* du château est ouverte t. l. j., sauf le lundi : de midi à 16 h. et de 13 h. à 17 h. suivant la saison (ces heures sont susceptibles d'être modifiées). Les *Salles des Croisades*, les *Salles de la République* et *de l'Empire* (rez de chaussée, aile du midi), l'*Attique du Nord* (musée de portraits), l'*Attique du Midi* (musée de portraits), ne seront réouverts qu'à des dates échelonnées.

L'entrée du musée se trouve dans la cour de la Chapelle, à dr. dans le passage qui conduit au parc.

Visite. — Pour une rapide visite du musée nous recommandons l'itinéraire suivant :

Rez-de-chaussée. — Du *vestibule de la Chapelle* (vestiaire), entrer à dr. dans les *salles de l'Histoire de France* (tableaux rappelant les principaux faits historiques de Clovis à Louis XVI). La salle 12 a été transformée en *salle de l'Indépendance américaine* (au centre, statue de Washington). En sortant de la dernière salle, tourner à dr., dans la *galerie de sculpture* (portraits et statues de rois de France et de personnages illustres). A l'extrémité N. est la *salle de l'Opéra* (ou salle du Sénat), construite par Gabriel (1753-1770). Au milieu de la galerie s'ouvrent les *salles des Croisades*. On revient au vestibule de la Chapelle et on traverse le passage pour se rendre devant le bâtiment central. On y gagne par des vestibules ornés de bustes de généraux, les deux *salles* dites des *Tableaux-Plans*, puis les *salles de Peintures modernes* et le *vestibule de Louis XIII*. On tourne à g. dans les *salles des nouvelles acquisitions*, puis dans la *salle des Résidences*

royales (collection intéressante de vues des anciens châteaux royaux). On revient au vestibule Louis XIII pour gagner la *galerie Louis XIII* et les *salles des Portraits historiques du* XVIIIe *siècle*. Ces salles constituaient l'appartement du dauphin père de Louis XVI et portent encore une décoration Louis XV. A dr. de la galerie basse trois salles renferment des portraits du temps de Louis XVI.

On parcourt alors successivement la *galerie basse* et neuf salles, parmi lesquelles le *salon des Nattier*, où se voient les portraits de la famille de Louis XV. On gagne ensuite, par l'*arcade du Midi*, le *passage du Midi* et le *vestibule des Princes* (entrée en face, du côté opposé du passage), les *galeries de la République et de l'Empire* ; les six premières salles formaient sous Louis XIV l'appartement du duc et de la duchesse de Bourbon. A l'extrémité des galeries, *salle de Marengo*. Puis, par la *galerie de sculpture* (les deux portes du milieu à dr. s'ouvrent sur la salle des séances de l'Assemblée nationale), on gagne l'*escalier des Princes* et, par cet escalier, le 1er étage.

1er étage. — On accède par le *vestibule de l'escalier des Princes* à la célèbre **Galerie des Batailles**, construite en 1836, sous Louis-Philippe, et offrant 120 m., de long sur 13 de large. Elle occupe l'emplacement des appartements des princes et renferme, en commençant par la gauche, une suite de vastes compositions rappelant les principaux faits de notre histoire militaire. Au fond de la galerie, *salle de 1830*, qui évoque les événements à la suite desquels Louis-Philippe, le créateur du musée, est monté sur le trône.

On revient sur ses pas jusqu'à l'escalier des Princes, et on entre dans la *salle de 1792* ou *salle des Cent-Suisses* (nombreux portraits de gens de guerre). A g., 4 salles formaient sous Louis XIV les appartements de Mme de Maintenon ; de la dernière on passe par un vestibule dans la *Grande salle des Gardes*, où Louis XIV et Louis XV lavaient, le Jeudi Saint, les pieds de 13 pauvres.

De cette salle, on se rend dans les *Appartements de la Reine* qui, avec les *Appartements du Roi* et les *Grands salons*, occupent la partie centrale du palais et constituent la principale curiosité du musée. La décoration de ces chambres est restée à peu près intacte. Les appartements du Roi et ceux de la Reine se divisent en *grands* et *petits* appartements ; on ne visite les seconds que sous la conduite d'un gardien qui les ouvre au public de quart d'heure en quart d'heure.

Appartements de la Reine. — I. GRANDS APPARTEMENTS : on visite successivement : la *salle des Gardes de la Reine* ; le 6

octobre 1789 l'invasion du château par les bandes révolutionnaires eut lieu par l'escalier de marbre qui aboutit à cette pièce; le *salon du Grand Couvert* ou *antichambre de la Reine*; le Roi et la Reine y prenaient leur repas en public ; le *salon de la Reine* ; la *chambre de la Reine*, qui a été habitée par la reine Marie-Thérèse, par la femme du Grand dauphin, fils de Louis XIV, par la duchesse de Bourgogne, par Marie Leczinska et Marie-Antoinette. Dix-neuf princes et princesses de la maison de Bourbon y sont nés. On passe de là dans les petits appartements. — II. PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE : Ces pièces ont été refaites pour Marie-Antoinette ; ce sont : le *couloir de communication*, la *petite Méridienne* (pièce à pans coupés d'après les dessins de Mique; admirables ciselures de cuivre par Gouthières et Forestier), la *première bibliothèque*, la *deuxième bibliothèque*, le *Grand cabinet* ou *salon de la Reine* (boiseries des frères Rousseau, buste de Marie-Antoinette, par Pajou), la *salle de bains* et le *petit salon jaune*.

On retourne à la salle des gardes de la Reine et, en traversant le palier de l'escalier de marbre, on pénètre, par un petit vestibule à g., dans les appartements du roi.

Appartements du Roi. — I. GRANDS APPARTEMENTS : *salle des Gardes du Roi*, puis *antichambre du Roi*; *salle* dite de l'*Œil-de-Bœuf*; c'est dans cette pièce (qui tire son nom de sa fenêtre ovale) que les courtisans attendaient le lever du souverain, on y voit, sur la cheminée, un admirable buste de Louis XIV par Coysevox.

On ne passe pas tout droit dans la Galerie des Glaces, mais à dr. dans la *chambre à coucher de Louis XIV* : c'est là que ce prince mourut le 1er septembre 1715. Louis XV y coucha de 1732 à 1738. De cette chambre on passe dans le *Cabinet du Roi* ou *Cabinet du Conseil*, la plus belle pièce du château décorée dans le style Louis XV. — II. PETITS APPARTEMENTS DU ROI : *chambre à coucher de Louis XV*, *cabinet des Pendules*, *cabinet des chiens* et *salle à manger*. Retourner à la salle de l'Œil-de-Bœuf, et, par cette salle, à la galerie des Glaces.

La **Galerie des Glaces** (73 m. de long sur 10 m. de large) a été décorée par Le Brun qui a peint au plafond, en 30 sujets, l'histoire de Louis XIV. Les sculptures sont de Coysevox. C'est dans cette salle que le roi de Prusse a été couronné empereur d'Allemagne le 18 janvier 1871 et que, le 28 juin 1919, fut signée la paix de la Grande Guerre. Aux deux extrémités, *Salon de la Paix* (vue sur la pièce d'eau des Suisses) et *Salon de la Guerre* (plafond par Le Brun). On visite suc-

cessivement le *Salon d'Apollon* (ancienne salle du Trône), le *Salon de Mercure* (ancienne chambre de parade ; belles tapisseries), le *Salon de Mars* (ancienne salle de concert et de jeu), le *Salon de Diane* (ancienne salle de billard), le *Salon de Vénus*, le *Salon de l'Abondance* (tableaux de Van der Meulen) et le *Salon d'Hercule* (ancienne salle de bal de la Cour). On gagne ensuite les *Salles militaires du* XVIII[e] *siècle* et la *Salle* dite *des Etats-Généraux* ; puis on retourne au Salon de l'Abondance et au vestibule de la Chapelle et l'on se rend dans les *salles de la 2e Galerie de l'Histoire de France*, qui renferment des tableaux représentant des épisodes de la période 1789-1845. A l'extrémité de cette galerie, on passe par le *palier de l'escalier de l'aile du Nord* et, en tournant à dr., dans la *4e Galerie de sculpture*, au milieu de laquelle s'ouvre la *Galerie de Constantine* (tableaux d'Horace Vernet).

Retourner à l'escalier et monter au 2e étage.

2e étage : Attique du Nord : 10 salles contenant des collections de portraits. — *Attique du Midi* : 3 salles, peintures. — *Attique de Chimay* : 11 salles, portraits ou épisodes de la Révolution et du Premier Empire.

LE PARC

Le parc du château de Versailles a été dessiné par Le Nôtre. On y entre soit, du côté dr., par le passage de la cour de la Chapelle, soit, du côté g., par le passage de la cour des Princes. Vue du côté du parc, la façade du château offre un aspect d'une harmonie grandiose. En tournant le dos au château on remarque : à dr., le *Parterre du Nord*, la *Pyramide*, le *Bassin du Dragon* et le *Bassin de Neptune* ; à g., le *Parterre du Midi*, l'*Orangerie* et la *Pièce d'eau des Suisses* ; en face de soi le *Bassin de Latone*. Une belle allée, longue de 335 m. et large de 64, appelée le *Tapis Vert*, conduit au *Bassin d'Apollon* et au *Grand Canal*. Parmi les bosquets à g. du Tapis Vert, voir la *Salle de bal*, le *Bosquet de la Reine*, le *Quinconce du Midi*, le *Bassin du Miroir* et le *Jardin du Roi*. Du côté dr., voir le *Bassin des bains d'Apollon*, le *Rond Vert*, le *Quinconce du Nord*, l'*Etoile*, les *Dômes*, l'*Encelade* et l'*Obélisque*.

Les pièces d'eau et la machinerie hydraulique sont l'œuvre d'ingénieurs d'origine italienne au service de Louis XIV, les Francini.

Les **Grandes Eaux** jouent le premier dimanche de chaque mois, de mai à sept., l'après-midi, de 16 h. 20 à 17 h. 30, ainsi qu'à certaines fêtes (consulter les affiches). Les jeux d'eaux ne fonctionnent pas tous à la fois, mais dans l'ordre suivant : Parterre d'Eau, Bassin de Latone, Salle de

Bal, Colonnade, Bassin d'Apollon, de l'Encelade, de l'Obélisque, des Bains d'Apollon, Allée d'eau, Bassin du Dragon et (vers 17 h.) Bassin de Neptune.

LES TRIANONS

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE. — Le Grand Trianon, le Musée des Voitures et le Petit Trianon sont ouverts t. l. j., lundi excepté, de 10 h. à 18 h. (du 1er avril au 30 sept.) et de 11 h. à 16 h. (du 1er oct. au 31 mars). Les jardins sont ouverts jusqu'au soir.

HISTOIRE. — Le Grand Trianon a été bâti en 1687 par Mansart, sur l'ordre de Louis XIV, pour Mme de Maintenon. Napoléon y habita quelque temps, notamment après son divorce avec Joséphine (1809). Le Petit Trianon a été construit à la fin du règne de Louis XV par Gabriel pour Mme Dubarry. Louis XVI en fit don à la reine Marie-Antoinette, qui y adjoignit un jardin anglais et les charmantes petites constructions qui forment le *Hameau*.

Le Grand Trianon. — On visite, sous la conduite d'un gardien, le *Salon des Glaces*, la *chambre à coucher de Louis XIV* (plus tard de Louis-Philippe), le *cabinet de travail*, le *Salon de famille* ou *Salon de jeu*, l'*antichambre de l'aile gauche*, le *péristyle*, où siégea le conseil de guerre qui a condamné Bazaine, la *salle de billard* (aménagée par Napoléon, salon de musique sous Louis XIV), le *Salon de réception*, le *Salon particulier*, le *Salon des Malachites* (objets de malachite offerts par le tsar Alexandre à Napoléon Ier), la *Grande galerie*, le *Salon de Boucher* (bibliothèque sous Napoléon Ier), les *Petits appartements* (que Napoléon Ier habita), et les *Appartements de la Reine d'Angleterre*, aménagés en 1846 pour recevoir la reine d'Angleterre.

A l'entrée de l'allée qui réunit le Grand et le Petit Trianon, se trouve le *Musée des Voitures*. On y visite, sous la conduite d'un gardien, une intéressante collection de *voitures de sacre* ou d'*apparat*.

Le Petit Trianon. — On visite, sous la conduite d'un gardien, l'*antichambre*, la *salle à manger*, le *cabinet de travail de la Reine*, la *salle de réception*, le *boudoir*, la *chambre à coucher* et le *cabinet de toilette de la Reine*. Sortant du château on prend l'allée à g. et on entre dans le jardin du Petit Trianon. On laisse à g. le *Temple de l'Amour*, dans une île où le public n'a pas accès, et on arrive au **Hameau**, ensemble d'habitations rustiques au bord d'un lac (*Moulin*, *Maison de la Reine*, *Presbytère*, *Laiterie* et *Tour de Marlborough*). On revient de l'autre côté par le *Belvédère*, la *Salle de spectacle*, le *Pavillon français* et le *Jardin des fleurs*.

SAINT-GERMAIN ET LA MALMAISON

MOYENS D'ACCÈS

1° *Chemin de fer de l'État* (gare St-Lazare). On peut se rendre à St-Germain, *a*) par la voie directe : 21 k. en 30 et 45 min., pour 2 fr. 75, 1 fr. 85 c. ; — *b* par Marly-le-Roi : 39 kil. en 1 h. 20.

2° *Tramway de la Porte Maillot* (départ toutes les demi-heures). 19 k. par Chatou en 1 h. 15 pour 1 fr. 80 en 1re cl. et 1 fr. 25 en 2e cl. Le voyageur qui désire visiter la *Malmaison* (*V.* ci-dessous), prendra le tram qui passe par Bougival et s'arrêtera a Rueil-Malmaison (1 fr. 70 c.).

3° *Bateau* : de mai à octobre le bateau *le Touriste* partait chaque matin du quai d'Orsay (rive g.), en face de la gare d'Orléans ; trajet charmant de 50 k. ; service pas encore rétabli.

HOTELS ET RESTAURANTS

De 1er ordre. — *Pavillon Henri IV*, rue Thiers, 13 ; — *Pavillon Louis XIV et Continental*, r. d'Alsace, 2.

Moins chers. — *du Prince de Galles*, r. de la Paroisse, 2, T. C. F. — *du Grand-Cerf*, r. de Poissy, 64, — *de l'Aigle-d'Or*, r. du Vieil-Abreuvoir, 20 ; — *de la Grande-Ceinture*, r. Pereire, 5 ; — *de l'Ange-gardien*, r de Paris, 74 ; — *du Cheval-Blanc*, r. de Pologne, 50 ; — *de Paris*, rue de Paris, 63 ; — du *Printemps*, r. de Poissy, 50 ; — *du Réservoir*, r. de Poissy, 54.

Cafés. — *du Débarcadère*, pl. du Château ; — *François-Ier*, près de l'église.

LA VILLE

Saint-Germain (18,344 hab.), est admirablement situé sur le rebord d'un plateau dominant la rive g. de la Seine de 73 m. Au N. et au N.-O. s'étend une vaste *forêt* qui porte son nom.

Sur la *place du Château* (devant la gare) se dresse l'*église*, de 1766-1787 et 1824-1827, avec fronton sculpté par Ramey fils, A l'int., *chaire* provenant de la chapelle de Versailles, donnée par Louis XIV en 1681 ; dans la 1re chapelle à dr., *tombeau de Jacques II*, érigé en 1818 par les soins de Georges IV, régent d'Angleterre ; peintures à fresques par Amaury Duval.

A dr. de la façade du château, sur la place Thiers, *statue*, par Mercié, *de Thiers* qui mourut à Saint-Germain le 3 sept. 1877.

On se rend, par les *rues Roger de Nézot et de Pontoise*, à l'*Hôtel de Ville*, précédé d'un *square* (*statue de la République*, par Granet). A l'int. (s'adresser au concierge) belles pierres tombales ; tapisseries des Gobelins (entre autres le *Ballet de Mélicerte*). Le 2e étage renferme la bibliothèque et un petit musée.

LE CHATEAU ET LE MUSÉE

Jours et heures d'ouverture. — Le dimanche, de 10 h. 30 à 16 h.

toute l'année. Les mardis et jeudis, de 11 h. 30 à 16 h. ou 17 h.

Le Château (entrée sur la place). — Le château qui subsiste aujourd'hui est le *Vieux château*. Le *Château neuf*, bâti par Henri IV, a été démoli en 1776 par le comte d'Artois; il n'en reste que quelques murs en terrasse et le *Pavillon Henri-IV*, qui fait partie depuis 1836 de l'*Hôtel du Pavillon Henri-IV* au S.-E. du Parterre (*V.* ci-dessous). Le Vieux château, bâti par Charles V, remanié sous François Ier par l'architecte Pierre Chambiges, a été habité par Louis XIV, qui abandonna à la ruine le Château neuf où il était né. Après la révolution d'Angleterrre de 1688, le roi Jacques II trouva dans le Vieux château une hospitalité magnifique auprès de Louis XIV. Délaissé à son tour par Louis XV et Louis XVI, ce château servit d'école de cavalerie sous l'Empire, de caserne sous la Restauration et plus tard de pénitencier. Napoléon III en fit un musée. La restauration, commencée par Eug. Millet, fut terminée 1902 par Daumet. C'est dans ce château que, le 10 sept. 1919, eut lieu la signature de la paix avec les plénipotentiaires autrichiens.

La Chapelle Saint-Louis. — Un peu plus ancienne que la Sainte-Chapelle de Paris (1230 env.), cette chapelle est remarquable par la disposition de ses fenêtres carrées. Elle est attribuée à l'architecte Pierre de Montereau.

Le Musée, dit **des Antiquités nationales**, renferme non seulement des objets gallo-romains, mais aussi des objets d'art et d'industrie de chaque époque depuis les temps préhistoriques jusqu'aux Carlovingiens. Il est visible le dim., toute l'année, de 10 h. 30 à 16 h.; les mardis et jeudis, de 11 h. 30 à 16 ou 17 h.; catalogues.

Rez-de-chaussée. — SALLES S ET R: moulages des médaillons et des grands bas-reliefs de l'arc de Constantin à Rome, empruntés à un arc de Trajan et à un monument du temps de Marc-Aurèle; statues antiques représentant des guerriers gaulois. — SALLES A, B, C.: moulages des bas-reliefs de l'arc d'Orange, du tombeau des Jules à Saint-Rémy, des statues découvertes en Gaule, de travail grec ou romain; au milieu de la salle B, médaillon d'une mosaïque romaine trouvée en 1830 à Autun.

A dr. de la cour, la CHAPELLE renferme un *musée chrétien*: sculptures, inscriptions, sarcophages du Midi; au fond, autel du ve s. A dr. un vestibule conduit à trois salles contenant des machines de guerre, des reproductions en liège de monuments gaulois, etc.

On monte à l'entresol par le grand escalier.

Entresol (demander au gar-

dien qu'il ouvre). — SALLE XXI : série la plus complète qui existe des monuments relatifs à la religion des Gaulois. — SALLE XX : une douzaine d'inscriptions celtiques, inscriptions gallo-romaines relatives à la constitution des cités gauloises. — SALLE XXII (à g. de l'escalier) : pierres tombales de légionnaires des armées romaines en Gaule. — SALLE XXIII : matériaux de construction de l'époque romaine. — SALLE XXIV : tombeaux à inhumations et urnes funéraires. — SALLE XXV : monuments relatifs à la mythologie gauloise, aux arts et métiers. — SALLE XXVI : costumes gaulois, arts et métiers représentés sur des pierres tumulaires.

1er étage. — SALLE I (dite « de l'âge de pierre », où a été signée le traité de paix du 10 sept. 1919, *V.* ci-dessus) : période paléolithique (les pièces les plus remarquables sont marquées d'un carré de papier doré ou argenté) ; voir surtout les vitrines 22, 25 et 26 où sont exposés des spécimens de l'art des cavernes. — SALLE II : période néolithique : reproductions de menhirs, dolmens, etc., haches, poinçons, objets en os. — SALLE III : reproduction du galgal de Gavr'Inis. — Une salle d'études renferme la bibliothèque de 8.000 vol. relatifs aux périodes historiques et préhistoriques représentées dans le musée. — SALLE XIII (à g. de l'escalier) consacrée aux objets trouvés dans les fouilles d'Alésia : comparer les vitrines 15 et 26. — SALLE XIV : céramique de l'époque gallo-romaine. — SALLES XV et XVI : céramique et objets en bronze de l'époque romaine, belle collection de verrerie. — SALLE XVII : collection d'ustensiles en bronze et de figurines romaines.

2e étage. — SALLE DE NUMISMATIQUE : série de monnaies gauloises, romaines et mérovingiennes ; dans 2 vitrines, bijoux d'or et d'argent d'une richesse extrême. — SALLE IV consacrée aux stations lacustres de l'âge de la pierre. — SALLE V : objets caractéristiques de l'âge du bronze. — SALLE VI : objets trouvés dans les tumuli de la 1re époque du fer. — SALLE VII : produits de la civilisation gauloise d'avant la conquête, poteries, armes, etc. — SALLE VIII : objets gaulois trouvés dans le cimetière belge de Chassemy (Aisne). — SALLE IX : tombeau gaulois d'un chef enterré avec son char, son serviteur et ses armes, mobiliers funéraires. — SALLE X : tombe gauloise de la Cheppe (Marne). — SALLE XI : collection Fréd. Moreau d'objets trouvés dans les cimetières gaulois, romains et mérovingiens des environs de Fère-en-Tardenois.

LE PARTERRE

A g. en sortant de la gare. Il a été replanté en partie, en

1676, sur les dessins de Le Nôtre, modifié en 1750 et réduit en 1847, puis agrandi par l'adjonction de 3 hect. de la forêt convertis en jardin anglais. Sur l'avenue principale et sur l'esplanade de la maison des Loges (*Maison d'éducation* pour les filles des membres de la Légion d'honneur) se tient chaque année, le 1er dim. de septembre, la célèbre *Fête des Loges*. Au milieu de la pelouse de g., qui longe le chemin de fer, *statue* en marbre *d'Agrippine*, par Maillet; du côté opposé, près de la Terrasse, *statue* en pierre *de Vercingétorix*, réduction de celle d'Alise Sainte-Reine, par Millet.

LA TERRASSE

Une des plus magnifiques promenades qui existent en Europe, tant pour sa longueur que pour la beauté du panorama qu'on y embrasse. Construite par Le Nôtre en 1672, cette terrasse a 2,400 m. de longueur et 30 m. de largeur; elle s'étend du Pavillon Henri-IV jusqu'à un large bastion sur lequel s'ouvre la *Grille Royale*, qui donne accès à la forêt. Elle a été plantée d'une ligne de tilleuls en 1745. Le panorama qu'on y découvre s'étend du château de Maisons à g. jusqu'à l'aqueduc de Marly à dr. ; il comprend la vallée de la Seine, les bois du Vésinet, une quantité de villages de la banlieue O. de Paris, le Mont-Valérien, Montmartre, le Sacré-Cœur, la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, le dôme des Invalides, et, à l'horizon lointain, les coteaux de Montmorency et le clocher de Saint-Denis. — Près du Pavillon Henri-IV une passerelle conduit à un ascenseur (10 c.) qui descend, à 35 m., au bas de la côte du Pecq.

LA FORÊT

La forêt de Saint-Germain (3,718 hectares) s'étend entre Saint-Germain, Maisons-Laffitte, Achères et Poissy. Les essences qui y dominent sont le chêne, le charme, le hêtre et le châtaignier. Les points les plus remarquables sont : les *Loges* (voir plus haut), le *Pavillon de la Muette*, la *Faisanderie* et le *Château du Val*, construit par Henri IV et réédifié par Louis XIV.

LA MALMAISON

MOYEN D'ACCÈS

On peut joindre cette excursion à la précédente et visiter le musée de la Malmaison, soit en allant à Saint-Germain, soit en revenant; dans ce cas, prendre le tram de *Paris-Porte-Maillot à Saint-Germain* (*V.* p. 211, St-Germain, *Moyens d'accès*), descendre à la station de Rueil-Malmaison (café-rest. *Pavillon Joséphine*) et, par l'avenue du Château-de-la-Malmaison, gagner le château en 5 ou 6 min.

LE CHATEAU

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE. — T. l. j. (lundi excepté), de 11 h. à 16 h. en hiver et de 10 h. à 17 h. en été, sous la conduite d'un gardien

(pourboire). La visite dure de 25 à 30 min. Le parc est ouvert de 9 h. à 18 h. en été.

Histoire. — Bâti par Joséphine Bonaparte dans un ancien domaine de l'abbaye de Cluny qu'elle acheta en 1798, ce château est une construction sans caractère, mais il est plein de souvenirs. Joséphine y attira l'élite de la société de son temps. Après son divorce, elle occupa sa solitude en cultivant des plantes rares qui rendirent son jardin célèbre. Elle y mourut le 29 mai 1814. Après Waterloo, le 29 juin 1815, l'Empereur Napoléon y vint comme en pèlerinage. Depuis, la Malmaison a appartenu à la reine Marie-Christine et à Napoléon III. En 1896, M. Osiris l'a achetée et en a fait don à l'Etat.

Visite. — *Rez-de-chaussée.* — *Vestibule d'honneur* : colonnes en stuc. Ce vestibule donne, du côté du parc, sur une terrasse ornée de deux obélisques en marbre provenant du château de Richelieu (Poitou). — *Salle à manger* : surtout de table en vermeil, donné par la Ville de Paris à Napoléon à l'occasion de son sacre ; autre surtout offert par l'Empereur à Charles IV, roi d'Espagne; fresques pompéiennes; fontaine en marbre ayant servi de lavabo. — *Salle du Conseil* : en forme de tente, reconstituée comme au temps de l'Empire; buste de Napoléon, par *Canova*; secrétaire en bois d'if donné à l'Empereur par la ville de Bordeaux. — *Bibliothèque* : autrefois cabinet de travail de Napoléon; plafonds reconstitués par *Jambon*, sur les dessins de *Percier* et *Fontaine*; bureau, meuble à secret et fauteuil de l'Empereur; baromètre de 1804; pendule; dans les rayons quelques livres ayant fait partie de la bibliothèque de l'Empereur. — On revient au vestibule d'honneur. — *Salle de billard* : tapisserie de Beauvais (Bonaparte premier consul, d'après *Gros*) ; à dr. et à g., fragment de tapisseries des Gobelins ; fauteuil du trône de Napoléon aux Tuileries; portraits de chefs arabes, par *Rigo*. — *Petit vestibule* : tapisserie des Gobelins, vases de Sèvres. — *Salon de réception* : métier à broder et table à ouvrage de Joséphine; buste de l'Impératrice, par *Chinard* : guéridon en acajou, table à thé et table à jeu de l'Impératrice; console portant un vase de *Clodion*. — *Salon de musique* : meubles de l'époque, en bois d'if; harpe de Joséphine; bustes de l'Impératrice par *Bartolini* et de l'Empereur par *Chaudet*; vases de Sèvres; table de jeu de Napoléon. — On revient au petit vestibule.

Escalier. — Bas-reliefs de *Spalla* (scènes de la vie de l'Empereur) ; aquarelles.

1er étage. — *Salle de bain* : nécessaire de toilette de Joséphine, offert par la Ville de Paris à l'occasion du couronnement ; vases de Sèvres. — *Bou-*

doir : miroir et vases de Sèvres, marqués d'un J. et de la couronne impériale; table à écrire de Joséphine. — *Chambre à coucher de l'Empereur* : canapé et fauteuils provenant de l'île d'Elbe; statuette en porcelaine offerte par le Pape à Napoléon. — *Chambre de l'Impératrice,* où elle mourut le 29 mai 1814; écran brodé par Joséphine; pendule (*les Trois Grâces*) en biscuit de Sèvres; guéridon en acajou et porphyre, portant la table de lit de l'Impératrice; bonheur du jour en acajou, portant une statuette en bronze vert antique qui servait de veilleuse; à dr. du lit, portrait de Joséphine par le baron *Gérard* (1814); dans un médaillon, cheveux de l'Impératrice. — *Antichambre* : meubles et tentures de l'époque; coiffeuse en racine d'orme; dans une vitrine, souvenirs de Joséphine et de la reine Hortense. — *Chambre d'Hortense de Beauharnais,* divisée en deux parties : dans la première, lit, commode, table de nuit et toilette de la reine Hortense; dans la seconde, étoffes ayant appartenu à Napoléon et à Joséphine; housses et caparaçons provenant de la campagne d'Egypte.

LE PARC

Il n'en reste qu'une petite partie. Dans le bâtiment de dr. en entrant (face au château) se trouve la *voiture* qui ramena Joséphine de Fontainebleau à la Malmaison après son divorce. Du même côté, au bout d'une allée de lauriers, appelée *allée de l'Exil*, pierre dite du « dernier pas » de Napoléon à la Malmaison, le 29 juin 1815. Toujours à dr. du château, petite *chapelle* construite en 1846 par la reine Marie-Christine. Dans la partie g., petite construction appelée le *cabinet de travail de l'Empereur.*

CHANTILLY

MOYENS D'ACCÈS

Chemin de fer du Nord : 41 k. en 33 min. (tr. express) ou 1 h. 17 (tr. omnibus), pour 8 fr. 65. 5 fr. 70, 3 fr. 65, billets spéciaux d'all. et ret. (au guichet 21). — Excursion recommandée : dim., jeudi et sam.

HOTELS ET RESTAURANTS

De 1er ordre. — *Hôtel du Grand-Condé*, av. de la Gare; — *d'Angleterre*, rue de Paris et pl. de l'Hospice-Condé.

Moins chers : — *du Lion-d'Or*, rue du Connétable, 44 ; — *d'Albion*, T. C. F., *du Centre*, tous deux pl. de l'Hospice-Condé ; — *du Château*, rue du Connétable ; — *du Nord*, pl. de la Gare.

LA VILLE

Chantilly (5,556 hab) s'étend sur la lisière de la forêt de Chantilly, entre la vallée de la Nonette au N. et la forêt au S. C'est un centre important de dressage et d'entraînement. Ses nombreuses et importantes écuries, disséminées dans la ville et aux environs, ont amené toute une colonie anglaise. En dehors des jours de courses, Chantilly reçoit un grand nombre de visiteurs qu'attire son château, légué, avec ses œuvres d'art et le domaine qui l'entoure par le duc d'Aumale à l'Institut de France. La collection d'œuvres magistrales réunie dans le château constitue le *Musée Condé*. Par elle-même, la ville n'offre, pas grand intérêt. Prendre à dr., en sortant de la gare, l'*Avenue de Laigle*, puis, au *Carrefour des Lions*, la route à g. qui conduit à la *Chapelle Sainte-Croix*, une des sept chapelles édifiées au XVIe s. par Madeleine de Savoie, duchesse de Montmorency. A g. vue sur le *champ de courses* et les *Grandes écuries*. En face s'élève le *Château*.

LE CHATEAU

Jours et heures d'ouverture. — Le Musée Condé est ouvert au public les dim. et jeudi, ainsi que les jours de fêtes, de 13 h. à 17 h., du 15 avril au 15 oct. Le sam. il est perçu un droit de 1 fr. par pers. au profit de la Société de secours aux blessés des armées de terre et de mer. Le parc est ouvert toute l'année, les jeudis, dim. et fêtes, de 13 h. à 17 h ou 18 h.

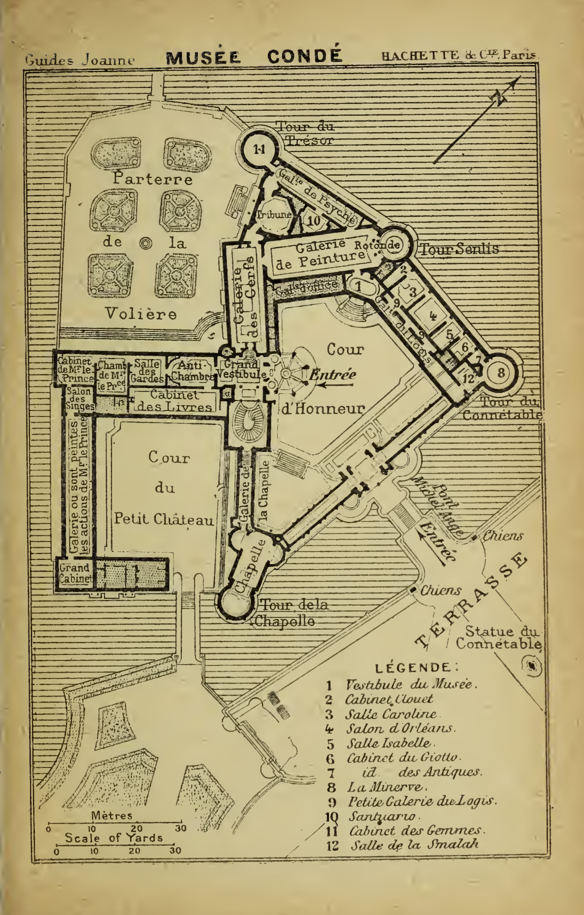
Histoire. — Le premier château fut édifié au XIIIe s. et reconstruit au XIVe. Au XVIe s. le connétable Anne de Montmorency fit bâtir par Jean Bullant le château actuel, à côté de l'ancien. Plus tard le grand Condé fit dessiner les jardins par Le Nôtre et consacra des sommes considérables à l'aménagement d'eaux jaillissantes. Son fils construisit l'église et fit tracer le parc de Sylvie. Les écuries sont dues à Louis-Henri de Bourbon (1719-1735). L'avant-dernier prince de Condé fit construire le château d'Enghien et créa le Hameau au

milieu des bois du Parc. A la Révolution, le grand château fut démoli. L'héritier du dernier des Condés, le duc d'Aumale, rendit à Chantilly, par de longs et coûteux travaux de restauration, son ancienne splendeur. L'Institut, à qui il l'avait légué, en a pris possession, après sa mort, en 1897.

Visite. — Après avoir franchi la *grille d'honneur*, on suit une rampe pavée laissant à dr. le *château d'Enghien*, réservé aux conservateurs. On traverse la terrasse du connétable, où s'élève la *statue d'Anne de Montmorency*, par P. Dubois; on passe à g. entre deux *chiens de meute* en bronze, par Cain, on franchit les fossés et on accède, par un grand péristyle (à dr. et à g. *statues* de Maniglier), dans la *cour d'honneur*. A g. s'élève la *chapelle* (à la façade, *statue de St Louis*, par Marqueste); en face est l'entrée du *Musée*.

Le **Musée Condé** occupe presque tout le rez-de-chaussée du château et une partie du 1er étage du Petit-Château; il comprend plus de 500 *toiles*, plus de 300 *miniatures*, 700 *dessins* de maîtres, 600 *portraits dessinés* (dont 400 du XVIe s.), 500 *portraits à l'aquarelle* par Carmontelle, 600 *portraits et dessins de Raffet*, une collection *d'estampes* de 3.000 pièces, des *statues, bronzes, émaux, céramiques, monnaies et médailles*.

La visite commence par le *Grand vestibule* : buste de Henri IV; mosaïques du XVIe s. — *Galerie des Cerfs* (ancienne salle à manger) : tapisserie des Gobelins (XVIIe s.); peintures de Baudry — **Galerie de peinture** : tableaux de Carrache, Poussin, Salvator Rosa, Ziem, A. de Neuville, Meissonier, Rosa Bonheur, H. Vernet, Nattier, Fromentin, Ph. de Champaigne, Gérard, Gros, Delacroix, Corot, Reynolds, Largillière, etc. ; *buste du duc d'Aumale*, par P. Dubois; réductions de statues antiques; vases chinois. — Entre les statues antiques, on monte à la Rotonde. — **Rotonde** : plafond de Baudry (*Enlèvement de Psyché*) ; cippes en forme d'autel; pavement en mosaïque d'Herculanum : *statue de Jeanne d'Arc*, par Chapu ; tableaux de Meissonier, Decamps, Delacroix, Van Ostade, Watteau ; sanguine de Rembrandt, aquarelle de Ruysdaël. — Descendre dans la galerie de peinture, prendre la porte à g., traverser le *vestibule* du Musée (vase japonais en bronze). — **Galerie du Logis** : portraits dessinés, la plupart du XVIe s., certains attribués à Clouet. — On entre, par la seconde baie, dans la *Petite galerie du Logis* : dessins de Greuze, Carl Van Loo; toilette de l'Impératrice Marie-Thérèse donnée à la duchesse d'Aumale par la princesse de Salerne : quenouille de la princesse de Lamballe ; dessins historiques de Bellangé, etc. —


Guides Joanne
MUSÉE CONDÉ
HACHETTE & Cie, Paris
N
Tour du Trésor
11
Galie de Psyché
Tribune
10
Parterre de la Volière
Galerie de Peinture
Rotonde
Tour Senlis
Galerie des Cerfs
Galie d'office
1
2
3
4
5
6
7
8
9
12
Galie du Logis
Cour d'Honneur
Entrée
Cabinet de Mr le Prince
Chambre de Mr le Prce
Salle des Gardes
Anti-Chambre
Grand Vestibule
Salon des Singes
Cabinet des Livres
Tour du Connétable
Cour du Petit Château
Galerie ou sont peintes les actions de Mr le Prince
Galerie de la Chapelle
La Chapelle
Chapelle
Grand Cabinet
Tour de la Chapelle
Pont Michel Ange
Entrée
Chiens
Chiens
TERRASSE
Statue du Connétable
Mètres
0 10 20 30
Scale of Yards
0 10 20 30
LÉGENDE:
1 Vestibule du Musée.
2 Cabinet Clouet.
3 Salle Caroline.
4 Salon d'Orléans.
5 Salle Isabelle.
6 Cabinet du Giotto.
7 id. des Antiques.
8 La Minerve.
9 Petite Galerie du Logis.
10 Santuario.
11 Cabinet des Gemmes.
12 Salle de la Smalah

Vestibule du Logis : dessins (Raphaël, le Pérugin, Léonard de Vinci : *la Joconde*). — Entrer à g. dans la *Salle de la Smalah* : tableaux de Charlet, Bellangé, H. Vernet, Girardet, Lawrence, Detaille ; aquarelle de Raffet ; portrait de Watteau dessiné par Boucher. —*Rotonde de la Minerve* : statue grecque de Minerve ; statuette de Tanagra ; dessins de Poussin, Ingres et Prud'hon. – De la rotonde, on prend, par la porte à g. des dessins de Prud'hon, une enfilade de six pièces, qui ramène à la petite galerie du Logis (seconde portion). — **Cabinet des Antiques** : peintures (entre autres Rubens, *Couronnement de Marie de Médicis*) ; objets antiques provenant en grande partie de Pompéi. — *Cabinet du Giotto* : œuvres de Salvator Rosa, le Giorgione, Giotto, Carrache, Rosselli, Murillo et Poussin. — *Salle Isabelle* : œuvres de Girardet, J.-P. Laurens, Daubigny, Ruysdael, Meissonier, Boilly, Ary Scheffer, etc. — *Salle d'Orléans* : œuvres de Decaisne, Bonnat, Mlle Coignet, etc. ; collections de dessins, gravures et portraits du XVI[e] s. — *Salle Caroline* : œuvres de Largillière, Greuze, Watteau, Nattier et Mignard. — *Cabinet Clouet* : portraits peints depuis le XVI[e] s. (Téniers, Primatice, Rigaud, Van Dyck, Mme Vigée-Lebrun, Mignard) ; suite de portraits de François Clouet. — Revenir à la galerie du Logis, traverser de nouveau le vestibule du musée et la Galerie de peinture et pénétrer, de l'autre côté de la Rotonde, dans la

Galerie de Psyché : 44 vitraux représentant la fable de l'amour de Cupidon et de Psyché, d'après Apulée, sur des cartons attribués à Michel Coxie ; buste en cire de Henri IV par G. Dupré (1610) ; dessins et portraits dont la plupart peuvent être attribués à Clouet. — **Santuario** : cette salle renferme les œuvres capitales du Musée : Raphaël, *la Vierge de la Maison d'Orléans, les Trois Grâces ;* Filippo Lippi, *Esther et Assuérus* ; **Jehan Fouquet, les Heures** (40 miniatures exécutées vers 1455, d'une valeur inestimable). — On revient dans la galerie de Psyché, que l'on suit à g., jusqu'à son extrémité. — *Cabinet des gemmes* : diamant rose, dit le *Grand Condé*; poignard d'Abd-el-Kader ; croix du trésor de Bâle (XV[e] s.) ; collection d'éventails anciens ; 515 miniatures et émaux, formant une collection unique. — Rentrer dans la galerie de Psyché et tourner à dr. On se rend par un passage (bas-relief de Jean Goujon) à la *Tribune* : panneaux peints représentant les maisons et châteaux habités par le duc d'Aumale ; commode Riesener ; vase de Clodion ; portraits du XVI[e] s. ; œuvres de Ingres, Mignard, le Primatice, Botticelli, Pollajuolo, Pérugin, Memling, Van Dyck, Poussin, Watteau, Delaroche,

Reynolds, Prud'hon, etc. — Sortir par un second passage, traverser la galerie des Cerfs, descendre l'escalier, et tourner dans le vestibule à dr., pour visiter l'Appartement. — *Antichambre* : toiles d'Oudry, meuble minéralogique en marqueterie; faïences de Chine, de Chantilly, Rouen, etc. —*Salle des Gardes* : portraits par Van Dyck; émaux de Léonard Limosin, mosaïque d'Herculanum. — *Chambre* : panneaux de J.-B. Huet; mobilier en tapisserie de Beauvais; commode en marqueterie de Riesener, un des plus beaux meubles connus. — *Cabinet* : statuette du *Grand Condé*, par Frémiet; bureau du duc de Choiseul. — *Grand Cabinet* : armoire et table de Boulle, table dite du « Ceps de Vigne ». — *Salon des Singes*; peintures décoratives de Christophe Huet. — *Galerie où sont peintes les actions de M. le Prince* : panneaux de Sauveur Lecomte; trophée du Grand Condé; bustes en marbre; bronzes; biscuits et terres cuites. — On revient sur ses pas jusqu'à l'antichambre et l'on entre, à dr., dans le *Cabinet des livres* : 13,000 vol. (dont 1,400 manuscrits, quelques-uns très rares); belles reliures; le *Grand Condé*, terre cuite de Coysevox.

Grand escalier : rampe de Moreau frères, dessinée par Daumet; torchères d'angle par Chapu; tapisserie des Gobelins; buste du prince de Condé par Deseine. — *Galerie de la Chapelle* : dessins de Raphaël, Seb. del Piombo, du Dominiquin, d'Alb. Dürer. — *Chapelle*, fondée au XIVe s., reconstruite aux XVIe, XVIIe et XIXe s. : autel par Jean Goujon et Jean Bullant; boiseries (1548) et vitraux (1544) provenant du château d'Ecouen; cippe contenant les cœurs des princes de Condé et *mausolée de Henri II*, prince de Condé (1648-1662), par Jacques Sarrazin.

Le parc

Derrière la statue de Montmorency, à g. du château d'Enghien, traverser le *pont du roi*, orné de *Cerfs*, par Cain, aller jusqu'à l'entrée du bois et prendre, sur la dr., la route qui mène à la maison de Sylvie. On passe à g. de la *chapelle Saint-Paul* (1552) et devant la *Cabotière* (époque Louis XIII, armes restaurées au-dessus de la porte).

Maison de Sylvie. — Ce nom de Sylvie est celui sous lequel le poète libertin Théophile de Viau célébra Marie-Félice des Ursins, duchesse de Montmorency, qui l'avait soustrait à un arrêt de mort. La maison fut reconstruite en 1684 par le Grand Condé. A l'entrée de la maison, à g., *Cérès*, à dr., *Bacchus*, marbre du XVIIe s.). — On visite successivement la *salle Bourbon* : lit impérial chinois : cabinets en laque et vases de Chine; — la *salle Sylvie* : tableaux d'Olivier Merson et de

Penne ; meubles de Grohé ; — le *Rendez-vous de Dreux* : jolies boiseries du XVIIe s. ; — la *salle Marie-Félice* : tapisseries de Beauvais et des Gobelins ; esquisses de Baudry ; meubles de Grohé ; — la *salle Théophile* : tapisseries (les *Chasses de Maximilien* ; bureau et commode de Grohé).

Prendre la direction du Hameau en suivant les flèches et plaques indicatrices : le *Hameau* est un groupe de maisonnettes rustiques, construites en 1776 et qui furent le théâtre de fêtes champêtres. — Revenir sur ses pas et longer le *canal* à dr. pour atteindre le *Parterre français* ; en se plaçant au pied du *Grand degré*, on a sous les yeux une série de statues et de vases. En face, une branche du canal de la *Nonette*, dite la *Manche* (3000 m. de long, 80 de larg.) s'avance au milieu du parterre. Plus loin, à g., on aperçoit une pelouse, le *Vertugadin*. En laissant à dr. les parterres, on prend la *route du Jardin Anglais* (temple de Vénus Callipyge, île d'Amour : statues d'Aphrodite et d'Eros), et on arrive aux anciennes *cascades de Beauvais* et au *Jeu de paume*, construit en 1757 (à l'int. diverses curiosités : tente d'Abd-el-Kader, voitures de gala, canon, statues et statuettes; tableaux de Carrache, Huet, P. Delaroche, etc.)

Sortir du parc, tourner à dr. pour passer sous la *porte Saint-Denis* et suivre la *rue du Connétable* ; dans cette rue se voit, à g., l'*église* du XVIIIe s. (à l'int., monument élevé par le duc d'Aumale pour renfermer les cœurs des Condés) ; traverser la *place d'Aumale* (statue du duc d'Aumale, par Gérôme), puis le *champ de courses*, où l'on voit les *Grandes écuries*, dont le pavillon central est orné de sculptures et surmonté d'un dôme massif.

FONTAINEBLEAU

MOYENS D'ACCÈS

Chemin de fer de Lyon: 59 k. en 1 à 2 heures pour 12 fr. 45, 8 fr. 20, 5 fr. 20; all. et ret.; 18 fr. 70, 13 fr. 15, 8 fr. 35. — *Tram électrique*, de la gare de Fontainebleau au Palais, 30 c.

HOTELS ET RESTAURANTS

De premier ordre. — *Grand-Hôtel Savoy*. av. du Chemin-de-Fer (près de la gare); — *France et Angleterre*, pl. Solférino (dans la ville), repas à la carte; — *de Londres*, dépendance du précédent; — *de l'Aigle-Noir*, 27, place Denecourt; — *Mercédès*, 25, pl. Denecourt.

Moins chers. — *Cadran Bleu*, 9. rue Grande; — *Morel et Armagnac*, 16, rue du Château; — *Toulouse*, 183, rue Grande; — *de la Gare*, 79, av. du Chemin-de-Fer; — *Renaissance*, 85. av. du Chemin-de-Fer.

LA VILLE

Fontainebleau est une ville de 14,679 hab., aussi célèbre pour son *palais* que pour la magnifique *forêt* domaniale qui l'entoure. Elle n'offre par elle-même qu'un médiocre intérêt. Le voyageur sortant de la gare (à g.) prend l'*avenue du Chemin-de-Fer*, belle avenue de platanes longue de 1,500 m., qui laisse à dr. l'*église* moderne *des Carmélites* et conduit à l'entrée de la ville. On gagne, par la *rue du Chemin-de-Fer*, et la *place de l'Etape*, la *rue Grande*, qui passe à dr. devant l'*église Saint-Louis* (XVIII[e] s.), et à g. devant l'*hôtel de ville*. Longeant à g. le *jardin de Diane*, on traverse la *place Denecourt*, où s'élève le *monument de Rosa Bonheur* (1901), œuvre du frère et du neveu de la grande artiste, MM. Isidore Bonheur et Peyrol. On arrive à la *place Solférino* et à la principale grille du palais fermant la *cour des Adieux*. En face se voit la porte (seule œuvre authentique de Serlio) de l'*hôtel du cardinal de Ferrare*.

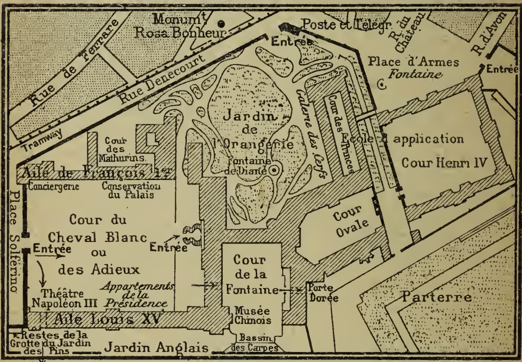
LE PALAIS

Jours et heures d'ouverture. — T. l. j. de 10 h. à 17 h., du 1[er] avril au 30 sept., et de 11 h. à 16 h., du 1[er] oct. au 31 mars; visite gratuite, pourboire facultatif.

Histoire. — Le château est mentionné pour la première fois au XII[e] s., c'est alors une forteresse. *Louis VII* fonde la chapelle de Saint-Saturnin. *St Louis, Charles V* et *Charles VII* agrandissent ou embellissent le château. Mais son véritable créateur est **François I[er]** qui fit venir des artistes italiens (Le Primatice, Rosso, Serlio, etc.) et éleva de nouvelles constructions. *Henri II* continua, à l'instigation de *Diane de Poitiers*, les travaux commencés par François I[er]. *Catherine de Médicis* y donna des fêtes splendides. *Henri IV* y fit travailler

de 1593 à 1609. *Louis XIII* y naquit : on lui doit l'escalier de la cour du Cheval-Blanc. *Louis XIV* et *Louis XV* y reçurent des souverains, notamment Christine de Suède, le czar Pierre Ier et le roi de Danemark Christian VII. *Louis XVI* chassa dans la forêt. Délaissé pendant la Révolution, le palais fut restauré par Napoléon Ier pour y loger le pape Pie VII qui venait le couronner; l'empereur dépensa près de 12 millions en travaux. Il devait y abdiquer le 5 avril 1814; et le 20 du même mois il quitta Fontainebleau après de touchants adieux à sa vieille garde massée dans la *cour du Cheval-Blanc*, appelée

PALAIS DE FONTAINEBLEAU



aussi depuis *cour des Adieux*. Louis XVIII fit décorer la galerie de Diane. Louis-Philippe dépensa 3 millions et demi à la restauration du palais.

Comme ce résumé le mntre, le palais est formé de nombreux bâtiments construits à diverses époques, imposants par leurs proportions, mais disparates dans leur architecture. L'ensemble couvre une superficie d'environ 60,000 m. c.

Visite. — Le Palais a deux entrées : l'une sur la place Solférino, par la grille de la cour du Cheval-Blanc, l'autre sur la rue Denecourt, par la grille des Mathurins. Au fond de la cour du Cheval-Blanc, on trouve l'*escalier du fer à cheval* et la salle de service où se tiennent les employés chargés de diriger les visiteurs.

I. **Les cours.** — Cinq grandes cours sont comprises dans les

bâtiments formant l'ensemble du Palais. La **Cour du Cheval-Blanc** ou **Cour des Adieux** (long. 152 m., larg. 112 m.) rappelle le souvenir d'un cheval moulé en plâtre par Vignole, pour Catherine de Médicis, d'après celui de la statue de Marc-Aurèle; placé au milieu de la cour, il fut détruit en 1626. Le pavillon du milieu est orné d'un **escalier en fer à cheval** célèbre, construit en 1634 par Lemercier. En tournant le dos à la grille, on a, à dr. l'*Aile Neuve*, bâtie par Louis XV; à g. l'*Aile François Ier* (rez-de-chaussée avec de grandes lucarnes). Au fond de la cour, à g., le *Jeu de Paume*, du temps d'Henri IV; puis, de g. à dr., le *Pavillon de l'Horloge* et le *Pavillon des Armes* (construit en 1559, rebâti en 1702), adossés à la *chapelle de la Sainte-Trinité*; au milieu le *Pavillon des Peintures* (terminé sous Charles IX); dans l'angle dr. le *pavillon des Poêles* devenu plus tard le *pavillon des Reines*, habité par Catherine de Médicis et Anne d'Autriche. On se rend de cette cour à la **Cour de la Fontaine** par un portique à dr. de l'escalier en fer à cheval. La fontaine actuelle date de 1810, elle est décorée d'une *statue d'Ulysse* due à Petitot. La Cour est limitée par des bâtiments sur 3 côtés et au S. par l'*étang*, dont les carpes sont, dit-on, centenaires. Au fond de la cour se trouve la *Galerie de François Ier* au-dessus d'une terrasse sur arcades. Par une voûte ouverte entre les deux rampes de l'escalier faussement attribué à Serlio, on se rend à la *Porte Dorée* ou *Pavillon de Maintenon*, qui donne accès à la *Chaussée de Maintenon*, élevée entre le parterre et l'étang. La *Porte Dorée* a été élevée par François Ier et décorée, sur les dessins du Primatice, de peintures mythologiques. L'arcade du rez-de-chaussée est divisée en deux parties : le portique extérieur, avec deux compositions du Primatice (*Hercule revêtu d'habits de femme par Omphale* et *Hercule retiré des bras d'Omphale*), restaurées en 1855 par Picot; le portique intérieur visible avec l'autorisation du conservateur. — La *Cour ovale* est également visible avec autorisation spéciale; on y voit le *Pavillon de Saint-Louis* flanqué d'une tourelle antérieure à François Ier, la grande *Galerie Henri II*, le *Pavillon du Dauphin* et la *Porte Dauphine*. — Les visiteurs sans autorisation spéciale se contenteront de regarder la cour ovale, lorsqu'ils seront à l'intérieur du palais, par le palier de l'Escalier du Roi ou par la galerie Henri II. — La *Porte Dauphine* ou *Baptistère* fut élevée sous Henri IV et reçut son second nom en souvenir du baptême de Louis XIII; elle a été restaurée en 1862. Entre les colonnes, masques antiques, en marbre blanc, de la *Tragédie* et de la *Comédie*.

Sur le monument, initiales d'Henri IV et de Marie de Médicis. — En avant de la porte Dauphine, deux *Hermès* colossaux marquent l'entrée de la *Cour des Offices* (long. 87 m., larg. 78 m.), bâtie par Henri IV; entrée monumentale sur la place d'Armes. Pour revenir de la cour des Offices à la cour du Cheval-Blanc, on peut, si on a le temps, traverser le parterre et faire le tour de l'étang (env. 30 min.), d'où l'on a une belle vue sur le château.

II. **Le Musée.** — On entre au rez-de-chaussée sous l'escalier du fer à cheval. — *Chapelle de la Sainte-Trinité* (1529), décorée sous Henri IV, peintures de la voûte par Fréminet; au-dessus de la porte, tribune du Roi, en menuiserie; riche autel, œuvre de Bordogni, du temps de Louis XIII; anges en bronze attribués à Germain Pilon. — On monte au 1er étage par l'escalier de François Ier et on entre à g. dans les appartements de Napoléon Ier.

Appartements de Napoléon Ier. — L'ameublement des salles suivantes date en partie de l'Empire. — *Antichambre des Huissiers* : dessus de porte de Boucher; tapisseries de Beauvais; chapeau et boucle de cheveux de Napoléon. — *Cabinet des Secrétaires de l'Empereur* : branche du saule qui abritait la tombe de Napoléon à Sainte-Hélène; fragment de son cercueil. — *Salle de bains* : peintures sur glaces (*Jeux d'Enfants*, par Barthélemy). — *Cabinet de l'abdication* ou *Salon rouge* : petit guéridon en acajou sur lequel Napoléon a rédigé son abdication (entaille faite par l'Empereur avec un canif). — *Cabinet de travail :* tapis de la Savonnerie; lit de camp de Napoléon. — *Chambre à coucher* : lit de Napoléon, en bois doré; berceau du roi de Rome.

Salle du Conseil : Construite sous Charles IX, décorée sous Louis XIV et Louis XV : peintures de Boucher et Van Loo; grande table; tapis des Gobelins. — *Salle Brûle-tout*: ainsi nommée parce qu'on brûlait dans sa cheminée les papiers inutiles.

Salle du Trône : attribuée à Charles IX, ornée en 1642, agrandie sous Louis XIV. Trône du Ier Empire; beau plafond du temps de Henri IV; portrait de Louis XIII d'après Ph. de Champaigne (original brûlé en 1793); lustre en cristal de roche.

Appartements de Marie-Antoinette. — *Boudoir :* plafond de Barthélemy; cuivres ciselés par Gouthière; vases en ivoire donnés à Napoléon par l'empereur d'Autriche. — *Chambre à coucher de la Reine* : elle a été habitée successivement par Marie de Médicis, Marie-Thérèse, Marie-Antoinette, Marie-Louise, Marie-Amélie et l'impératrice Eugénie; beau plafond; lit de Marie-Antoinette. — *Salon de musique* : plafond de Barthé-

lemy; dessus de porte, en grisaille, par Sauvage; guéridon en porcelaine de Sèvres (1806). — *Salon des dames d'honneur* : pendule de Sèvres.

Galerie de Diane (Bibliothèque), construite par Henri IV (80 m. de long), remise à neuf sous la Restauration; voûte à caissons ornés de peintures par A. de Pujol et Blondel; fac-similé de l'abdication de Napoléon Ier. — *Salon de réception.* — *Antichambre* : tapisserie des Gobelins (les Saisons) de l'époque de Louis XIV. — *Salle des Tapisseries,* remise à neuf sous Louis-Philippe : belles tapisseries de Flandre (*Amours et Psyché*).

Salon de François Ier. — Cheminée du temps de François Ier; charmant médaillon peint à fresque attribué au Primatice; vieilles tapisseries de Flandre (*Chasses de l'empereur Maximilien*); sur des consoles, bustes en Sèvres de Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe.

Salon Louis XIII. — Servit de chambre à coucher à Marie de Médicis, qui y mit au monde le futur Louis XIII. Portrait de Louis XIII enfant par Ambroise Dubois; glace de Venise, une des premières qui aient été fabriquées; coffret à bijoux d'Anne d'Autriche. — *Salon Saint-Louis* : quinze tableaux dont cinq modernes, représentant des traits de la vie d'Henri IV; statue équestre de Henri IV par Jacquet. — *Salon des aides de camp* : tableaux de Dubois.

Salle des Gardes. — Terminée en 1564 par Charles IX, restaurée en 1834; plafond exécuté sous François Ier; beau parquet en marqueterie; cheminée monumentale par Jacquet père et fils; petits médaillons en camaïeu renfermant des portraits de François Ier, Henri II, Antoine de Bourbon, Henri IV et Louis XIII.

Escalier du Roi : compositions de Niccolo dell' Abate. d'après les dessins du Primatice se rapportant aux événements de la vie d'Alexandre (en réalité de François Ier).

Appartements de Madame de Maintenon. — *Antichambre.* — *Salon* : meubles de Boulle. — *Cabinet de travail* : tableaux en tapisserie de Beauvais. — *Chambre a coucher.* — *Boudoir.* — *Cabinet de toilette* : pendule de Boulle; tableau de Vien : la Marchande d'Amours.

Galerie Henri II ou **Salle des Fêtes**. La plus belle pièce de tout le château (30 m. de long. sur 10 m. de larg.) construite par François Ier, décorée par Henri II; on y voit partout les chiffres entrelacés de Henri II et de Diane de Poitiers. — Série de compositions mythologiques exécutées à partir de 1552 par Niccolo dell' Abate sur les dessins du Primatice, restaurées en 1834 par Alaux.

Galerie François Ier, commencée en 1528, ornée de peintures en 1535, terminée en

1544, restaurée par Louis-Philippe (long. 64 m., larg. 6 m.); plafond à caissons; figures en bas-relief et en ronde bosse du Rosso; fresques d'apres les dessins du Primatice. — *Vestibule d'honneur du Fer à cheval* : six belles portes massives en chêne sculpté.

Appartements du Pape. — **1° Appartements Louis XIII ou des Reines-mères.** — *Antichambre* : tapisserie d'Oudry; deux commodes de Boulle; tableaux de Van Loo; guéridon en marqueterie de marbres italiens offert au prince impérial par Pie IX. — *Salon des officiers* : ameublement Louis XV. — *Grand Salon de réception* : ameublement Empire; tapisserie des Gobelins (XVIIe s.), table en tôle et bronze offerte à Napoléon Ier. — *Ancienne chambre à coucher des reines-mères* : tapisserie des Gobelins d'après Coypel ; plafond par Cottelle de Meaux; portraits d'Anne d'Autriche et de Marie-Thérèse par Desève; beaux meubles en tapisserie de Beauvais. Le pape Pie VII disait la messe dans cette salle pendant sa captivité. — *Cabinet de travail du pape* : portrait de Pie VII, d'après David; meubles en tapisserie de Beauvais. — **2° Appartements Louis XV.** — *Cabinet de toilette* : portraits d'Henri IV et de Louis XIII en tapisserie des Gobelins. — *Chambre à coucher du Pape* : c'était, sous Louis-Philippe, la chambre à coucher du duc et de la duchesse d'Orléans. — *Salon d'angle* : tapisserie des Gobelins, vases de Sèvres. — *Salle d'attente* : dessus de porte attribués à Mignard; ameublement de chambre à coucher de style Empire, très simple, qui a servi à Pie VII lors de sa captivité. — *Antichambre:* tableaux de Breughel, Boucher et Van Loo.

Galerie des Fastes : rinceaux Louis XV; bahuts (en ébène) Louis XIII.

Galerie des Fresques et des Assiettes : plafond orné de fresques par Ambroise Dubois; assiettes en porcelaine peinte représentant les résidences royales; coffret à bijoux de la duchesse d'Orléans. — Le guide abandonne ici les visiteurs.

On peut visiter (pourboire au gardien) les trois salles du *Musée chinois*, ouvert aux mêmes heures que le palais, et, avec une autorisation du conservateur, la *Haute-Chapelle*, l'*Escalier de la Reine*, l'*Appartement des Chasses*, les *Appartements de l'Aile Louis XV*, la *Galerie des Cerfs* (où la reine Christine de Suède fit assassiner Monaldeschi) et les petits appartements de Napoléon Ier et de l'impératrice Joséphine, récemment restaurés et meublés par les soins du conservateur M. G. d'Esparbès.

LES JARDINS ET LE PARC

Parterre. — On y entre par une grille ouverte, dans l'angle de la place d'Armes. Il forme

un carré de 3 hect., dans le milieu duquel se trouve le *bassin du Tibre*, et est limité au N. par le château; à l'O. par l'*allée de Maintenon*, qui longe l'étang, à l'E. par les grilles et la terrasse qui le séparent du parc; au S. par une pièce d'eau en fer à cheval, nommée le *Bréau*, qui entoure le *bassin de Romulus*.

Jardin anglais. — On y accède par la cour de la Fontaine : là se trouvait la *fontaine Bleau*, aujourd'hui disparue, qui passe pour avoir donné son nom au Palais. A l'E., étang de 4 hect. au milieu duquel s'élève un pavillon construit par Henri IV, rebâti dans sa forme actuelle par Napoléon et restauré par Louis-Philippe.

Jardin de l'Orangerie ou **Jardin de Diane.** — Il s'étend au N. du Palais : on y voit une statue en bronze de *Diane*, élevée sur une *fontaine* ornée de têtes de cerf, qui date du Ier Empire; le *bassin*, en marbre blanc, date d'Henri IV. On y remarque encore deux *cariatides égyptiennes* qui portent un *fronton* orné de trois groupes d'enfants.

Parc. — Il couvre une superficie de 84 hect. et s'étend à l'E. du parterre et de Fontainebleau. Le *canal* que fit creuser Henri IV le partage. Il est borné au N. par les murs de la longue *treille du Roi*, qui donnent annuellement 3.000 à 4,000 kgs, d'excellent chasselas; au S. par les bois d'Avon. Entre les rampes qui y donnent accès s'élève un château d'eau nommé les *Cascades*. A dr. et au commencement du parc, en venant du parterre, se trouve l'*Ecole d'application de l'artillerie et du génie*.

LA FORÊT

La forêt couvre 16,880 hect. de superficie, dont 4,000 occupés par des rochers; elle a 90 k. de circuit. Les essences dominantes sont : le chêne-rouvre, le hêtre, le charme et le bouleau. Un réseau de routes très développé, complété par un ensemble de sentiers charmants, œuvre de Dénecourt et de Colinet, permet de la parcourir en tous sens. Les endroits les plus célèbres de la forêt sont *la Mare aux Fées*, les *Gorges de Franchard* et d'*Apremont*, *Barbizon*, la *Tour Dénecourt*, la *Vallée de la Solle*, le *Mont Ussy*, la *Gorge aux Loups* et le *Long Rocher*.

INDEX ALPHABETIQUE

A

Abattoirs (Les), 37.
Académie française, 62.
— de médecine, 62.
Amphithéâtre d'anatomie, 54.
Aquarium du Trocadéro, 16.
Arc de triomphe du Carrousel, 11.
— de l'Etoile, 15.
Archives nationales, 39.
Arènes de Lutèce, 54.
Armenonville, 18.
Autobus et tramways, 41.
Auteuil, 21
Avenue Alexandre-III, 14.
— du Bel-Air, 44.
— du Bois-de-Boulogne, 16.
— de Breteuil, 70.
— des Champs-Elysées, 14.
— Daumesnil, 45.
— de Friedland, 15.
— Gabriel, 14.
— Gambetta, 43.
— Georges-V, 98.
— des Gobelins, 54.
— de la Grande-Armée, 15.
— de Gravelle, 46.
— Hoche, 15.
— d'Iéna, 15.
— Jean-Jaurès, 37.
— Kléber, 16.
— Ledru-Rollin, 44.
— de Lowendal, 71.
— Marceau, 15.
— de Marigny, 14.
— Montaigne, 14.
— de Neuilly, 20.
Avenue de l'Observatoire, 65.
— de l'Opéra, 29.
— d'Orléans, 66.
— du Parc-de-Montsouris, 66.
— Philippe-Auguste, 44.
— Pierre-1er de Serbie, 15.
— du Président-Wilson, 16,
— de la République, 43.
— de Saint-Mandé, 44.
— de Saxe, 70.
— de Ségur, 70.
— de Tokio, 52.
— de Tourville, 70.
— Victor-Emmanuel-III, 14.
— Victor-Hugo, 16.
— Victoria, 38.
— de Villars, 70
— de Wagram, 15.

B

Bagatelle (Château de), 18.
Bains, XIV.
Bals publics, XXIII.
Banque de France, 33.
Bateaux-omnibus, XXVIII.
Bibliothèque de l'Arsenal, 43.
— du Muséum, 51.
— Nationale, 179.
— Sainte-Geneviève, 61.
Bois de Boulogne, 16.
Bois de Vincennes (Le), 45.
Bouillon (*Etablis. de*), XXI.
Boulevard Arago, 66.
— Beaumarchais, 27.
— Bonne-Nouvelle, 26.
— des Capucines, 24.
— de la Chapelle, 37.
— de Clichy, 31.

Boulevard Denain, 37.
— Diderot, 44.
— des Filles-du-Calvaire, 27.
— Haussmann, 31.
— de l'Hôpital, 55.
— des Invalides, 69.
— des Italiens, 25.
— de la Madeleine, 24.
— Magenta, 37.
— Malesherbes, 22.
— Montmartre, 25.
— Montparnasse, 66.
— du Palais, 47.
— Pasteur, 70.
— Pereire, 25.
— Poissonnière, 26.
— Port-Royal, 66.
— Raspail, 38.
— Richard-Lenoir, 43.
— Saint Denis, 26.
— Saint-Germain, 68.
— Saint-Marcel, 55.
— Saint-Martin, 26.
— Saint-Michel, 58.
— de Sébastopol, 36.
— de Strasbourg, 37.
— du Temple, 27.
— Voltaire, 43.
Boulevards (Les grands), 3,24 et 28.
Boulogne, 21.
Bourse (La), 37.
— de Commerce, 35.
— du Travail, 27.

C

Cafés, XIV.
Cafés-Concerts, XXII.
Caserne des Célestins, 43.
— du Château-d'Eau, 27.
— de l'Ecole Militaire, 71.
— de la Pépinière, 22.
Catacombes (Les), 185.
Chambre des Députés, 87.
— des Notaires, 38.
Champ-de-Mars, 71.
Champs-Elysées (Les), 14.
Chantilly, 217.
Chapelle de l'ambassade de Russie, 86.
— de Bon-Secours, 85.
— expiatoire, 22.
— du Luxembourg, 85.
— Malesherbes, 84.
— Milton, 84.
— du Nord, 84.
— N.-D. de Consolation, 15.
— Saint-Ferdinand, 19.
— Taitbout, 84.
Chemin de fer de Ceinture, XVIII.
— *du Métropolitain*, XVI.
Cimetière Montmartre, 193
— Montparnasse, 195.
— du Père-Lachaise, 186.
Cinémas, XXIII.
Cirques, XXIII
Collége Chaptal, 23.
— de France, 59.
Collége Sainte-Barbe, 61.
Colonne de l'hôtel de Soissons, 35.
— de Juillet, 27.
— Vendôme, 23.
Concerts (Les), XXI.
Conservatoire des Arts et Métiers, 176.
— de musique et de déclamation, 35.
Cour des Comptes, 22.
Cours Albert-1er, 52.
Cours-la-Reine, 52.
Cours de Vincennes, 44.
Courses d'Auteuil, 17.
— *de Longchamp*, 17.
Croix-Catelan, 17.
Cultes, XXIV.

D

Dôme des Invalides, 175.

E

Ecole Arago, 44.
— des Arts décoratifs, 59.
— des Arts et Métiers, 55.
— des Beaux-Arts, 164.
— centrale des Arts et Manufactures, 37.
— Coloniale, 65.
— de Droit, 59.
— des Hautes Etudes commerciales, 23.
— des Langues orientales, 68.
— de Médecine, 59.
— Militaire, 71.
— des Mines, 65.
— de Pharmacie, 65.
— Polytechnique, 59.
— des Ponts et Chaussées, 68.
Eglise Grecque, 86.
— des Billettes, 84.
— de la Madeleine, 74.
— Notre-Dame, 73.
— Notre-Dame d'Auteuil, 21.
— Notre-Dame des Blancs-Manteaux, 39.
— Notre-Dame des Champs, 66.
— Notre-Dame de Clignancourt, 32.
— Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant, 40.
— Notre-Dame-de-Lorette, 31.
— Notre-Dame des Victoires, 33.
— de Port-Royal, 85.
— presbytérienne d'Ecosse, 85.
— de la Rédemption, 84.
— roumaine, 86.
— russe, 85.
— du Sacré-Cœur, 75.
— Saint-Ambroise, 43.
— Saint-Augustin, 23.
Église Sainte-Clotilde, 68.
— Saint-Denis du Saint-Sacrement, 42.
— Sainte-Elisabeth, 40.
— Saint-Etienne du Mont, 76.
— Saint-Eugène, 35.
— Saint-Eustache, 76.
— Saint-François-Xavier, 70.
— Saint-Germain des Prés, 77.
— Saint-Germain-l'Auxerrois, 78.
— Saint-Gervais-Saint-Protais 79.
— Saint-Jacques du Haut-Pas, 61.
— Saint-Jean-Baptiste de Belleville, 40.
— Saint-Joseph, 40.
— Saint-Julien le Pauvre, 79.
— Saint-Laurent, 37.
— Saint-Leu, 36.
— Saint-Louis des Invalides, 175.
— Saint-Louis en l'Ile, 48.
— Sainte-Marguerite, 44.
— Saint-Médard, 54.
— Saint-Merri, 36.
— Saint-Nicolas des Champs, 36.
— Saint-Nicolas du Chardonnet, 79.
— Saint-Paul-Saint-Louis, 42.
— Saint-Philippe du Roule, 14.
— Saint-Pierre de Montmartre, 32.
— Saint-Pierre de Montrouge, 66.
— Saint-Pierre de Neuilly, 20.
— Saint-Roch, 80.
— Saint-Séverin, 81.
— Saint-Sulpice, 82.
— Saint-Thomas d'Aquin, 68.
— Saint-Vincent de Paul, 37.
— de la Sorbonne, 83.

Église Suédoise, 85.
— de la Trinité, 83.
— Unie d'Amérique, 85.
— du Val-de-Grâce, 83.
Egouts (Les), 185.
Esplanade des Invalides, 69.

F

Faubourg Saint-Germain, 67.
Fontaine de l'Arbre-Sec, 38.
— Cuvier, 54.
— Gaillon, 29.
— des Innocents, 36.
— Louvois, 34.
— de Médicis, 63.
— Molière, 34.
— de l'Observatoire, 65.
— de la rue de Grenelle, 69.
— Saint-Michel, 58.
— Saint-Sulpice, 63.
— du Vertbois, 36.
— de la Victoire, 38.
Fontainebleau, 223.
Funiculaire de Belleville, 40.

G

Gare de l'Est, 37.
— des Invalides, 69.
— de Lyon, 44.
— Montparnasse, 66.
— du Nord, 37.
— d'Orléans (Austerlitz), 55.
— d'Orléans (quai d'Orsay), 52 et 68.
— Saint-Lazare, 22.
— de Sceaux, 59.
— de Vincennes, 28.
Gobelins (Manufacture des), 168.
Gravelle (Lac, plateau et redoute de), 46.

H

Halle aux cuirs, 54.
— aux vins, 49.
Halles centrales, 35.
Hôpital de la Charité, 68.
— Cochin, 66.
— des Enfants malades, 70.
— Laënnec, 70.
— de Lariboisière, 37.
— de la Maternité, 66.
— Necker, 70.
— de la Pitié, 54.
— Saint-Antoine, 44.
— de la Salpêtrière, 55.
— Tenon, 43.
Hospice des Enfants-Assistés, 66.
— des Quinze-Vingts, 44.
— La Rochefoucauld, 66.
Hôtel d'Albret, 42.
— d'Aumont, 41.
— Barbette, 41.
— de Beauvais, 41.
— Beauvau, 14.
— de Bourgogne, 36.
— Carnavalet, 152.
— de Chalon-Luxembourg, 41.
— de Cluny. 140.
— Colbert, 54.
— du duc de Richelieu, 50.
— de Hollande, 41.
— de Juigné, 42.
— de La Fayette, 63.
— Lambert, 48,
— de Lamoignon, 42.
— de Lauzun, 48,
— Le Charron, 49.
— de Matignon, Galliera ou de Monaco, 69.
— de Mayenne d'Ormesson, 42.
— Nesmont, 50.
— de Ninon de Lenclos, 42.
— Pimodan, 48.
— de Rieux-Sourdéac, 63.
— Saint-Aignan, 39.
— de Sens, 41.
— de Soubise, 39.

Hôtel de Sully, 42.
— Thiers, 31.
— de Ville, 88.
— Hôtel-Dieu, 48.
Hôtels (Les), VI.

I

Ile de la Cité, 47.
— des Cygnes, 53.
— Saint-Louis, 48.
Imprimerie nationale, 41.
Institut de France, 62.
— de Chimie biologique, 71.
— des Jeunes Aveugles, 70.
— Océanographique, 61.
— Ophtalmologique, 40.
— Pasteur, 70.
— des Sourds-Muets, 61.
Invalides (Hôtel des), 169.

J

Jardin d'Acclimatation, 18.
— de l'Infante, 92.
— du Luxembourg, 63.
— du Palais-Royal, 33.
— du Palais des Thermes, 58.
— des Plantes, 155.
— des Tuileries, 11.
— fleuriste de la Ville, 21.

L

Lion de Belfort, 66.
Longchamp, 17.
Louvre (Palais du), 91, — Musée, *V.* Musées.
Luxembourg (Palais du), 99.
— Jardin, 63. — Musée, 136.
Lycée Buffon, 70.
— Carnot, 23.
— Charlemagne, 41.
— Condorcet, 22.
— Henri IV, 61.
— Janson-de-Sailly, 20.
— Louis-le-Grand, 59.
Lycée Montaigne, 65.
— Rollin, 35.
— Saint-Louis, 59.

M

Maison des Diaconesses, 85.
— des Etudiants, 54.
— de François Ier, 14.
— de Victor Hugo, 167.
Malmaison (La), 214.
Marais (Quartier du), 3 et 41.
Marché aux bestiaux, 37.
— aux chevaux, 70.
— aux chiens et aux bicyclettes, 70.
— aux fleurs de la Cité, 46.
— aux oiseaux, 48.
— Saint-Honoré, 29.
— du Temple, 40.
Métropolitain, XVI.
Ministère des Affaires étrangères, 69.
— de l'Agriculture, 69.
— du Commerce, 69.
— des Finances, 94.
— de la Guerre, 68.
— de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 69.
— de l'Intérieur, 14.
— de la Justice, 22.
— de la Marine, 14.
— des Travaux publics, 68.
— du Travail, 69.
Monnaie (La), 62.
Montmartre, 31.
Monument des Aéronautes du siège de 1870-1871, 20.
— d'Alfred de Musset, 28.
— d'Alphand, 16.
— d'Alphonse Daudet, 14.
— d'Ambroise Thomas, 23.
— d'Armand Silvestre, 52.
— d'Auguste Comte, 59.
— de Banville, 63.

Monument de Barye, 48.
— de Benjamin Godard, 20,
— de Bernardin de Saint-Pierre, 55.
— de Bernard Palissy, 21.
— de Boucher, 92.
— de César Franck, 68.
— de Charcot, 55.
— de Charles Floquet, 43.
— de Charles Garnier, 30.
— de Charlet, 66.
— de Chopin, 23, 65.
— de Coligny, 33.
— commémoratif des soldats morts pour la patrie, 71.
— de Danton, 62.
— de la Défense de Paris, 20
— d'Emile Augier, 63.
— d'Emile Levassor, 20
— d'Eugène Delacroix, 64.
— d'Eugène Manuel, 20.
— de Ferdinand Fabre, 65.
— de Francis Garnier, 65.
— de Frédérick-Lemaître, 40
— de Gabriel de Mortillet, 54.
— de Gabriel Vicaire, 65.
— de Gambetta, 11.
— de Garibaldi, 71.
— de Gavarni, 31.
— de Gérôme, 92.
— de Gounod, 23.
— de Guy de Maupassant, 23.
— de Henri Becque, 23.
— de Henri Regnault, 166.
— de Horace Wells, 16,
— de Jules Ferry, 13.
— de Lamarck, 155.
— de La Fayette et Washington, 16.
— de La Fontaine, 20.
— de Lavoisier, 22.
— de Leconte de Lisle, 64.
— de Meissonier, 91.
— de Mme la baronne de Hirsch et de Mme Boucicaut, 70.
Monumentde Michel Servet, 66.
— du maréchal Moncey, 31.
— de Mürger, 63.
— d'Octave Gréard, 58.
— de Pailleron, 23.
— de Pasteur, 70.
— du Dr Péan, 66.
— de Pelletier et Caventou, 61.
— de Pinel, 55.
— de Raffet, 91.
— de la République, 27.
— de Sainte-Beuve, 65.
— de Scheurer-Kestner, 64.
— de Tarnier, 65.
— du Baron Taylor, 27.
— de Théophile Roussel, 65.
— de Trarieux, 66.
— du Triomphe de la République. 44.
— de Velasquez, 92.
— de Verlaine, 65.
— de Victor Hugo, 16.
— de Watteau, 65.
Morgue, 48.
Muette (La), 20
Musée des Archives, 39.
— de l'Armée, 170.
— des Arts décoratifs, 162.
— des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 144.
— Carnavalet, 152.
— Cernuschi, 161.
— de Cluny et des Thermes, 140.
— du Costume, 164.
— Dupuytren, 69.
— d'Ennery, 16.
— Galliera, 161.
— Grévin, XXIII.
— Guimet, 149.
— Gustave-Moreau, 166.
— d'hygiène de la Ville de Paris, 36.

Musée de l'Industrie du Bois, 46.
— Jacquemart-André, 158.
— du Louvre, 103.
— du Luxembourg, 136.
— de l'Opéra, 138.
— Orfila, 59.
— Rodin, 162.
— du Trocadéro, 147.
— Victor Hugo, 167.
Museum d'Histoire naturelle, 155.
Music-halls, XXII.

N

Neuilly, 20.

O

Obélisque de Louqsor, 13.
Observatoire, 66.
— de Montsouris, 67.
Ouverture (Jours et heures d'), des monuments, musées, collections, etc. XXV.

P

Palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés, 63.
— Bourbon, 87.
— des Champs-Elysées (Grand et Petit Palais), 98.
— de l'Elysée, 14.
— de Glace, XXIII.
— de l'Institut, 62.
— de Justice, 94.
— de la Légion d'honneur, 52.
— du Louvre, 91.
— du Luxembourg, 99.
— Royal, 32.
— du Sénat, 99.
— des Thermes, 141.
— du Trocadéro, 147.
— des Tuileries, 94.
Panthéon (Le), 59.
— de la Guerre (Le), 69.
Parc des Buttes-Chaumont, 40.
— Monceau, 23.
— de Montsouris, 66.
— de la Muette, 20.
— du Trocadéro, 53.
Passy, 21.
Pavillon de Flore, 94.
— de Hanovre, 25.
Pavillon de Henri IV, 92.
— de Lesdiguières, 93.
— de Marsan, 94.
— de Rohan, 93.
— Sully, 91.
Petit-Luxembourg (Le), 100.
Place Armand-Carrel, 41.
— de la Bastille, 27.
— Baudoyer, 39.
— Beauvau, 14.
— de la Bourse, 34.
— de Breteuil, 70.
— du Carrousel, 10.
— du Châtelet, 38.
— de Clichy, 31.
— de la Concorde, 13.
— Daumesnil, 45.
— Dauphine, 47.
— Denfert-Rochereau, 66.
— de l'Ecole, 38.
— de l'Ecole-de-Médecine, 59.
— des Etats-Unis, 16.
— de l'Etoile, 15.
— de l'Europe, 22.
— de Fontenoy, 71.
— Gambetta, 43.
— de l'Hôpital, 55.
— de l'Hôtel-de-Ville, 39.
— d'Iéna, 15.
— de l'Institut, 62.
— d'Italie, 54.
— Louvois, 34.
— du Louvre, 38.
— de la Madeleine, 22.
— Malesherbes, 24.
— Maubert, 54.

Place Médicis, 59.
— Monge, 54.
— de Montrouge, 66.
— de la Nation, 44.
— de l'Odéon, 63.
— de l'Opéra, 29.
— du Palais-Bourbon, 68.
— du Palais-Royal, 10.
— du Panthéon, 59.
— du Parvis-Notre-Dame, 48.
— des Petits-Pères, 33.
— du Pont-de-Grenelle, 53.
— du Pont-Neuf, 51.
— de la République, 27.
— de Rivoli, 11.
— Sainte-Geneviève, 61.
— Saint-Germain-des-Prés, 63.
— Saint-Gervais, 39.
— Saint-Michel, 58.
— Saint-Pierre, 32.
— Saint-Sulpice, 63.
— de la Sorbonne, 59.
— du Théâtre-Français, 28.
— de la Trinité, 31.
— Turgot, 35.
— Valhubert, 55.
— Vauban, 70.
— Vendôme, 21.
— des Victoires, 35.
— Vintimille, 31.
— Voltaire, 43.
— des Vosges, 42.
— Wagram, 24.
Pont Alexandre-III, 52.
— de l'Alma, 52.
— de l'Archevêché, 50.
— d'Arcole, 50.
— des Arts, 51.
— d'Austerlitz, 49.
— de Bercy, 49.
— du Carrousel, 51.
— au Change, 50.
— de la Concorde, 52.
— au Double, 50.
Pont de Grenelle, 53.
— d'Iéna, 53.
— des Invalides, 52.
— Louis-Philippe, 50.
— Marie, 49.
— Mirabeau, 53.
— National, 49.
— Neuf, 51.
— de Neuilly, 20.
— Notre-Dame, 50.
— de Passy, 53.
— Petit-Pont, 51.
— Royal, 51.
— Saint-Louis, 50.
— Saint-Michel, 51.
— des Saints-Pères, 51.
— de Solférino, 52.
— Sully, 49.
— de Tolbiac, 49.
— de la Tournelle, 50.
Porte d'Auteuil, 21.
— Dauphine, 16.
— de Madrid, 18.
— Maillot, 18.
— de Picpus, 46.
— Saint-Denis, 26.
— Saint-Martin, 26.
— de Vincennes, 45.
Postes, XVIII.
Postes (Hôtel des), 33.
Pré Catelan, 17.
Préfecture de police, 47.
Prison de la Santé, 66.
Puteaux (Ile de), 17.

Q

Quai d'Anjou, 9.
— de l'Archevêché, 50.
— d'Austerlitz, 49.
— d'Auteuil, 53.
— de Bercy, 49.
— de Béthune, 50.
— Bourbon, 49.
— des Célestins, 49.

Quai de la Cité, 50.
— de la Conférence, 52.
— Conti, 51.
— aux Fleurs, 50
— de la Gare, 49.
— de Gesvres, 50.
— des Grands-Augustins, 51.
— de Grenelle, 53.
— Henri-IV, 49.
— de l'Horloge, 50.
— de l'Hôtel-de-Ville, 49.
— de Javel, 53.
— du Louvre, 51.
— Malaquais, 51.
— du Marché-Neuf, 51.
— de la Mégisserie, 50.
— de Montebello, 51.
— des Orfèvres, 51.
— d'Orléans, 50.
— d'Orsay, 52.
— de Passy, 53.
— de la Rapée, 49.
— Saint-Bernard, 49.
— Saint-Michel, 51.
— de la Tournelle, 50.
— des Tuileries, 51.
— Voltaire, 51.

R

Ranelagh (Le), 20.
Restaurants, XI.
Rond-Point des Champs-Élysés (Le), 14.
Rue de l'Ancienne-Comédie, 62.
— d'Anjou, 22.
— de l'Arbre-Sec, 38.
— des Archives, 39.
— Auber, 30.
— du Bac, 68.
— de la Banque, 34.
— Berger, 36.
— Blanche, 31.
— des Blancs-Manteaux, 39.
— de Castiglione, 21.
Rue de Charenton, 44.
— de Châteaudun, 31.
— de la Chaussée-d'Antin, 31.
— de Clichy, 31.
— du Croissant, 36.
— Croix-des-Petits-Champs, 33.
— Denfert-Rochereau, 66.
— Drouot, 34.
— Dutot, 70.
— de l'Ecole-de-Médecine, 59.
— des Ecoles, 58.
— Etienne-Marcel, 34.
— du Faubourg-St-Antoine, 44.
— du Faubourg-Saint-Denis, 26.
— du Faubourg-St-Honoré, 14.
— de Flandre, 37.
— François-Miron, 41.
— des Francs-Bourgeois, 42.
— Garancière, 63.
— Geoffroy-l'Asnier, 41.
— de Grenelle, 69.
— d'Hauteville, 26.
— du Havre, 22.
— du Helder, 25.
— de l'Hôtel-de-Ville, 41.
— Jacob, 68.
— J.-J.- Rousseau, 35.
— de Jouy, 41.
— de La Fayette, 35.
— de Lille, 68.
— de Londres, 31.
— du Louvre, 38.
— Mazarine, 62.
— Monge, 54.
— Montmartre, 36.
— Montorgueil, 39.
— de la Paix, 29.
— Pavée, 42.
— des Petits-Champs, 29 et 34.
— de Provence, 31.
— du Quatre-Septembre, 34.
— Racine, 59.
— Réaumur, 34.
— de Rennes, 63.

Rue de Richelieu, 34.
— de Rivoli, 10.
— Rochechouart, 35.
— de la Roquette, 28.
— Royale, 22.
— Saint-Antoine, 41.
— Saint-Denis, 36.
— Saint-Dominique, 68.
— Saint-Honoré, 21.
— Saint-Jacques, 58.
— Saint-Lazare, 31.
— Saint-Martin, 36.
— des Saints-Pères, 66.
— de Sévigné, 42.
— de Sèvres, 70.
— de Solférino, 68.
— du Sommerard, 58.
— Soufflot, 59.
— du Temple, 39.
— de Thorigny, 42.
— de Tocqueville, 23.
— des Tournelles, 42.
— de Tournon, 62,
— Tronchet, 22.
— de Turbigo, 36.
— de Turenne, 42.
— de l'Université, 68.
— de Varenne, 69.
— de Vaugirard, 63.
— de la Victoire, 31.
— Vieille-du-Temple, 41
— Vivienne, 34.
— de la Vrillière, 33.

S

Sainte-Chapelle (La), 75.
Saint-Denis, 199.
Saint-Germain en Lay, 211.
Sénat, 99.
Sorbonne (La), 58 et 100.
Square d'Anvers, 35.
— de l'Archevêché, 48.
— des Batignolles, 23.
— Berlioz, 31.
Square Boucicaut, 70.
— Carpeaux, 32.
— du Carrousel, 11.
— de la Chapelle expiatoire, 22.
— de Cluny ou des Thermes, 58.
— du Conservatoire des Arts et Métiers, 36.
— Delaborde, 22.
— des Innocents, 36.
— Lamartine, 20.
— Louvois, 34.
— Lowendal, 71.
— de la Mairie du XXe arrondissement, 43.
— Monge, 54.
— Montholon, 35.
— de l'Opéra, 30.
— Sainte-Clotilde, 68.
— Saint-Germain-des-Prés, 62
— Saint-Jacques, 38.
— Saint-Pierre, 32.
— Scipion, 54.
— de la Sorbonne, 58.
— du Temple, 40.
— de la Trinité, 31.
— Trousseau, 44.
Stade Pershing, 47.
Statue de l'Abbé de l'Épée, 61.
— d'Alain Chartier, 29.
— d'Alexandre Dumas père, 23.
— d'Alexandre Dumas fils, 23.
— d'Alfred de Musset, 19.
— d'Alphonse de Neuville, 24.
— d'Arago, 66.
— de Balzac, 15.
— du Chevalier de la Barre, 32.
— de Baudin, 44.
— de Beaumarchais, 42.
— de Benjamin Franklin, 16.
— de Béranger, 40.
— de Berlioz, 31.
— de Bernard Palissy, 21 et 62
— du sergent Bobillot, 43.

Statue de Broca, 62.
— de Camille Desmoulins, 33.
— de Chappe, 68.
— de Charlemagne, 41.
— de Charles Fourier, 31.
— de Chevreul, 55.
— de Claude Bernard, 58.
— de Condorcet, 62.
— de Dante, 58.
— de Diderot, 35 et 63.
— d'Etienne Dolet, 54.
— d'Étienne Marcel, 39.
— de François Villon, 54,
— de George Sand, 64.
— du général Dumas, 23.
— de Haüy, 70.
— de Henri IV, 47.
— de Jean-Jacques Rousseau, 59.
— de Jean Macé, 41.
— de Jeanne d'Arc, 24 et 55.
— de Jules Simon, 22.
— de La Fayette, 11.
— de Lamartine, 20.
— de Larrey, 84.
— de Ledru-Rollin, 43.
— de Le Plav, 65.
— de Le Verrier, 66.
— de la Liberté éclairant le monde, 53.
— de Louis Blanc, 54.
— de Louis XIII, 42.
— de Louis XIV, 33.
— de Marat, 41.
— de Molière, 34.
— du maréchal Ney, 65.
— de Napoléon Ier, 21.
— de Parmentier, 20.
— de Pascal, 38.
— de Perronet, 20.
Statue de Pierre Corneille, 59.
— de Raspail, 66.
— de la République, 62.
— de Ricord, 66.
— de Sedaine, 35.
— de Shakespeare, 22.
— de Théophraste Renaudot, 48.
— de Voltaire, 54, 62.
— de Washington, 15.
Synagogues, XXIV.

T

Taxis-autos, XV.
Taxis hippomobiles, XV.
Télégraphes, XVIII.
Téléphones, XIX.
Temples religieux, XXIV.
Théâtre du Châtelet, 38.
— Français, 28.
— de l'Odéon, 63.
— de l'Opéra, 29.
— de l'Opéra-Comique, 25.
— Sarah-Bernhardt, 38.
Théâtres, XIX.
Thés, XIV.
Tombeau de Napoléon, 176.
— de Pasteur, 70,
Tour Eiffel, 71.
— Saint-Jacques, 38.
Tramways, XV.
Trianons Les), 210.

V

Versailles, 204.
Villette (Quartier de la), 37.
Vincennes, 45.
Voitures de place, XIV.

Paris. — Imprimerie de Vaugirard. — 5448. - 6-20.





BANQUES

BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT. (Voir page 26.)

Compagnie Algérienne. (Voir page 27.)

Comptoir National d'Escompte de Paris. (Voir p 21.)

Crédit Lyonnais. (Voir p. 24.)

Société Centrale des Banques de Province. (*Voir page bleue à la fin du texte du volume.*)

Société Générale. (Voir p. 22.)

BIJOUTIERS-JOAILLIERS

BILLARDS

BREVETS D'INVENTION

BREVETS D'INVENTION *suite*

PICARD
INGÉNIEUR E.C.P.
Étude, dépôt, obtention des
BREVETS
en tous Pays
97, r. St-Lazare, **PARIS-9e**



CAFÉS

CAFÉ CORCELLET, 18, avenue de l'Opéra, Paris.
(Voir page 64.)

Cafés R. **TWINING** et Ce Ltd.
(*Voir page* 67.)

CAOUTCHOUC DE VOYAGE
HYGIÈNE — CHIRURGIE

Maison Charbonnier
G. CACQUEZ, Gendre et Succr de
J. VECRIGNER.
376, rue Saint-Honoré, Paris

Caoutchouc manufacturé anglais, français et américain. Chaussures américaines, bottes de marais gommes pures.

Comptoir général de tous articles d'Hygiène, Médecine, Chirurgie et Voyages.

Réparations de tous articles.
Téléphone 41.67

CARTES POSTALES EN SOIE TISSÉE

Pochettes et Cartes Postales
en soie tissée
TOUTES LES VILLES MARTYRES
Écharpes, Sachets, Tabliers
Napperons, Mouchoirs-Pochettes
Théières, Sacs à main
Dessus de piano, Broderies main et machine

E. DEFFRÈNE
23, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS-2e

CHAUSSURES et APPAREILS pour PIEDS SENSIBLES



TAILLES EXCEPTIONNELLES au CHOIX

Gde SPÉCIALITÉ
DE
CHAUSSURES
&
APPAREILS
POUR
PIEDS
SENSIBLES
5
RUE DU LOUVRE
et
21, RUE LEPIC
• PARIS •

LES SOUTIEN-PIEDS
se placent dans toutes les
CHAUSSURES

Sans GÊNE
ni
FATIGUE



Téléph. Central 43-90

CHAUSSURES ORTHOPÉDIQUES

DUPONT, 10, rue Hautefeuille, Paris
(*Voir page de couverture au commencement du volume.*)

CEINTURES ABDOMINALES

CEINTURES ABDOMINALES
Établnts CLAVERIE
234, Faub. St-Martin, PARIS
(*Voir page de couverture à la fin du volume.*)

COMESTIBLES

MAISON GILOT, H. ROUSSE, Successeur, 87, rue des Petits-Champs, PARIS. (*Voir page de couverture à la fin du volume.*)

CONSTRUCTIONS

POUR CONSTRUIRE



25, boul. Bonne-Nouvelle, Paris
Permettant de construire soi-même sa maison, contenant 200 études de plans, coupes, élévations, avec devis des maisons exécutées dans toutes les régions de la France.
L'ouvrage est envoyé contre mandat-poste de 20 francs.

CONSTRUCTIONS DÉMONTABLES

CONSTRUCTIONS DÉMONTABLES



CHALETS
HANGARS
REMISES
ÉCOLES
CHAPELLES
etc.

Cie des Constructions Démontables et Hygiéniques
54, rue Lafayette, PARIS
Fondée en 1894

LA CONSTRUCTION MANUFACTURÉE

9, rue Chaptal, PARIS

MAISONS en BOIS et FIBROCIMENT
HANGARS AGRICOLES
COUVERTURES en FIBROCIMENT

RECONSTRUCTIONS

DANS LES RÉGIONS DÉVASTÉES
Maison LECŒUR
Établissements H. MORIQUAND, 141, rue Broca, PARIS (13e).
Téléphone : Gob. 804 49.

Type Lecœur, bois ignifugé, transport et demontage faciles, montage en 2 jours, avec 5 hommes.
Toutes autres constructions : usines, hangars, pavillons, bureaux, écoles, hôpitaux, installations de boutiques, magasins, décoration d'intérieurs. — Études et projets sur demande. — Album franco.

COUTELLERIE

COUTELLERIE FINE

A L'ÉPERON D'OR
83bis, r. de Rivoli (1er arr.)
Métro : LOUVRE
ÉPERONS :: MORS :: ÉTRIERS

DÉTECTIVE

VILLIOD

Détective

37, boulevard Malesherbes

PARIS

Téléph.: ÉLYSÉES 06 65
Adr. télégr.: DÉTECVILLE-PARIS



Missions Confidentielles

ENQUÊTES
SURVEILLANCES

Renseignements sur tous intérêts commerciaux, industriels, de famille

Protection contre chantages et vols domestiques

Enquêtes sur projets de mariage et en vue de divorces

Surveillances spéciales pour villégiatures et bains de mer

COUTELLERIE (*suite*)

A LA GLACE BRISÉE
COUTELLERIE FINE
PICARD
68, RUE DE RIVOLI :: PARIS
Place de l'Hôtel-de-Ville
Services de table; Articles jardinage
Couteaux fermant
Ciseaux en tous genres
Rasoirs de tous modèles garantis
Téléphone : Archives 32.28

DENTIFRICES
Docteur Pierre. (V. p. 36.)

ÉLECTRICITÉ

Ch. MILDÉ Fils et Cie
60, rue Desrenaudes, PARIS
ENTREPRISE GÉNÉRALE
D'ÉLECTRICITÉ
LUMIÈRE, SONNERIE, TÉLÉPHONIE
PARATONNERRES
Bronzes d'Éclairage

ÉLECTRICITÉ MÉDICALE

Ch. CHARDIN I. ✿
Traitement E. C. V.
UNIVERSEL ET SANS DANGER
Ni Drogue, ni Faculté
ÉLECTRICITÉ : 160 références
Brochure contre 0 fr. 50
5, rue de Châteaudun, 5
PARIS

ESSENCE POUR AUTOMOBILES ET AÉROPLANES

GAZO-MOTEUR
Marque Fenaille et Despeaux
(*Voir page de garde en tête du volume.*)

EXTINCTEURS D'INCENDIE



Ets PHILLIPS-PAIN

Ingénieurs incendie

1, rue Taitbout, PARIS

FAUTEUILS MÉCANIQUES ET ROULANTS POUR MALADES.

DUPONT, 10, rue Hautefeuille, Paris

(Voir page de couverture au commencement du volume.)

FILTRES

FILTRE CHAMBERLAND SYSTÈME PASTEUR

1, rue Godot-de-Mauroi
PARIS TÉLÉPHONE 274.56

VENTES, LOCATION

ENTRETIEN A DOMICILE

FONDS DE COMMERCE (*Vente*)

AGENCE BOITTIAUX

46, Boul. Sébastopol, 46, Paris
TÉLÉPHONE (ARCH. 06.08)

ACHAT ET VENTE
D'INDUSTRIES ET DE COMMERCES DE GROS
ET DE TOUS COMMERCES DE LUXE
Paris - Banlieue - Province

GARAGES d'Automobiles

GARAGE SAUTAREL

77, rue d'Auteuil (en face la Gare)
PARIS (16e)

Automobiles, Camions, Camionnettes neufs et d'occasion. Accessoires. Réparations. Garage gratuit pour voitures à vendre.
TÉLÉPHONE Auteuil 24.67

HORLOGERS-BIJOUTIERS

La Marque française

LIP

MONTRES DE PRÉCISION

EN VENTE CHEZ LES HORLOGERS

HOTELS

HOTEL LOUVOIS

Square Louvois, Paris

Entièrement neuf
Confort moderne

Eau courante chaude et froide dans toutes les chambres

100 chambres — 60 salles de bains

HOTEL MADISON

48, rue des Petits-Champs
(Coin de l'avenue de l'Opéra)

E. HURTRÉ, Propre

— « **PARIS** » —





KRAUSS 18, rue de Naples
PARIS
OBJECTIFS ET APPAREILS
(Voir page 63.)



Pour tout ce qui concerne la PHOTOGRAPHIE

Appareils de Marque

KODAKS

DÉVELOPPEMENTS, TIRAGES
Tous Travaux pour amateurs

Photos de Guerre
Collection unique; tout le Front

Catalogue spécial sur demande

MAGASIN MODERNE DE PHOTOGRAPHIE
21, rue des Pyramides
PARIS (Opéra)

PHOTO-PLAIT, 37, rue Lafayette, Paris. Appareils photographiques. Appareils stéréoscopiques. (Voir page 66.)

LA FAYETTE PHOTO
124, rue La Fayette, PARIS
Le plus grand choix d'appareils de toutes Marques, neufs ou d'occasion.
Envoi du catalogue contre o fr. 5o
Achat, Vente, Échange.
(Travaux pour amateurs)



PRODUITS MATÉRIEL PHOTO
les meilleurs
les moins chers
Les Établis^ts Ch. MARTEL
Usine à Sceaux (Seine)
Catalogue Z sur demande

Amateurs-Touristes
Souvenez-vous qu'avec un appareil photographique
MONOBLOC
vous conserverez éternellement la vision de vos voyages. Notices franco.
V. LIEBE, 31, b. St-Germain, Paris

PHOTO-AMATEUR DU HAVRE
31, Passage du Havre
(Face la Gare St-Lazare, PARIS)
Travaux d'amateurs en 48 h.
VENTE — ACHAT — ECHANGE
d'appareils photographiques de toutes marques

APPAREILS & FOURNITURES
Pour la Photographie
"PHOTO-SPORT"
56, rue Caumartin,
PARIS (9e)
Catalogue franco aux lecteurs de ce guide. Vente, achat et échange d'appareils de toutes marques.

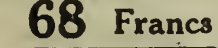
PHOTO-HALL

5, Rue Scribe (près de l'Opéra) **PARIS** (9e)



VEST POCKET

Petit appareil KODAK tout en métal employant des pellicules en rouleau donnant des épreuves 4×61/2, soufflet peau, viseur, objectif achromatique, obturateur pose et instantané et instruction.



68 Francs

Avec anastigmat P. H. 137 50



JUNIOR 6×9

Appareil pliant KODAK employant des pellicules en rouleau donnant des épreuves 6×9 soufflet peau, écrous, viseur, objectif achromatique, obturateur pose et instantané, déclancheur et instruction.

102 Francs

Avec anastigmat P. H. 192.50



JUNIOR 6½×11

Appareil pliant KODAK employant des pellicules en rouleau donnant des épreuves 61/2×11, soufflet peau, écrous, viseur, objectif achromatique, obturateur pose et instantané, déclancheur et instruction.

121 Francs

Avec anastigmat P. H. 215 Fr.

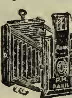


ENSIGNETTE 5×8

Appareil tout en métal se chargeant avec des bobines de pellicules donnant des épreuves 5×8, soufflet peau, viseur, objectif achromatique, obturateur pour pose ou instantané, quatre articulations métalliques, sac en peau et instruction.

95 Francs

Avec anastig. BERTHIOT 300 Fr.



MIGNON 6½×9

Appareil tout en métal gainé pour plaques 6 1/2×9 ou pellicules film-pack 6×9, soufflet peau, écrous, viseur, objectif rectiligne, obturateur, pose ou instantané, quatre articulations métalliques, sac, 6 châssis métal et instruction.

175 Francs

Avec anastigmat MURER 260 Fr.

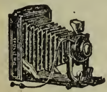


MURO 6½×9

Appareil tout en métal gainé peau pour plaques 61/2×9 ou pellicules film-pack 6×9, soufflet peau, écrous, viseur, objectif anastigmat, obturateur de plaque pour grands instantanés donnant jusqu au 1/1000 de seconde, six châssis métal et instruction.

290 Francs

Avec anastig. BERTHIOT 395 Fr.



PERFECT 6½×9

Appareil pliant pour plaques 61/2×9 ou pellicules film-pack, gainé peau, crémaillère, soufflet peau écrous, viseur, poignée, objectif rectiligne, obturateur pose et instantané, déclancheur, 3 châssis métal et instruction.

150 Francs

Avec anastigmat P. H. 210 Fr.

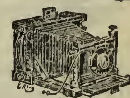


PERFECT 9×12

Appareil pliant pour plaques 9×12 ou pellicules film-pack, gainé peau, crémaillère, soufflet peau, écrous, viseur, poignée, objectif anastigmat, obturateur pose et instantané, déclancheur, 3câhssis métal et instruction.

290 Francs

Avec anastig. BERTHIOT 350 Fr.



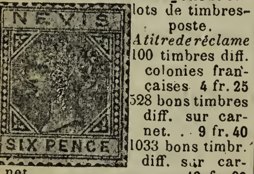
PERFECT 10×15

Appareil pour plaques 10×15, en acajou, gainé peau, double crémaillère, *objectif anastigmat*, obturateur, de précision, viseur, écrous, 3 châssis métal 10×15, châssis à glace dépolie, déclaucheur et instruction.

360 Francs

Avec anastig. BERTHIOT 415 Fr.

CATALOGUE GRATUIT ET FRANCO SUR DEMANDE


NEVIS
SIX PENCE



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France

Société anonyme fondée en 1864

CAPITAL : 500 MILLIONS

Siège social : boulevard Haussmann, 29, à Paris

PRINCIPALES AGENCES DANS LES DÉPARTEMENTS :

* Abbeville.
Agde.
* Agen.
* Aix-en-Provence.
* Aix-les-Bains.
Ajaccio (Corse).
* Alais.
* Albert.
* Albertville.
* Albi.
* Alençon.
* Ambert.
* Amboise.
* Amiens.
* Andelys (Les).
* Angers.
* Angoulême.
* Annecy.
* Annemasse.
* Annonay.
Antibes.
* Apt.
* Arcachon.
* Argentan.
* Argenton sur-Creuse
* Arles.
* Armentières.
Arnay-le-Duc.
* Arras.
* Aubagne.
* Aubenas.
* Aubusson.
* Auch.
* Audincourt.
* Auray.
* Aurillac.
* Autun.
* Auxerre.
Auxonne.
* Avallon.
* Avesnes.
* Avignon.
* Avize.
Avranches.
Ay.
* Baccarat.
* Bagnéres-de-Bigorre.
* Barbentane.
* Barbezieux.
* Bar-le-Duc.
* Bar-sur-Aube.
* Bar-s.-Seine.
Bastia (Corse)
Baume-les-Dames.
* Bayeux.
Bayonne.
Beaujeu
* Beaumont-sur-Oise.
* Beaune.
* Beauvais.
Bédarieux.
Belfort.
Bellegarde.
Belley.
* Bergerac.
* Bergues.
* Bernay.
* Besançon
* Béthune.
* Béziers.
* Biarritz.
Billom.
Blanc (Le).
Bleré.
* Blois.
* Bohain.
* Bolbec.
* Bordeaux.
* Boulogne-sur-Mer.
* Bourbonne-les-Bains.
* Bourg.
* Bourges.
* Bourgoin.
* Bourgueil.
* Bressuire.
* Brest.
* Briançon
* Briey.
* Brignoles.
* Brionne.
Brioude.
* Brive.
* Caen.
* Cahors.
* Calais.
* Cambrai.
* Cannes.
Cany-Barville
* Carcassonne.
* Carentan.
* Carmaux.
* Carpentras.
Castelnaudary
* Castelsarrasin
* Castres.
* Cateau (Le).
* Caudry.
Cauterets.
* Cavaillon.
* Cette.
* Chalon-sur-Saône.
* Châlons-sur-Marne.
* Chambéry.
Chambon-Feugerolles.
* Chantilly
* Charleville.
* Charmes.
* Charolles.
Chartres.
Château-Chinon.
* Châteaudun.
* Château-Gontier.
Châteaulin.
Châteauneuf-s.-Charente.
Châteaurenard.
* Châteauroux.
* Chât.-Thierry.
* Chatellerault
* Châtillon-sur-Seine.
* Chatou.
* Chaumont.
* Chauny.
Chazelles-sur-Lyon.
* Cherbourg.
* Chinon.
* Clamecy.
Clayette (La).
* Clermont-Ferrand.
Clermont-l'Hérault.
* Cluny.
* Cognac.
* Comines.
* Compiègne
* Condom.
Contrexéville.
* Corbeil.
Corbie.
Cornimont.
* Cosne.
* Coulommiers.
* Coutances.
* Craponne-s.-Arzon.
* Creil.
Crépy-en-Valois.
* Crest.
* Creusot (Le).
Cusset
* Dax.
* Deauville.
Decazeville
* Denain.
* Dieppe.
* Digne.
* Digoin.
* Dijon
* Dinan.
* Dinard.
* Dôle.
* Domfront
* Douai.
* Douarnenez.
Doué-la-Fontaine.
* Doullens.
* Dourdan.
* Draguignan.
* Dreux.
* Dunkerque.
* Elbeuf.
* Epernay.
* Epinal.
Espalion.
Estaires.
* Etampes.
* Eu.
* Evian-l.-Bains.
* Evreux.
* Falaise.
* Fécamp.
Ferté-Bernard
* Ferté-Macé.
* Ferté-sous-Jouarre.
Feurs.
* Flèche (La).
* Flers.
* Figeac
* Fleurance
* Foix.
* Fontainebleau
* Fontenay-le-Comte.
Fougerolles.
* Fourmies.
* Gaillac.
* Gannat.
* Gap.
* Gien
* Gisors.
* Givet.
* Givors.
Gournay-en-Bray.
* Granville.
* Grasse.
Graulhet
* Gravelines.
* Gray.
* Grenoble.
Guémené-Penfao.
Guérande
* Guéret
* Guingamp.
* Guise.
* Havre (Le).
* Hirson.
* Honfleur.
Hyères.
* Isle-Adam
Isle-sur-Sorgue.
* Issoudun.
* Jarnac.
* Jœuf-Homicourt.
* Joigny.
* Jonzac.
* Jussey.
* Juvisy.
* La Bassée.
* Lagny.
* Laigle.
* Landivisiau,
* Langon.
* Langres.
* Lannion.
* Laon.
Lapalisse
* La Réole.
* Laval.
* Lavaur.
* Lavelanet.
* Lens.
* Lézignan.
Liancourt.
* Libourne.
Ligny-en-Barrois
* Lille.
* Lillers
* Limoges.
Limoux.
* Lisieux.
* Loches.
* Lodève.
Longjumeau.
* Longwy.
* Lons-le-Saunier
* Lorient.
* Loudun.
* Louhans
* Lourdes.
* Louviers
* Luçon
* Lunel
* Lunéville
* Lure
* Luxeuil.
* Lyon
* Mâcon.
* Magny en-Vexin
Maiche
* Maisons-Laffitte
* Mamers.
* Manosque.
* Mans (Le).
* Mantes.
* Marmande.
* Marseille
Marvejols.
* Maubeuge.
* Mauléon.
Mauriac.
* Mayenne

(*) Les agences marquées d'un astérisque sont pourvues d'un service de coffres-forts.

- * Meaux.
- * Melun.
- * Mende.
- * Menton.
- * Méru.
- * Merville.
- * Meulan.
- * Meursault.
- Meymac.
- * Mèze.
- * Mézières
- * Millau.
- Mirande.
- * Mirecourt.
- * Moissac.
- * Montargis.
- * Montauban.
- * Montbéliard.
- Montbrison.
- * Mont de-Marsan.
- * Montdidier.
- * Monte-Carlo.
- * Montélimar
- * Montereau.
- * Montluçon.
- * Montmorillon
- * Montpellier.
- * Montr.-s.-Mer
- * Montrichard
- * Moret-s-Loing
- * Morez-du-Jura
- * Morlaix.
- * Mortagne.
- * Morteau.
- * Moulins.
- * Moutiers
- Murat.
- * Nancy.
- * Nanterre
- * Nantes.
- * Nantua.
- * Narbonne.
- * Nay.
- * Nemours.
- * Nérac.
- Neufchâteau
- * Neufchatel
- Nevers.
- * Nice.
- * Nîmes.
- * Niort.
- * Nogent-le-Rotrou.
- * Noyon.
- * Nuits-Saint-Georges.
- * Nyons.
- * Oloron-Ste-Marie.
- * Orange.
- * Orléans
- Orches
- * Orthez.
- * Oyonnax.
- * Palaiseau.
- * Pamiers.
- * Paray-le-Monial.
- * Parthenay.
- * Pau.
- * Périgueux
- * Péronne
- * Perpignan.
- Pertuis.
- * Pézenas.
- * Pithiviers.
- Ploermel.
- * Poissy.
- * Poitiers.
- * Pons.
- * Pont-à-Mousson.
- * Pont-Audemer
- Pont-de-Beauvoisin.
- * Pontivy.
- Pont-L'abbé-Lambourg.
- * Pont-l'Evêque
- * Pontoise.
- * Provins.
- * Puy (Le).
- * Quesnoy (Le).
- * Quimper.
- * Quimperlé.
- *Rambervillers
- * Rambouillet.
- * Redon.
- * Reims.
- * Remiremont.
- * Rennes.
- Rethel.
- Revel.
- * Revin.
- * Riom.
- * Rive-de-Gier.
- * Roanne.
- * Rochefort-s-M.
- * Rochelle (La).
- * Roche-s-Yon
- * Rodez.
- * Romans.
- *Romilly-s-Seine
- * Romorantin
- * Roubaix.
- * Rouen.
- * Royan.
- * Rueil.
- * Ruffec.
- *Sabl.-d'Olonne
- * Saint-Affrique
- Saint-Aignan.
- * Saint-Amand.
- * Saint-Brieuc
- * St-Chamond
- * Saint-Claude.
- * Saint-Dié.
- * Saint-Dizier.
- * Saint-Etienne.
- * Saint-Flour.
- * Sainte-Foy-la-Grande.
- * Saintes.
- * St-Gaudens.
- * St-Germain-en-Laye.
- * Saint-Girons.
- Saint-Hilaire-du-Harcouet
- * Saint-Jean-d'Angély.
- * St-Jean-de-Luz
- * St-Junien.
- * Saint-Lô.
- Saint-Loup-s-Semouse.
- * Saint-Malo.
- * S.-Menehould
- * Saint-Nazaire
- * Saint-Omer.
- * Saint-Paul-s.-Ternoise.
- *Saint-Pourçain-s-Sioule
- * Saint-Quentin
- * St-Raphael.
- * Saint-Remy-de-Provence
- * Saint-Servan.
- * Salies de-Béarn
- Salins-du-Jura
- * Salon.
- Sancoins.
- * Sarlat.
- * Saulieu.
- * Saumur.
- * Seclin.
- * Sedan.
- * Segré.
- * Semur.
- * Senlis.
- Senones.
- * Sens.
- Seyne.
- * Sézanne.
- * Soissons.
- Souillac.
- * Tarare.
- * Tarascon.
- * Tarbes.
- * Thiers.
- * Thizy.
- * Thonon-les-B.
- * Touars.
- * Tonneins.
- * Tonnerre.
- * Toul.
- * Toulon.
- * Toulouse.
- * Tourcoing.
- * Tournus.
- * Tours.
- Tréport (Le)
- * Trouville
- * Troyes.
- * Tulle.
- Tullins
- * Uzès.
- * Valence.
- *Valence-d'Agen
- * Valenciennes.
- * Valognes.
- * Valréas.
- * Vannes.
- * Vendôme
- * Verdun.
- * Verneuil-sur-Avre.
- * Vernon.
- * Versailles.
- Vervins.
- * Vesoul.
- * Vichy.
- * Vienne.
- * Vierzon.
- Vigan (Le).
- Villedieu-les-Poëles.
- * Villefranche-de-Rouergue.
- * Villefranche-s.-Saône.
- Villeneuve-St-Georges.
- * Villeneuve-s-Lot.
- * Villeneuve-s-Yonne.
- *Villers-Cotterets
- * Vimoutiers.
- * Vire.
- * Vitry-le-Fr.
- * Vitré.
- * Voiron.
- * Vouziers.
- * Yvetot.

AGENCES EN AFRIQUE

lger, Casablanca, Constantine, Mostaganem, Oran, Sfax, Sousse, Tanger, Tunis.

AGENCES A L'ÉTRANGER

Londres, Old Broad Street, 53; Bureau de West End, 65, 67, Regent Street, et **St-Sébastien** (Espagne) 1, rue Miramar. **Barcelone,** 20, plaza de Cataluna.

La **Société** a, en outre, **101 Succursales, Agences** et **Bureaux** à Paris et dans la Banlieue, **553 Bureaux auxiliaires** rattachés aux agences et des **Correspondants** sur toutes les places de France et de l'Etranger.

Correspondants en Belgique : Société Française de Banque et de Dépôts, Bruxelles, 70, rue Royale ; — Anvers, 74, place de Meir ; — Ostende, avenue Léopold.

OPÉRATIONS de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE :

Dépôts de fonds à intérêts en compte ou à échéance fixe. — **Ordres de Bourse** (France et Etranger) ; **Souscriptions sans frais ; Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement** (obligations de chemins de fer, obligations et Bons à lots, etc.). **Escompte et Encaissement de coupons français et étrangers ; Mise en règle de titres ; Avances sur titres ; Escompte et Encaissement d'effets de commerce ; Garde de titres ; Garantie contre le remboursement au pair** et les risques de non-vérification des tirages ; **Virements et chèques sur la France et l'Etranger ; Lettres de crédit et Billets de crédit circulaires ; Change de monnaies étrangères ; Assurances** (vie, incendie, accidents), etc.

Service de coffres-forts et de compartiments de coffres-forts au Siège social, dans les succursales, et dans un très grand nombre d'agences de Paris et de Province, **depuis 8 fr. par mois** ; tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension — **(Demander les notices spéciales à** tous les guichets de la Société.)

(*) Les agences marquées d'un astérisque sont pourvues d'un service de coffres-forts.

LA DÉPÊCHE

Le N° 0,10 — *Journal de la Démocratie* — 50e Année

SIÈGE SOCIAL : **Toulouse,** 57, rue Bayard
AGENCE A **Paris,** 4, faubourg Montmartre

Directeurs : MM. A. HUC et Maurice SARRAUT

Abonnements :	3 MOIS	6 MOIS	1 AN
France et Colonies.	8 fr.	16 fr.	30 fr.
Etranger	10 fr.	20 fr.	40 fr.

On s'abonne sans frais dans tous les bureaux de Poste

Service Télégraphique par fil spécial

Téléphone : 401.633.673 à TOULOUSE
Gutenberg 34-02 / Central 46-79 } à PARIS

LA DÉPÊCHE, dont le tirage est le **PLUS FORT** des Grands Régionaux français, dessert *vingt-huit* départements français par ses QUATORZE Editions quotidiennes. Elle est très répandue en Algérie, en Catalogne, à l'Etranger.

LA DÉPÊCHE compte dans sa rédaction les écrivains politiques et littéraires les plus *connus* et les plus appréciés.

LA DÉPÊCHE possède des correspondants dans toutes les villes et communes de la région qu'elle dessert, ainsi qu'à l'étranger.

LA DÉPÊCHE n'a pas moins de **4.000 dépôts de vente.**

LA PUBLICITÉ DE LA DÉPÊCHE

est une des plus fructueuses et des plus recherchées, car dans les 28 départements du **Midi**, du **Centre** et du **Sud-Ouest**

LA DÉPÊCHE compte plus d'UN MILLION de Lecteurs

La Publicité de LA DÉPÊCHE *est reçue aux Bureaux et chez les correspondants de* LA DÉPÊCHE : *à* PARIS, *4, faubourg Montmartre ; à* MARSEILLE, *25, quai de la Fraternité ; à* LYON, *282, avenue Jean-Jaurès ; à* BORDEAUX (Téléph. 33-71), *61, cours de l'Intendance, — et dans toutes les agences de publicité.*

Le Télégramme

JOURNAL RÉPUBLICAIN DE LA RÉGION DU MIDI

6 et 8 pages : **10** centimes. — 15 éditions

Fil spécial. — **Rue de Constantine et Boul. Carnot, TOULOUSE.** — *Tél.* 2.11
Bureaux à Paris : **43. rue de Trévise, PARIS.** — *Tél.* Bergère 47.52

Plus de **600 000** lecteurs dans les 16 départements du Midi.

Outre les informations de toute nature, le *Télégramme* publie chaque jour ses « Dépêches particulières de l'étranger », une Gazette du Midi, les Faits et Gestes toulousains, une abondante chronique départementale pour chacun des départements qu'il dessert, deux feuilletons, des contes et nouvelles, etc. Sa belle tenue littéraire et morale fait du *Télégramme* le journal familial par excellence.

Les rubriques du temps de paix ont été conservées dans la plus large mesure en temps de guerre. — **800 correspondants : 2 000 dépôts.**

ABONNEMENTS :

En guerre : Un an, **30** fr. ; Six mois, **16** fr. ; Trois mois, **8** fr.

PUBLICITÉ (Tarif à la ligne de 7)

Annonces, dern. page	1 fr. 50	Chronique région. par édit.	2 fr. »
Réclames	2 fr. »	— toutes éditions	5 fr. »
Faits divers	3 fr. »	Après informations	6 fr. »
Chronique locale	3 fr. »	Echos	10 fr. »

Courrier des Stations thermales et Courrier scolaire. — *On traite à forfait.*

Annonces économiques quotidiennes : 0 fr. **75** la ligne et 1 fr.

La Salle des Dépêches du « Télégramme », située au centre attractif de Toulouse, grands Cafés, grands Théâtres et Cinémas, est visitée tous les jours par plusieurs milliers de personnes de toutes les classes de la société.

La publicité murale qui y est affichée est donc des plus fructueuses. — **Demander les conditions de cette publicité.**

Envoi franco, sur dem. affranchie, de la **Notice illustrée** *sur le* **Télégramme** *et du Tarif général de publicité.*

Le Petit Provençal

Organe Républicain de la Démocratie du Sud-Est

Paraissant tous les jours sur 6, 8, 10 pages.

Relié à ses bureaux de Paris par fil spécial.

Publie huit éditions quotidiennes qui desservent quinze départements par trois mille dépositaires et correspondants spéciaux.

Fondé en 1876 ; possédant une collaboration d'élite et une organisation hors de pair.

Le Petit Provençal se classe au tout premier rang des grands Régionaux.

Sa publicité, dans une des régions les plus riches de France, est d'un rendement exceptionnel.

MARSEILLE, 75, rue de la Darse, MARSEILLE

Bureau à Paris, 10, rue de la Bourse

Le Sémaphore de Marseille

FONDÉ EN 1827

Est la feuille commerciale, maritime, économique et financière la plus importante du bassin de la Méditerranée. Il est l'organe du commerce marseillais auquel il fournit des renseignements qui lui sont indispensables. C'est dire quelle clientèle de choix est la sienne et combien elle est étendue.

Le Sémaphore paraît tous les jours, sauf le dimanche, à six et huit pages.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	Trois mois.	Six mois.	Un an.
Bouches-du-Rhône et départements limitrophes	10 »	20 »	40 fr.
Départements, Corse, Algérie et Tunisie.	12 50	25 »	50 »
Union postale	15 »	30 »	60 »

Les Abonnements datent des 1er *et* 16 *de chaque mois et se payent d'avance*

On S'ABONNE : aux bureaux du Journal, rue Venture, 19 et dans tous les bureaux de poste.

Le Soleil du Midi

FONDÉ EN 1885

6 pages tous les jours

MARSEILLE

Six éditions par jour

Le Soleil du Midi, dont le tirage dépasse régulièrement **100 000 exemplaires**, rayonne sur **15 départements**. Sa publicité est de ce fait extrêmement recherchée.

Fil télégraphique direct avec Paris

Collaboration régulière de Camille MAUCLAIRE, Louis BERTRAND, Edmond JALOUX, ARDOUIN-DUMAZET, Abbé WETTERLÉ, Urbain GOHIER, etc.



CHEMINS DE FER DU MIDI

54, Boulevard Haussmann, PARIS (9e)

SERVICES D'AUTO-CARS

DE LA

ROUTE des PYRÉNÉES

De l'Océan à la Méditerranée ou inversement (753 kilom.)
Trajet en 6 étapes

15 JUIN — 30 SEPTEMBRE

1re étape. — **Biarritz,** Saint-Jean-de-Luz, Cambo, Saint-Jean-Pied-de-Port, Mauléon, Saint-Christau, **Eaux-Bonnes.**

2e étape. — **Eaux-Bonnes,** Gorges du Valentin, Col d'Aubisque, Col de Soulor, Argelès-Gazost, **Cauterets.**

3e étape. — **Cauterets,** Luz, Col du Tourmalet, Bagnères-de-Bigorre, **Bagnères-de-Luchon.**

4e étape. — **Bagnères-de-Luchon,** Col de Portet d'Aspet, Saint-Girons, **Ax-les-Thermes.**

5e étape. — **Ax-les-Thermes,** Col de Puymorens, Bourg-Madame, **Font-Romeu.**

6e étape. — **Font-Romeu,** Montlouis, Vernet-les-Bains, **Perpignan.**

EXCURSIONS DIVERSES

De **Biarritz** à **Bilbao,** par Saint-Jean-de-Luz et la route de la Corniche.

De **Biarritz** à **Pampelune,** par le col de Maya à l'aller et le col de Roncevau au retour.

De **Cauterets** à **Gavarnie.**

De **Bagnères-de-Luchon** à **Saint-Bertrand-de-Comminges.**

De **Font-Romeu** au **Lac des Bouillouses.**

De **Carcassonne** à **Font-Romeu,** par la vallée du Rébenty et Ax-les-Thermes à l'aller, et les Gorges de l'Aude au retour.

De **Carcassonne** à la **Montagne Noire** et au **Sidobre,** par les bassins de Saint-Ferréol et de Lampy et Lacaune à l'aller, et Mazamet au retour.

Des prospectus, indiquant les itinéraires détaillés, les horaires et les prix des Services de la Route des Pyrénées, sont tenus gratuitement à la disposition du public dans toutes les gares du réseau du Midi.

Consulter les "Guide" et "Cartes-Itinéraires" de la Route des Pyrénées, mis en vente dans toutes les bibliothèques des gares du réseau.

Pour renseignements complémentaires, s'adresser aux Services Commerciaux de la Cie des Chemins de fer du Midi, 54, boulevard Haussmann, Paris (9e).

CHEMINS DE

Le Réseau des Chemins de fer de l'État, un des plus importants de l'Europe, sillonne de ses dix mille kilomètres de voie ferrée, tout l'ouest et le sud-ouest de la France, englobant, ainsi, les anciennes provinces de Normandie, **Bretagne, Touraine, Anjou, Poitou, Aunis et Saintonge**, justement réputées tant par leurs richesses agricoles que par leurs ressources industrielles, ainsi que par une infinie diversité de sites, de monuments, de climats, et de coutumes. On y trouve, en effet, une culture et un élevage très développés, des régions viticoles dont les produits sont universellement connus et des centres industriels, commerciaux et touristiques très importants.

Aux portes mêmes de Paris, voici **Versailles**, le plus noble décor de parcs et d'architectures et tout autour, d'autres noms de demeures illustres, **Meudon, St-Cloud, La Malmaison, Marly, St-Germain, Rambouillet**, planent sur les forêts ombreuses.

Plus loin, c'est la **Normandie** où surgissent les villes d'art et les monuments glorieux : c'est **Rouen**, mirant dans la Seine, couverte de navires, la floraison gothique de ses clochers dentelés et de ses pignons aigus, c'est **Caen**, « **l'Athènes Normande** », avec ses églises Romanes et ses Hôtels Renaissance, ce sont les grandes Cathédrales de **Sées, d'Evreux**, de **Bayeux** et de **Coutances**...

Enfin, ourlant la verte Normandie, voici le long ruban des côtes où se suivent, sans interruption, les vieux ports pittoresques et les jeunes plages florissantes : **Dieppe, St-Valery, Fécamp, Yport, Etretat**, où le flot a sculpté des aiguilles et troué des Portails colossaux.

Puis, au delà de l'estuaire de la Seine, où **Le Havre**, le grand port transatlantique fait vis-à-vis au vieil **Honfleur** vêtu d'ardoises, c'est le déroulement des plages de sable doré : **Trouville, Deauville, Villers, Houlgate, Cabourg**, etc... ; **Cherbourg** et sa rade ; **Granville**, le « **Monaco du Nord** », qui regarde au large **Jersey**, ce parc anglais en pleine mer.

Mais voici qu'au milieu d'une baie profonde, s'aiguise une étrange silhouette.... C'est le **Mont-St-Michel** cette pyramide inouïe d'architectures gothiques qui est bien la « **Merveille de l'Occident** ».

Et ce roc monumental est aussi une borne entre deux provinces : ici commence la **Bretagne**, cette âpre terre de granit, perpétuellement assaillie par l'Océan et où, pour-

tant, sourient de si douces grèves ; c'est **Paramé**, qui touche aux vieux remparts de **St-Malo**, ce nid de hardis corsaires, et, en face, par delà l'estuaire de la **Rance**, c'est **Dinard**, puis **St-Lunaire**, **St-Briac**, **St-Cast**, près du cap **Fréhel** ; **Le Val-André** et **St-Quay-Portrieux**, sur la baie de **St-Brieuc** ; **Perros-Guirec**, **Trégastel** et **Trébeurden**, parmi leurs chaos de granit rose ; **Roscoff**, en face de l'**Ile de Batz** ; **Brest** et sa rade, asile de nos flottes de guerre ; enfin, **Morgat**, aux grottes fameuses.

Citons aussi comme intéressantes à visiter, les villes de **Vitré**, **Fougères**, **Dol**, **Dinan**, **St-Brieuc**, **Guingamp**, **Lannion**, **Morlaix**, **Lamballe**, **Tréguier**, et **St-Pol-de-Léon** ; enfin, sur les routes qui mènent en Bretagne, **Chartres**, **Le Mans**, **Angers**, **Nantes**, **Laval**, **Rennes**, etc., etc.

De nouveau au sud de la Bretagne, entre la Loire et la Gironde, le rivage s'adoucit derrière le chapelet des îles si pittoresques : **Noirmoutier**, **Yeu**, **Ré**, **Oléron**. Là, viennent mourir au bord de l'Océan, les riantes campagnes de la Vendée et du Poitou, de l'Aunis et de la Saintonge. Tandis qu'à l'intérieur, **Thouars**, **Clisson**, **Bressuire**, **Parthenay**, **Niort**, **Fontenay-le-Comte**, **Pons**, **Jonzac**, conservent de fiers témoins de leur passé, tandis que **Saintes**, au bord de la limpide Charente, s'enorgueillit de ses antiquités romaines, tout le long du rivage s'égrènent de charmantes stations balnéaires : **Pornic**, **Les Sables-d'Olonne**, une des plus belles plages de l'Europe ; **La Rochelle**, le grand port de cette côte et le plus pittoresque aussi, puis **Fouras**, près de l'arsenal de **Rochefort**, **St-Trojan**, dans Oléron, **Ronce-les-Bains** à l'orée de la forêt de la Coubre; enfin, **Royan**, la reine de la Gironde.

Tous les principaux ports maritimes de la Manche et de l'Océan Atlantique sont desservis directement par les lignes du Réseau de l'Etat: **Dieppe**, **Fécamp**, **Le Havre**, **Rouen**, **Honfleur**, **Caen**, **Cherbourg**, **Granville**, **St-Malo**, **St-Brieuc**, **Morlaix**, **Brest**, **St-Nazaire**, **Nantes**, **Les Sables-d'Olonne**, **La Rochelle**, **La Rochelle-Pallice**, **Rochefort**, **Tonnay-Charente**, **Blaye** et **Bordeaux**, et à chaque port aboutissent des voies ferrées de premier ordre qui ont leur continuation non seulement vers la Capitale et les principaux centres du territoire national, mais aussi vers l'**Europe Centrale** (**Suisse**, **Italie**, etc...) ainsi que vers l'**Espagne** et le **Portugal**.

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

Billets de Famille pour les Vacances

Toutes les gares du Réseau de l'État délivrent pour toutes les gares de ce Réseau et des Réseaux de l'Est, du Nord, d'Orléans, de P.-L.-M. et du Midi, et vice versa, aux familles composées d'au moins trois personnes payant place entière, voyageant ensemble et dans la même classe de voitures, des billets d'aller et retour collectifs et nominatifs pour un parcours minimum de 300 kilomètres (retour compris) ou payant pour cette distance.

La délivrance de ces billets s'effectue du 15 juin au 30 septembre, et tous les billets délivrés pendant cette période sont valables uniformément au retour, jusqu'au 5 novembre, sans aucune prorogation de délai.

Tout billet d'aller et retour de famille doit comprendre obligatoirement au moins un enfant mineur non marié. Il peut comprendre, en outre : les sœurs majeures non mariées de ce mineur, deux de ses ascendants au maximum, un ou une domestique pour l'ensemble de la famille et une nourrice pour tout enfant au-dessous de 3 ans.

Le prix total d'un billet aller et retour de famille est calculé comme suit : les deux premières personnes paient le tarif plein, la troisième personne bénéficie d'une réduction de 50 %, la quatrième personne et chacune des suivantes d'une réduction de 75 %.

Ces billets doivent être demandés à la gare de départ au moins 4 jours à l'avance ; toutefois, ce délai est réduit à 48 heures au départ des gares principales des grands Réseaux.

CHEMIN DE



Arras. Petite Place, aspect avant la guerre.
Cliché de l'Illustration.

Avant la guerre, le réseau du Nord desservait l'une des régions les plus productives de la France, tant au point de vue industriel (houillères métallurgie, textile, etc.), qu'au point de vue agricole (céréales, betteraves, sucre, alcools, bières, etc.).

Ce réseau donne, en outre, accès aux plages de la mer du Nord et de la Manche si fréquentées à cause de leur proximité de Paris; avec ses plaines vallonnées alternant avec de nombreuses régions boisées, il desservait des sites d'un attrait particulier et les forêts réputées de Chantilly, de Compiègne, de Villers-Cotterets, du Nouvion et de Mormal attiraient de nombreux visiteurs.

Enfin, ses services internationaux à marche extrêmement rapide mettaient en relation Paris avec l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, le Luxembourg, l'Allemagne, les Pays Scandinaves, la Russie, la Sibérie et le Japon par le Transsibérien.

Or, le réseau du Nord sur lequel se sont déroulees les batailles les plus acharnées et les plus meurtrières de la Grande Guerre 1914-1918 est aujourd'hui à peu près complètement dévasté et donne l'impression d'un immense désert morne et solitaire.

C'est, en effet, dans les régions du nord de la France qu'ont eu lieu les offensives :

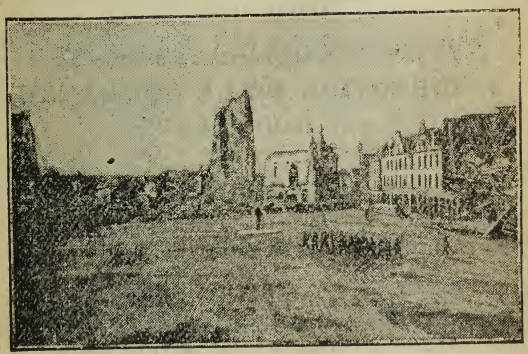
D'Artois (9 mai et 25 septembre 1915);

FER DU NORD

De la Somme et de l'Ancre (1er juillet 1916);
Du Soissonnais et du Chemin-des-Dames (15 avril 1917);
De la Forêt de Villers Cotterets (18 juillet 1918);
De la Région de Montdidier (7 août 1918).

C'est également dans ses régions que furent effectuées les destructions systématiques de villes, villages, usines, monuments historiques, etc., lors du recul de l'ennemi en mars 1917 sur la ligne Hindenbourg; ensuite pendant l'automme 1918, lorsqu'il fut chassé définitivement de France.

Le réseau du Nord présente donc actuellement deux zones distinctes, la zone chaotique où se déroulèrent les grandes batailles, la zone de destruction systématique opérée par l'Allemand au cours de ses retraites.



Arras. Petite Place, aspect fin 1918.
Cliché de l'Illustration.

Pour tous renseignements concernant la visite des champs de bataille au moyen, soit des trains de pèlerinage mis en marche à certaines dates indiquées par affiches spéciales, soit par les trains ordinaires avec circuits combinés comportant une partie du parcours en automobile, s'adresser au Bureau des renseignements et aux guichets de distribution des billets pour les pèlerinages en gare de PARIS-NORD.

AVIS IMPORTANT

MM. les Voyageurs peuvent se procurer dans les gares et les librairies les Recueils suivants, publications officielles des chemins de fer, paraissant depuis plus de soixante ans, édités par la LIBRAIRIE CHAIX, rue Bergère, 20, Paris.

INDICATEUR-CHAIX hebdomadaire, comprenant les horaires de tous les chemins de fer français, y compris ceux d'Alsace-Lorraine . . . . Prix : 3 fr. 50

LIVRETS SPÉCIAUX de chaque réseau paraîssant tous les mois :

Réseau de l'Etat.	Prix :	1 fr. 10
Réseau de Paris-Lyon-Méditerranée	—	1 fr. 10
Réseau d'Orléans.	—	0 fr. 80
Réseau de l'Est	—	0 fr. 85
Réseau du Nord.	—	0 fr. 70
Réseau du Midi	—	0 fr. 60

LIVRET D'ENSEMBLE comprenant les six réseaux. . . . . Prix : 3 fr. 50

LIVRETS SPÉCIAUX de chaque banlieue :

Banlieue de l'État.	Prix :	0 fr. 30
Banlieue du Nord	—	0 fr. 20
Banlieue de Paris-Lyon-Méditerranée	—	0 fr. 15
Banlieue d'Orléans	—	0 fr. 15
Banlieue de l'Est.	—	0 fr. 15

LIVRET SPÉCIAL de l'Algérie, de la Tunisie et de la Corse . . . . Prix : 0 fr. 40

AUX VOYAGEURS

MM. les Voyageurs consulteront très utilement, pour établir et suivre leur itinéraire, les **CARTES** *des chemins de fer, énumérées ci-après. Ces cartes indiquent toutes les lignes en exploitation. — Adresser les demandes à la Librairie Chaix, rue Bergère, 20, à Paris.*

CARTE DES CHEMINS DE FER DE L'EUROPE au 1/2 400 000°

(1 centimètre par 24 kilomètres), imprimée en deux couleurs sur quatre feuilles et coloriée par pays. — Dimensions totales : 2 m. 15 sur 1 m. 55. — Prix : les quatre feuilles, 22 fr.; sur toile et pliée dans un étui, 38 fr.; montée sur gorge et rouleau, vernie, 54 fr. Port en sus, pour la France, 2 fr.; Algérie et Etranger, port en sus (*momentanément épuisée*).

CARTE DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE au 1/800 000

(1 centimètre pour 8 kilomètres), avec cartes de l'Algérie, de la Tunisie et des colonies, et les plans des principales villes de France, imprimée en quatre feuilles, avec un tirage en couleur pour chaque réseau et coloriée par département. — Dimensions totales : 2 m. 15 sur 1 m. 55. — Indiquant toutes les stations. — Prix : les quatre feuilles, 24 fr.; sur toile et pliée dans un étui, 34 fr.; montée sur gorge et rouleau, vernie, 38 fr. — Port en sus pour la France, 1 fr.50; Algérie et Etranger, port en sus (*en réimpression*).

CARTE DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE et de la

NAVIGATION, à l'échelle de 1/1 200 000, imprimée en deux couleurs et coloriée par département (1m. 20 sur 0 m. 90). Toutes les stations sont mentionnées. Cartouches contenant les environs de Paris, de Lille, la Corse, ainsi que des petits plans des principales villes avec l'indication des raccordements de lignes. — Les cours d'eau sont imprimés en bleu. — Prix : en feuille, 10 fr.; collée sur toile et pliée dans un étui, 22 fr.; montée sur gorge et rouleau, 32 fr. Port en sus, 1 fr. 50.

CARTE DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE au 1/120 0000°

imprimée en noir, avec un **tracé spécial** pour chaque réseau, indiquant les points de jonction (transit) des Compagnies entre elles. Toutes les stations sont mentionnées. Cartouches contenant les environs de Paris, de Lille, la Corse, ainsi que des petits plans des principales villes avec l'indication des raccordements de lignes. — Prix : en feuille sur papier parcheminé, 2 fr.; pliée dans un cartonnage, 3 fr.; collée sur toile et pliée en étui, 8 fr.; montée baguettes et vernie, 20 francs. Port en sus, 1 fr. 50.

ANNUAIRE - CHAIX. DES PRINCIPALES SOCIÉTÉS

PAR ACTIONS. Contenant des renseignements d'une utilité pratique sur les Compagnies de chemins de fer, les Institutions de crédit, les Banques, les Sociétés minières, de transport, industrielles, les Compagnies d'assurances, etc., notamment les dispositions essentielles des statuts, — les titres en circulation, — le revenu et le cours moyen des titres pour le dernier exercice, — les époques et lieux de paiement des coupons, etc. — Une liste des agents de change de Paris et des départements, et une autre des principaux banquiers de Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse et Nantes, complètent le volume. — Un volume in-18, broché, d'environ 700 pages. — Prix : 6 francs (franco : 6 fr. 50).



J. LESQUENDIEU, Parfumeur, PARIS



J. LESQUENDIEU, Parfumeur, PARIS



UNE MERVEILLE pour les CHEVEUX
PÉTROLE
CRISTALLISÉ LARY
Ininflammable, Agréable, Actif
EN VENTE: DANS LES GRANDS MAGASINS

LONDRES PARIS LIVERPOOL

R. TWINING & C° L^td

FONDÉE A LONDRES EN 1710



THÉS - CAFÉS



PARIS

2, rue de Chézy, Neuilly-s-Seine

BUREAUX :-: GROS

Téléphone : Wagram 49.17

83, avenue Niel : Détail

76, Bd Haussmann : Détail

Arcachon

HOTEL DES PINS ET CONTINENTAL

Allées Carmen. — **De tout premier ordre**

Situation unique. — Grand parc. — Chauffage central à eau chaude. — Appartements avec salle de bains et W-C. privés. — Toutes les chambres avec cabinet de toilette et eau courante chaude et froide. — Lumière électrique. — Ascenseur. — *Téléphone* : 46 — Automobile à l'arrivée de tous les trains.

B. FERRAS, Propriétaire-Directeur

Arcachon

NOUVEAU GRAND HOTEL

Installation moderne

Appartements complets. — Chambres avec salle de bains. — Eau chaude et froide dans toutes les chambres. — **Restaurant de tout premier ordre.**

Arcachon

GRAND HOTEL DE FRANCE

Maison de premier ordre, sur la plage, près le Casino. — Magnifique vue sur le bassin et le boulevard. — Promenade. — Dernier confort moderne. — Electricité. — Chauffage central. — Salles de bains, etc. — Appartements pour l'hiver au midi. — Garage. — *Téléphone* 132. — *Pension depuis* 16 *fr. par jour.*

Gustave GRENIER, Propriétaire

Importante industrie ostréicole à Bourcefranc (Charente-Inférieure). — Expédition directe des parcs. — Spécialité de colis postaux de 5 ou 10 kilogr., contenant 60 ou 120 huîtres contre mandat-poste de 7 fr. 50 ou 14 fr., adressé à M. Gustave GRENIER, ostréiculteur, à Bourcefranc (Charente-Inférieure).

Arcachon

HOTEL BRISTOL JAMPY

268, Boulevard de la Plage

Complètement transformé. — **Grand restaurant** à la carte très réputé. — Prix fixe. — Chambres avec cabinet de toilette. — Eau chaude et froide. — Garage gratuit. — Pension depuis **18** fr. — **Boutillier**, Nouveau Propriétaire.

Arcachon

GRAND HOTEL RÉGINA FORET ET D'ANGLETERRE

Confort moderne, situation exceptionnelle dans la Forêt des Pins à 3 minutes, de la plage. — Grand parc. — Billard. — Electricité. — Chauffage central. — Ascenseur. — Appartements avec salle de bains. — Eau courante chaude et froide dans toutes les chambres. — Garage avec fosse gratuit. — *Conditions spéciales pour séjour.* — *Omnibus à tous les trains.* — **Prix modérés.** — English spoken. — **Téléphone : 0.88.**

Arcachon

HOTEL D'AQUITAINE

Cours Lamarque de Plaisance, 123

Ouvert toute l'année. — *Maison de famille.* — Tout près de l'église Notre-Dame. — *Transformation complète.* — Belle situation entre plage et forêt. — Garantie absolue qu'il n'est pas reçu de malades contagieux. — Salles de bains. — Cuisine soignée. — Excellent vin.— English spoken. **L. RAJAUD ET Cie**, Nouv. Prop.

BIARRITZ

REINE DES PLAGES

Voir **Pages Bleues** *à la fin du texte*

Biarritz

HOTEL VICTORIA (Grande Plage)

Situation admirable. — Grand confort

J. FOURNEAU, Propriétaire.

Biarritz

GRAND HOTEL
ET BELLEVUE PALACE

Tout premier ordre. — **Spécialement recommandé aux familles.** — Seul établissement en face la mer qu'il domine, entre les deux casinos et en plein centre. — Grand restaurant sur la mer. — Grill-Room à la carte indépendant de l'hôtel et grand bar basque. — *Conditions particulières pour long séjour.*

Biarritz

HOTEL REGINA

Situé sur le Plateau du Phare attenant aux terrains du Golf

Vue merveilleuse sur la mer et sur les montagnes. — Toutes les chambres en façade, soit sur la mer, soit sur le Golf. — Avec cabinet de toilette et salle de bains. — Chauffage central. — Vastes salons de réception. — Au centre, grand jardin d'hiver. — *Restaurant à prix fixe et à la carte.*

Directeur : FERNAND JOURNEAU

Biarritz

CARLTON HOTEL

Hôtel de tout premier ordre ouvert en 1910

Biarritz

MONHAU EXCELSIOR HOTEL

Restaurant. — *Pension de famille.* — De premier ordre. — Magnifique situation sur la mer entre le Casino Belle-Vue et le Casino municipal. — Chauffage central. — Vaste salle à manger vitrée, très aérée dominant la plage. — Superbe vue. — Bains. — Téléphone. — Ascenseur — Jardin. — Arrangements pour familles et séjour. — Prix modérés. **L. BEAUXIS, Propriétaire**

Biarritz

HOTEL de BAYONNE et MÉTROPOLE

Tout le confort moderne. — *Cuisine de tout premier ordre.* — Grand jardin. — Vue sur la mer. — Ouvert toute l'année. — Téléphone : 0.89.
L. CHEVAYDEL, Propriétaire

Biarritz

HOTEL DE FRANCE

La plus belle situation de Biarritz entre les deux casinos. — De tout premier ordre. — Dernier confort moderne. — Restaurant à la carte et à prix fixe. — Tea Room. — Prix modérés. — Moderate charges. — Arrangements pour familles. **Cyprien LABAT, propr.**

Biarritz

HOTEL COSMOPOLITAIN

Avenue Victor-Hugo et Place de la Mairie. — Situation très centrale, entre les deux casinos. — **Vue sur la mer.** — *Tout le confort moderne.* — Ascenseur. — Salles de bains. — Lumière électrique. — Chauffage central. — Cuisine très soignée. — Prix modérés. — *Arrangements pour familles et séjour.* — Téléphone **0.37.**
GENETIER, Propriétaire

Biarritz

NOUVEL HOTEL de L'EUROPE

Installation moderne — Dans toutes les chambres, cabinet de toilette avec lavabos à eau chaude et froide — Chauffage central. — Salles de bains — Ascenseur. — Electricité. — Téléphone — Vue sur la mer. — Prix modérés
L. CASENAVE

Biarritz

GRAND HOTEL DU PARC ET DU HELDER

Avenue et place de la Liberté

Situation centrale, près des gares et des casinos. — Vue sur la mer. — Chauffage central. — Salle de bains. — Electricité. — Téléphone 0.20. — **Cuisine très soignée** faite par le propriétaire. — Pension, l'hiver depuis 9 fr., et l'été depuis 10 fr. — OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. — **Henri PÉDEZERT, Propriétaire**

Biarritz

HOTEL SAINT-JAMES

Restaurant avec terrasse ombragée. — Situation très centrale, près la poste, la mer et les casinos. — Cuisine soignée et service, par petites tables. — Pension depuis 10 fr. par jour, petit déjeuner du matin compris. **Veuve DESTIBARDE, Propriétaire**

Biarritz

PAVILLON DES ROCHES

Place du Port-Vieux. — Pension de famille. — Vue admirable sur la mer et le rocher de la Vierge. — Belle terrasse ombragée sur le Port-Vieux. — Recommandé. — Confort moderne. — Circulation eau chaude et froide dans les chambres. — Salles de bains. — *Cuisine bourgeoise.* — Prix modérés. — Téléphone 6.24.
M. GRENIER, Propriétaire-Directeur

Blois

GRAND HOTEL DU CHATEAU

Avec accès direct sur le château historique. Maison entièrement remise à neuf. Confort moderne. Chauffage central. Salle de bains. *Téléphone.* Chambre noire. Auto-garage avec fosse. Cave et cuisine soignées. *Omnibus à la gare.* Pas de taxe de luxe. **R. LECOMTE, Propriétaire**

Bordeaux

HOTEL-TERMINUS

Propriété de la Compagnie des Chemins de fer du Midi en communication directe avec la gare. — Tout le confort moderne. — Géré par la Société des Chemins de fer et Hôtels de Montagne aux Pyrénées.

Bordeaux

GRAND HOTEL MÉTROPOLE ET EXCELSIOR-HOTEL

Près du Grand Théâtre et des Quinconces. — Ascenseur. — Auto-garage dans l'hôtel. — La meilleure cuisine du Midi. — Restaurant à la carte. — Arrangements pour familles. **A ROUHETTE, Propriétaire**

Même maison : **Grand Hôtel de France, Cauterets**

Bordeaux

HOTEL DE BORDEAUX

1, 2, 3, 4, 5, Place de la Comédie

TÉLÉPHONES, 403,439,484 — ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE, **Otelbordo**

Restaurant de premier ordre. — Cuisine renommée. — Entièrement neuf. — Eau chaude et froide dans toutes les chambres. — Appartements complets avec salon, salle de bains, W.-C. et téléphone de réseau. — Chauffage central. — Deux ascenseurs. — Salles de bains indépendantes. — Cabine téléphonique à chaque étage. — Arrangements pour séjour prolongé.

Chambres à partir de 6 francs

Bordeaux

HOTEL DE BAYONNE

Restaurant. — Maison de premier ordre. — Place du Chapelet, à 50 mètres de l'Intendance et à une minute de la place de la Comédie. — **Cuisine très réputée.** — Appartements complets avec salle de bains, douches et W.-C. — Electricité partout. — Téléphone 88. — Arrangements pour familles et séjour.

Se habla español. — *English spoken.* — **Eugène AUGÉ, Propr.**

ASCENSEUR — *Bordeaux* — TÉLÉPHONE 1600

HOTEL DES QUATRE SŒURS

Place de la Comédie (Grand centre)

Dernier confort. — A proximité des théâtres, des promenades et des grandes Cies maritimes. — **Magnifique Hall.** — Salons de réception, de lecture et de correspondance. — Fumoirs. — **Electricité.** — **Hydrothérapie.** — **Chauffage central à eau chaude.** **R. SIMION, Propriétaire-Directeur**

Bordeaux
GRAND HOTEL CONTINENTAL

Restaurant de tout premier ordre. — Cave et cuisine réputées. — *En plein centre.* — 80 chambres avec cabinet de toilette, 20 avec salle de bains, eau chaude et froide. — Chauffage. — Ascenseurs électriques. — Auto-garage. — Arrangements pour familles. — Toutes langues. — **G. ROZIS et Cie, Propriétaires**

Bordeaux
GRAND HOTEL FRANÇAIS

Rue du Temple, 12 (Intendance). — Maison de famille, de construction récente. — 80 chambres très confortables de 3 fr. à 10 fr. — Appartements avec salle de bains et W.-C. privés. — Magnifique hall. — *Bains à tous les étages.* - **Téléphone**. — Eclairage électrique. — Chauffage à la vapeur. — Ascenseur. — *Interprète.* — Eau courante dans les chambres.

AUPIN, Propriétaire-Directeur

Bordeaux
RÉGINA HOTEL

Face la gare Saint-Jean-Midi (arrivée). — Recommandé par le T. C. F. suisse, anglais, belge, espagnol, italien. — Ascenseur. — Chauffage central. **G. ROZIS Propriétaire**

Bordeaux
HOTEL DU PRINTEMPS

Restaurant. — *En face de la cour d'arrivée de la gare Saint-Jean.* — **Entièrement transformé.** — *Chauffage central.* — Electricité partout. — Chambres très confortables de 5 à 15 fr. — Salles de bains. — Déjeuner, 6 fr.; dîners, 6 fr. — *Service à la carte et à toute heure.* — Vins fins des meilleurs crus. — Salon de musique. — A proximité des lignes de tramways. — *Tél.* 1.013.

A. SAUVANT, Propriétaire

Bormes-les-Mimosas (Var)
AGENCE DES ÉTRANGERS

FABRIQUE D'AMEUBLEMENTS (confiance absolue). — *Vente de terrains à bâtir. Location d'appartements meublés et non meublés.* Installation complète d'appart. Spécialité de chambres Touring-Club pour **hôtels et villas** Meubles de tous styles. Antiquités. Ad. tél. *Boglio Bormes.* **Aug BOGLIO, Pr.**

LE BOULOU

(Pyrénées-Orientales)

EAUX BICARBONATÉES, SODIQUES, GAZEUSES. — Fournisseur des Ministères de la Guerre, de la Marine, des Colonies. — Maladies traitées avec succès par les **Eaux du Boulou.** — *Maladies de l'estomac, du foie, de l'intestin, de la vessie, le diabète, le paludisme chronique, l'anémie, les longues convalescences.* — Etablissement ouvert toute l'année. — Chapelle — Chemin de fer.

Cannes

HOTEL DES PINS

Premier ordre. — A proximité de l'église russe. — Abrité des vents par une forêt de pins. — Vaste jardin. — Téléphone. — Eclairage électrique. — Service spécial de voitures pour la promenade et la ville.

Cannes

CARLTON HOTEL

Boulevard de la Croisette

De tout premier ordre. — 500 chambres avec salles de bains. — Golf et Tennis. — Restaurant à la carte. — Bar américain.

Cannes

HOTEL GONNET ET DE LA REINE

Situation unique sur la Croisette. — Ouvert d'octobre à juin. — Premier ordre. — Jardin. — Confort moderne.

L. DAUMAS, Propriétaire

Cannes

HOTEL BEAU-SITE

300 chambres avec eau courante. — 5 tennis de réputation mondiale dans un parc séculaire. — Autobus pour la ville et le Golf-Club.

Cannes

HOTEL DU PAVILLON

Maison de famille de tout premier ordre. — Tout confort. — Grand jardin. — 120 chambres et salons. — Ouvert du 1er novembre au 15 mai.

C. BORGO, Propriétaire

Cannes

WINTER-PALACE SAINT-CHARLES (Californie)

Plein midi. — Vue sur la mer et les îles. — Beau jardin. — Arrêt du tramway à l'entrée. — Confort moderne. — Appartements et chambres avec salle de bains. — Chauffage central. — Ascenseur. — Garage. — Téléphone 213. — **Tennis**. — Cuisine de tout 1er ordre. — Prix modérés et arrangements pour séjour.

J. ROTEN-BRENNIG, Propriétaire

Cannes

HOTEL ROYAL

Sur le boulevard de la Croisette. — Au bord de la mer. — Eau courante dans les chambres. — Salles de bains privées et W.-C. — Ascenseur. — Prix modérés. — Entièrement remis à neuf.

Cannes

HOTEL SUISSE

SITUATION CENTRALE

Beau jardin abriteé.— Ascenseur. — Chauffage central. — Appartements avec salle de bain privé. — Eau courante chaude et froide.

A. KELLER, Propriétaire

Cannes

HOTEL DE PARIS

BOULEVARD D'ALSACE.

Avec jardin en plein midi. — Confort moderne. — Chauffage central dans toutes les chambres. — **Restaurant.** — Prix modérés. — Garage d'automobiles. — **Téléph. 0.89.** — **Madame LECOLIER, Propriétaire,**

Cannes

HOTEL NÉVA BEL-AIR

RUE DE LA COLLINE

A 5 minutes de la gare. — Plein midi. — Confort moderne. — Chauffage central. — Bains. — Ascenseur. — Jardin. — *Cuisine de famille très recommandée.* — English spoken. — Saison d'été : **Hôtel Régina** et **Hôtel National**, Les Pratz-de-Chamonix. — **J. COUTTET, Proprietaire.**

Cannes

HOTEL RÉGINA

ROUTE D'ANTIBES

Plein midi. — Très bien abrité. — Jardin superbe. — Chauffage central. — Bains. — Ascenseur. — Cuisine de famille très soignée. — *Pension depuis* 19 *fr.* — Téléph. 5.43. — Garage. — **DELLOZCOUR, Propriétaire.**

Cannes

Hôtel International Richelieu et Villa des Phalènes

Boulevard Carnot, rue des Phalènes. — Ouvert toute l'année. — Plein midi. — Grand jardin abrité. — Confort moderne. — Chambres parquetées avec cabinet de toilette à eau courante. — Electricité. — Chauffage central. — Chambre et pension à partir de 10 fr. — Arrangements pour famille et séjour prolongé.

L. FRANK, Propriétaire

Cannes

TERMINUS-HOTEL

Cuisine spécialement soignée. — Electricité. — **P. GILLES, Propriétaire.** **Annexe à l'hôtel : AMERICAN BAR.** — *Même maison* : **Hôtel Terminus**, Le Fayet-Saint-Gervais. — *Même direction* : **Grand Restaurant col de Voza**, alt. 1 700 m. — **Buffet Glacier Bionnassay,** alt. 2400 m. — **Crémaillère du mont Blanc.**

Cannes

HOTEL DE L'UNIVERS

Rue de la Gare et rue d'Antibes

Maison confortable. — Table très recommandée. — Électricité. — *Chauffage central.* — **Ascenseur électrigue**, — Téléphone : 0.43. — Transport gratuit des bagages à l'arrivée et au départ.

E. VERT, Propriétaire

Cannes

HOTEL DES ILES BRITANNIQUES

Boulevard d'Alsace

Plein midi. — Position centrale et abritée, à 4 minutes de la mer, du casino et du boulevard de la Croisette. — Confort moderne. — *Chauffage central.* — **Ascenseur.** — Téléphone . 5.85. — Pension depuis 14 francs.

G. COUTTET, Propriétaire

Cannes

HOTEL-PENSION SAINT-MAURICE

Boulevard d'Alsace. — *Plein midi*

Reconstruit et entièrement remis à neuf. — Chauffage à eau chaude dans toutes les chambres. — Bains. — Electricité. — Chambre noire. — Cuisine bourgeoise. — Arrangements pour familles. — Téléphone 10.45.

J. CHARASSE, Propriétaire

Cannes

HOTEL DE LYON ET NOUVEL HOTEL

Restaurant du Rostbeaf

Ouverts toute l'année. — En face de la gare. — Complètement neufs. — Installation Touring-Club. — Chambre depuis 2 francs. Transport gratuit des bagages aller et retour. — Garçon de l'hôtel à la gare — Téléphone 3.11.

Vve CAMPERI, Propriétaire

Cannes

HOTEL EUROPÉEN

Meublé de premier ordre. — Recommandé par le Touring-Club de France. — Ouvert toute l'année. — Chambres Touring-Club. — Eau chaude et froide dans toutes les chambres. — Quatre salles de bains. — *Chauffage central.* — Électricité. — **Ascenseur.** — Garage à proximité. — Téléphone : 10.53.

ROUY, Propriétaire

Cannes

ALEXANDRA HOTEL

Boulevard Carnot

Maison de famille avec tout le confort moderne. — Jardin. — *Chauffage central.* — Eau courante froide et chaude dans toutes les chambres avec cabinet de toilette. — Bains — Appartements privés avec salle de bains. — **Téléphone : 10.25.** — Garage. **BARRET, Propriétaire**

Cannes

AGENCE ROUX-AUGIER

Fondée en 1875

VIAL et CRESP, Succ., 71, rue d'Antibes

Renseignements gratuits et précis sur **Villas et Appartements à louer à** Cannes, Cannet et environs. **Vente de Propriétés.**

Cannes

CANNES-AGENCE

F. ANDRAU et Cie

10, RUE DES BELGES, près la Croisette

Location de Villas et d'Appartements.— House and Estate Agency. — Renseignements **gratuits**. — Agents de la Compagnie générale Transatlantique.

Cannes

AGENCE DES HIVERNANTS

Anglo-Ammerican agency. — **L. BERRUCHON et ROSTAN**· A côté de l'*Agence Cook* et en face de l'*Hôtel de l'Univers.* — **Renseignements gratuits et rapides** *pour location de villas et d'appartements et achat et vente de propriétés.* — **Téléphone 6.79.**

Cannes

AGENCE GÉNÉRALE DES ÉTRANGERS

2, rue d'Antibes, et 1, place des Iles

G. MATHIAUX, Directeur-Propriétaire, Succr de DUBSET

Ventes et Locations de Villas et Appartements

TÉLÉPHONE 2.50

Cannes

AGENCE GÉNÉRALE DU LITTORAL

PIERRE BLANC, Prop.-Directeur

Boulevard Carnot, et 1, rue Commandant-Lamy

Location de Villas et Appartements — Cannet-Cannes

Ventes de Terrains et Immeubles. — Renseignements gratuits sur locations, ventes Hôtels et Pensions. — Téléphone 3. — Correspondant sur toute la côte d'Azur.

Le Cannet, près Cannes (A.-M.)

STELLA HOTEL

A 3 kilomètres de la mer. — Situation élevée. — Vue splendide sur le golfe de Cannes. — Chauffage central à eau chaude dans toutes les chambres. — Electricité, — Ascenseur. — Bains à chaque étage. — Grand jardin plein midi. — Cuisine 1er ordre. — Pension depuis 11 fr. — Arrêt du tramway Cannes-Cannet.

H. LE SUR, Propr.-Dir.

Carcassonne

La Cité de Carcassonne est la ville la plus curieuse de France, un monument unique au monde

HOTEL DE LA CITÉ

Dans la Cité au milieu des remparts. — Hôtel de Tourisme de Luxe
Directeur MICHEL-JORDY

Carcassonne

HOTEL CENTRAL

BOULEVARD DE LA PRÉFECTURE. — Entièrement transformé. — Eau chaude et froide dans les appartements et dans les chambres. — Électricité. — Chauffage central. — Téléphone. — Arrangements sanitaires parfaits.

Prix modérés et arrangements pour familles

Omnibus à tous les trains. **J. LAGRANGE, Propriétaire.**

Carcassonne

GRAND HOTEL BERNARD

Etablissement entièrement remis à neuf et agrandi vu l'importance de la clientèle. — **Omnibus à tous les trains.** — *Téléphone.* — **Eclairage électrique.** — Chauffage par la vapeur. — English spoken. — Diplôme du Touring-Club de France. **P. JAGMET**, propriétaire

Cauterets (Hautes-Pyrénées)

GRAND HOTEL D'ANGLETERRE

Ouvert toute l'année. — 350 chambres pourvues d'eau courante chaude et froide. — Appartements complets, bains et W.-C. — Ascenseur. — Téléphone. **Grand Garage**. — **Jardin anglais.** — Arrangements pension pour séjour. **Chauffage central.** — **Sports d'hiver.**

MEILLON, propriétaire de l'**Hôtel GASSION**, à Pau (Basse-Pyrénées).

Cauterets (Hautes-Pyrénées)

GRAND HOTEL CONTINENTAL

De tout premier ordre

CH. DUCONTE, Propriétaire.

Cauterets

HOTEL REGINA

Complètement transformé. — Seul situé sur la place des Œufs. — **Tél. 13.** — *Restaurant.* — *Véranda.* — *Fumoir.* — Salle de bains. — Billard. — Ascenseur. — Lumière électrique. — **Auto-garage.** — **Omnibus à tous les trains.** **J. DUCONTE, propriétaire**

Cauterets

GRAND HOTEL DE FRANCE

Composé de dix pavillons. — Le seul avec jardin. — Vue splendide sur la montagne. — 150 chambres-salons. — Saison d'été : de mai à octobre. — *Confort moderne.* — *Eau courante chaude et froide.* — **Chambres avec salle de bains, W. C.** — *Auto-garage gratuit dans l'Hôtel même.* — La meilleure cuisine du midi. — Cave renommée. — Ouvert toute l'année.

A. ROUHETTE, prop. — *Même maison Hôtel Métropole, Bordeaux.*

Cauterets

GRAND HOTEL DE L'UNIVERS

Excellente maison de 1er ordre. — **Recommandée** spécialement aux touristes et aux familles, **très bien située**, près des promenades des établissements thermaux, des Eglises, etc. — **Vaste garage.** — Tel. No 1. — **Table d'hôte.** — **Restaurant** renommé pour sa cuisine fine et le bon choix de ses vins. — **Omnibus** à tous les trains. — **Prix modérés.** — **L. CIER, Propriétaire.** — Du même propriétaire : **VILLA DES ROSES. Appartements et pavillons divers** à louer meublés par mois ou pour la saison.

Cauterets

Maisons LABORDE-MANAGAU

PENSION DE FAMILLE. — *Rue de la Baillère* 19 *et* 21, *rue de l'Église*, 8. — Jouissant d'une grande et honorable réputation. — Très bien située auprès des Thermes et de l'église paroissiale. — Excellente cuisine. — *Très belle vue des montagnes.* — Salle de bains. — Téléphone 11. — *Belle Villa à Argelès-Gazost.*

Cauterets

CECIL-HOTEL

Boulevard Latapie-Flurin. — Dans le plus beau quarsier de la ville, près l'Esplanade et des Sources. — Appartements et chambres confortables. — Electricité. — Cuisine très soignée. — Pension depuis **12** fr.

CASTAYBERT, Propriétaire.

Cauterets

HOTEL ET MAISON DE FAMILLES

Situation centrale en face des Termes. — Confort moderne. — Éclairage électrique. — Cuisine et cave renommées. — Prix modérés. — *Pension depuis* 10 *fr. par jour.* — Spécialité : *Produits aux truffes du Périgord.* — Chalet Belveder à louer meublé pour saison.

Mme Vve GUINIER, Propriétaire.

Cette

BUFFET dans la gare même

Grand confortable. — Petit repas, 2 fr. 75 (sans vin). — Déjeuner ou dîner, 6 fr. (vin compris). — Petit déjeuner complet, 1 fr. — Irréprochable service à la carte. — Cuisine très soignée. — Cave renommée. — Grande propreté. — Consommations de premières marques.

Direction BEYLOT père et fils

Chambéry (Savoie)

Gd HOTEL de FRANCE | Gd HOTEL des PRINCES

PRÈS DE LA GARE | AU CENTRE DE LA VILLE

Deux maisons modernes de 1er ordre. — Appartements avec bains. — **Ascenseur.** — Garage, etc.

Chambéry

GRAND HOTEL DE LA PAIX ET TERMINUS

En face la gare. — *Le plus important, le plus moderne.* — Appartements avec bains et W.-C. attenants; eau chaude et froide sur les toilettes. — Chauffage. — Bains. — Electricité. — **Ascenseur.** — **Téléphone** : *. — Garage. — **LEBRUN, Propriétaire.**

Chamonix

GRAND HOTEL COUTTET ET DU PARC

Appartements avec bains. — Ascenseur. — Grand parc très ombragé. — Tennis. — Garage avec box. — Chauffage central. — Téléphone 21. — Saison d'été 15 avril-15 octobre. — Saison d'hiver 15 décembre-15 mars.

GRAND HOTEL ROYAL ET DE SAUSSURE

Grand jardin ombragé. — Tennis. — Bains. — Saison d'été 15 mai-30 septembre.

COUTTET frères, Propriétaires

Chamonix

GRAND HOTEL DE LA POSTE

Situé place de Saussure

Diplômé pour son installation hygiénique. — Cuisine saine renomm — 100 lits. — Bains. — Ascenseur. — Téléphone 6.

P. SIMOND, Propriétaire

Chamonix

LE CARLTON HOTEL

Avenue de la Gare

Entièrement neuf et agencé avec les derniers principes d'hygiène et de confort. — Toutes les chambres avec lavabos à eau courante. — Nombreux appartements avec bains et W.-C. privés — Eté et hiver. — Vacuum cleaner. — Téléphone 6.

P. SIMOND, Propriéiaire

Chamonix

GRAND HOTEL DES ÉTRANGERS

A gauche en sortant de la Gare. — **Ouvert toute l'année** — *Chauffage central.* — Arrangements pour séjour. Vue magnifique sur la chaîne du mont Blanc. — Restaurant, cuisine très soignée.

F. MEYNET, Propriétaire

Cherbourg

HOTELS DE FRANCE ET DU COMMERCE RÉUNIS

41, RUE DU BASSIN. — **Le plus important de la région.** — A proximité du port et des transatlantiques. — T. C. F. — Confort moderne. — A. C. F. — Salons de famille. — Salles de fêtes de 150 couverts. — Bains dans l'hôtel. — *Omnibus à tous les trains.* — Eclairage électrique. — Chauffage central. — *Tél.* 24.

Granville

GRAND HOTEL

15, rue du Couray. **Très recommandé.** Vue sur la mer. Entièrement neuf. Confort moderne. Chauffage central. Electricité. Bains. Garage attenant à l'hôtel. Téléphone 50. Adresse télégraphique : Grand-Hôtel. A cinq minutes de la plage et du bateau. Depuis 10 fr. par jour. — **A. PASQUIER**, propriét.

Grasse

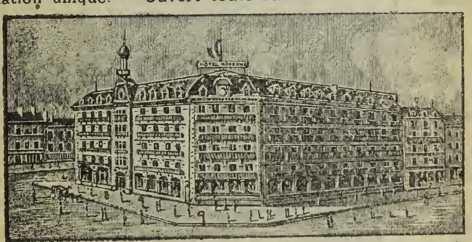
HOTEL-PENSION BEAU-SOLEIL

Boulevard Crouët (à proximité des deux gares). — Panorama magnifique. — A l'abri des vents. — Grand jardin. — Electricité. — Bains. — Chauffage central. — Cuisine soignée. — Prix spéciaux suivant saison. — Arrangements pour familles. — Appartements meublés, avec ou sans pension. — Téléph. 1.70. T.C.F.

Grenoble

GRAND HOTEL MODERNE

Situation unique. — Ouvert toute l'année. — De tout 1er ordre



200 lits. — *Située place Grenette dans la partie la plus centrale de la ville.* — Salon de lecture. — Salles de bains. — Electricité. — Ascenseur. — Chauffage central. — Hall. — Garages. — Langues. — A. C. F. T. C. F. T. C. A. TÉLÉPHONE **2.71. G. RIVIER**, Propriét. — Dépendant de l'Hôtel :

LA TAVERNE DES DAUPHINS. Le Restaurant à la mode. — Concerts symphoniques (Téléphone : **0-03**)

Même maison ; **Continental Palace**. Saint-Sébastien.

Guéthary

HOTEL JUZAN

Superbe vue de mer et des montagnes. — Excellente maison. — *Eau de source.* — Cuisine de famille. — Appartements confortables sur la mer et au midi. — Electricité. — Prix modérés — *Tél. n° 9.* — Auto-garage. — **Vve DUHON**, Prop.

Guéthary

AGENCE HEUTY MARTIN

LOCATION DE VILLAS ET APPARTEMENTS

Gérance d'immeubles. — Achat et vente de proprietés et terrains

Renseignements gratuits

Hendaye

GRAND HOTEL CONTINENTAL et de la PLAGE

De premier ordre. — Sur la plage. — Magnifique vue sur le cap Figuié, **Fontarabie** et les **Pyrénées** espagnoles. — Electricité. — Bains. — *Téléphone.* — Garage et fosse gratuits. — Chauffage central.
Clément BERDOU, **Propriétaire**

Hyères

AGENCE DE LOCATION ASTIER

(FONDÉE EN 1892)

Boulevard Gambetta, 16 et 18. — Location de villas et d'appartements de grand choix meublés ou non. — Vente et achat d'immeubles. — Renseignements gratuits et exacts. — Téléphone : 75. — *Adresse télégraphique* : **Agence ASTIER.**

Maison de 1er ordre *Hyères* (VAR) **Téléphone 76**

AGENCE DE LOCATION PONS

Avenue de Belgique 1-4-6, ex-boulevard des Palmiers, immédiatement à côté de la poste, la plus importante de la région pour locations de villas et appartements meublés ou non. — Achat et vente d'immeubles, de propriétés et fonds de commerce. — Renseignements gratuits. — English spoken. — Télégrammes : **Agence PONS, Hyères.**

Juan-les-Pins

AGENCE BOURGOIN

Avenue de la Gare

LOCATION DE VILLAS ET APPARTEMENTS. — Vente de villas, propriétés, terrains et fonds de commerce. — Contentieux, Assurances et Renseignements.
J. BOURGOIN Ex-officier ministériel, Directeur

Lalouvesc, ARDÈCHE (Vivarais)

Station Estivale — *Cure d'air.* — **Altitude 1 000 mètres**

LE GRAND HOTEL

Dans la plus belle situation du pays. — Panorama superbe sur les Alpes. — Bois. — Excursions. — Confort sans luxe. — Salles de bains. — Cuisine et cave soignées. — Service d'autobus de la gare d'Annonay. — Garage. — Téléphone.
Gabriel LAFOND

Lamalou-les-Bains (HÉRAULT) *Lamalou-le-Bas*

GRAND HOTEL MAS

Établissement de premier ordre. — Grand confortable. — 150 ch., salons et fumoirs. — 80 ch. laquées. — Appartements avec salle de bains complète, eau chaude et eau froide. — Terrasses et jardins entourant l'hôtel situé en face du Casino et à 50 m. de l'Etablissement thermal. — Garage et fosse pour automobiles. — Téléphone : 2. — **Ascenseur.** — Tennis.

Lamalou-les-Bains

GRAND HOTEL DU NORD ET CONTINENTAL

Se recommande à Messieurs les baigneurs par sa bonne situation, son confortable, sa cuisine renommée et à 50 mètres de l'Etablissement thermal.
Prix modérés. Garage. **Noël TABARIÉ**, **Proprietaire-Directeur**

Lourdes

GRAND HOTEL DE L'UNIVERS

Boulevard de la Grotte. — *Très recommandé au Clergé et aux Familles.* — Ouvert toute l'année. — " **Restaurant en Renom** ". — *Confort.* — *Jardin d'agrément.* — *Électricité.* — *Téléphone,* 36. — Se hábla espanol. — English spoken. **J. ARQUÉ**, Propriétaire

Lourdes

NOUVEL HOTEL ET SAINT-LOUIS DE FRANCE

A proximité de la Grotte.

Tout à fait au bord du Gave, sans vis-à-vis. — Belle vue sur les montagnes. — Terrasse. — Confort moderne. — Chauffage central. — Bains. — Electricité. — Ascenseur — Cuisine soignée. — *Prix modérés.*

Mlle JACOB, Propriétaire, Membre de l'Union fraternelle catholique

Lourdes

SPLENDID-HOTEL BEAU-SÉJOUR

Ne pas confondre nom de l'hôtel (*En face de la gare*). — Vue merveilleuse sur les **Pyrénées.** — Chambres Touring-Club très confortables. — Cuisine soignée. — Magnifique terrasse ombragée. — Electricité partout. — Pension depuis 1½ fr. et arrangements pour séjour et pour familles. — Table d'hôte. — Repas, 6 fr., vin non compris. Porteurs à la gare. — Tél. 18. — Auto-garage. **CAMPS-PEYROUZA**, Propriétaire.

Lourdes

VILLA ESPÉRANCE

Pension de famille. — Près de l'hôpital des Sept-Douleurs, à 5 minutes de la Grotte. — Tramway station Pont-Vieux. — **Ravissante situation aux bords du Gave.** — **Jardin très ombragé.** — Appartements confortablement meublés. — Cuisine soignée. — *Prix modérés* **H. DABAT, Propriétaire**

Lourdes

VILLA MADONA

Avenue Peyramale

PRÈS DE LA GROTTE

Pension premier ordre très recommandée

Lourdes

Hôtel d'Espagne et des Missions Catholiques

Complètement remis à neuf — Tout près du Pont-Vieux et de la grotte. — Confort moderne. — Terrasse ombragée. — Restaurant à la carte : Cuisine soignée. — *Prix très modérés.* — Garage Électricité. **J. BIRABEN**, Nouveau Propriétaire

Lourdes

GROTTES DU LOUP

10 minutes de la Basilique

Merveilles incomparables absolument naturelles. — Pas de trucage. — Salles impressionnantes tapissées de cristaux. — *Lumière électrique.*

Luchon

AGENCE BOULARAN

VILLAS, CHALETS, APPARTEMENTS MEUBLÉS A LOUER

Pour renseignements, écrire : **Mademoiselle BOULARAN**

Cottage Jo, *rue Spont,* ***LUCHON***

Menton

GRAND HOTEL MONT-FLEURI

Premier ordre. — Plein midi. — Situation exceptionnelle. — Magnifique vue de mer. — Très abrité à mi-côte. — Chauffage central. — Ascenseur électrique. — *Eau de source.* — Petits appartements privés avec salles de bains et W.-C. privés. — Tout le confort moderne. — Bibliothèque : livres anglais et français. — Garage. — Téléphone 1.03. — **L. NAVONI, Propriétaire.**

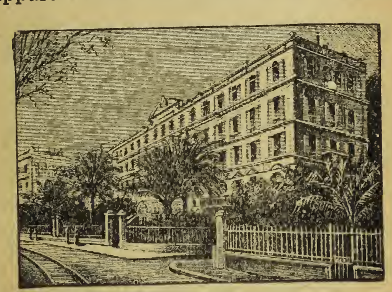
Menton

Grand Hôtel des Anglais

150 CHAMBRES

Appartements avec bains et W.-C. privés

Bord de Mer



Grand jardin

De tout premier ordre et prix modérés

GARAGE

Renommé pour sa cuisine et sa cave

G. JOURDAIN, Propriétaire

Menton

HOTEL RÉGINA

Au centre de la ville. — Plein midi. — Bord de mer

Restaurant sur la mer

Cuisine renommée. — Appartements avec bains et W.-C. privés. — Chambres avec cabinets de toilette. — Ascenseur. — Chauffage central. — Jardin ensoleillé. — Prix modérés. — **Paul ULRICH. Propriétaire.**

MONTE-CARLO

(Ouvert toute l'année)

SAISON D'HIVER ET SAISON D'ÉTE

25 *minutes de Nice* — 10 *minutes de Menton*

LE TRAJET DE PARIS A MONACO SE FAIT EN 13 HEURES
DE LYON EN 8 HEURES, DE MARSEILLE EN 4 HEURES
DE GÈNES EN 6 HEURES



Casino de Monte-Carlo

Le Climat le plus sain
Le Séjour le plus agréable

Traitement *Mécano-électro-hydrothérapique à l'Établissement thermal.*

Buvette de toutes les eaux de cure.

TOUTES LES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

TOUS LES SPORTS* - *Golf* - *Tennis

Le Mont-Dore (1 052 m. alt.)

HOTEL SARCIRON-RAINALDY et MONT-DORE PALACE

OUVERT EN 1910. — 300 chambres et salons. — Appartements complets. — Grand garage. — *Automobile à tous les trains.* **Villas meublées à 1 100 mètres d'altitude**

Le Mont-Dore

GRANDS HOTELS DE PARIS ET DU PARC

En face l'Etablissement thermal et sur le Parc. — Chauffage central. — Ascenseur. — Electricité. — Chambres hygiéniques. — Salles de bains. — Hall. — Grands garages. — *English spoken.* — Anciennes maisons Léon CHABORY, fondées en 1828. **Fernand THURIN,** Successeur. — Téléphone 0.3

Mont-Dore

INTERNATIONAL PALACE ET CARLTON HOTEL

Ascenseurs. Chauffage central. *Situation unique,* au milieu d'un grand parc de 8 000 mq, face au Casino, près de l'Etablissement. Dernier confort moderne 150 *chambres, avec cabinet de toilette. Appartements avec bains et W.-C. privés.* Tennis dans le jardin. Garage 20 voitures. **Louis VEYSSEYRE, Propriétaire.**

Mont-Dore-les-Bains

GRAND HOTEL des ÉTRANGERS et MÉTROPOLE

Très près de l'Etablissement thermal. — Ascenseurs. — Chauffage central. — **300 chambres hygiéniques, avec tout le confort moderne ; cabinets de toilette, avec eau courante, chaude et froide.** — Appartements complets, avec salles de bains. — *Prix modérés.* **Vve COURTIAL,** Propriétaire.

Mont-Dore

HOTEL DU VATICAN

Près de l'Établissement thermal

Recommandé aux familles et à MM. les Ecclésiastiques. — *Lumière électrique.* — Confortable pension ; prix modérés, suivant chambre. — Chambre noire. — Garage. — Vaste parc. — *Omnibus à tous les trains.* **DUCROS, Propriétaire**

Mont-Dore

HOTEL RICHELIEU

Offrant le confort des hôtels de premier ordre et la tranquillité d'une maison de famille. — Conditions très rigoureuses d'hygiène. — Installation moderne. — Excellente cuisine. — Prix avantageux. A. MAISONNEUVE, Propr.

Mont-Dore

GRAND HOTEL DU NORD ET DE LONDRES

Sur le Parc et près les Etablissements. — Grand confortable. — Chambres hygiéniques. — Electricité. — Garage et fosse. — Cuisine recommandée. — Prix modérés. — Omnibus gare.

E. AGNELY, Propriétaire, Chef de cuisine

Montpellier

HOTEL DE LA MÉTROPOLE

Près de la Gare. — Premier ordre. — Tout le confort moderne. — Très recommandé aux familles. — Appartements au midi. — Restaurant. — Grand hall. — Jardin. — Salles de bains privées. — Chauffage central. — Ascenseur électrique. — Téléphone 1.69. — English spoken.

Nantes

HOTEL DE FRANCE

PLACE DU THEATRE-GRASLIN

Grand confort moderne. — Ascenseur. — Appartements avec bains et toilette. — Salons privés. — Garage dans l'hôtel. — Téléphone 6.35. A.C.F., A.G.A.

Direction : F. GASNIER-CRÉTAUX

Nantes

HOTEL DES VOYAGEURS

24, Rue Crébillon et place du Théâtre-Graslin, — *Ascenseur.* — Chauffage central. — Salles de bains. — *Eau courante froide et chaude dans les chambres.* — Vaste hall. — Garage. — Téléphone 4.08. **Direction : F. GASNIER-CRETAUX**

Nantes

HOTEL DE PARIS

Rue Boileau

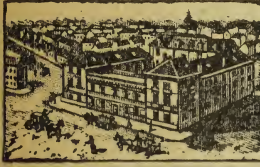
Rue Crébillon

Le plus central Rue Rubens

Néris

GRAND HOTEL DUMOULIN

DE TOUT PREMIER ORDRE



EN FACE DES THERMES

Villas pour familles

Garage pour autos

Électricité

Omnibus à tous les trains

Néris-les-Bains (ALLIER)

GRAND HOTEL DE PARIS

Établissement de premier ordre. — Situé en face de l'Etablissement thermal. — Pavillon et villa avec vaste terrasse bien ombragée, en face le parc et le Casino. — *Excellente cuisine sous la direction du propriétaire.* — Arrangements pour familles. — Auto-garage fermé avec fosse. — Electricité dans toutes les chambres. — English spoken. — Téléphone 6. — A. C. F.

Néris-les-Bains

GRAND HOTEL LEOPOLD

Premier ordre. — Le plus près de l'Etablissement thermal. — **Restaurant.** — Arrangements pour familles. — Régimes. — Service par petites tables. — Electricité. — Téléphone. — Grand jardin ombragé. — Garage avec fosse. **H. CHARTROU, Prop.-dir.**

Nice

LE GRAND HOTEL

En face le square Masséna. — 600 chambres et salons à proximité des Théâtres et Casinos. — Vaste et magnifique hall. — Chauffage central. — Appartements et chambres avec salles de bains privées communicantes.

Nice

HOTEL BEAU RIVAGE

QUAI DU MIDI, EN FACE DE LA MER

Prix modérés. — Ascenseurs. — Electricité dans toutes les chambres. — Appartements et chambres avec salles de bains privées communicantes. — Arrangements pour séjour

Nice

HOTEL WESTMINSTER

Promenade des Anglais

Entièrement transformé. — Confort moderne. — Ascenseurs. — Cuisine française. — Plein midi. — Jardin d'hiver chauffé. — Deux grands auto-garages. — Service par petites tables. — Arrangements depuis 16 fr. — **Maison très recommandée**

François REBETEZ, Propriétaire

Nice

Télégr. **ATLANTIC NICE**

ATLANTIC HOTEL



Nouvellement construit, en plein centre. Ouverture févr 1914. [illegible] des hôtels les plus modernes et les mieux situés de Nice avec tous les derniers perfectionnements de confort et d'hygiène. — 200 chambres avec eau chaude et froide courante à partir de 10 fr. ; 100 chambres avec salle de bains privée et toilette à partir de 15 francs.

Magnifique restaurant Louis XVI. — Grand Hall. — **AMERICAN BAR**. — Orchestre.

ANNEXES DE L'HOTEL ATLANTIC :

HOTEL DU RHIN. — Maison suisse renommée — 1er ordre. — Situation centrale et tranquille à proximité de la mer et des Casinos. — Tout confort. — Prix modérés. — Arrangements pour familles et long séjour. — Chambres depuis 6 fr., service et éclairage compris.

HOTEL DES PRINCES. — Situation exceptionnellement abritée, au bord de la mer (quai du Midi). — Confort moderne. — Cuisine française. — Maison très recommandée.

Nice

HOTEL DU LUXEMBOURG

Promenade des Anglais

Ouvert toute l'année. — *Chauffage central.* — **Téléph. 6.70**

Louis HIRLEMANN, Propriétaire

HOTEL DES ETRANGERS, Nice : Même Propriétaire

Nice

HOTEL PETROGRAD

Maison de famille de premier ordre.

AVEC GRAND JARDIN FACE A LA MER

H. LANZREIN, Propriétaire-Directeur

Nice

HOTEL MÉTROPOLE
& PARADIS

Boulevard Victor-Hugo

OUVERTURE LE 1er JANVIER 1920

Plein midi et plein centre



Sur le plus beau boulevard de Nice

Entièrement remis à neuf, avec les derniers perfectionnements du confortable le plus moderne. 150 chambres avec eau chaude et froide. Appartements avec cabinet de toilette et W.-C. privés. Grand et luxueux hall. *Arrangements pour familles et pour séjour*. Prix modérés. Télégraphier **METROPOLE.**

Nice

PALACE SPLENDID-HOTEL

150 chambres et salons, 80 bains complets, privés communiquants. — Le SPLENDID-HOTEL a, sans contredit, les **chambres** les plus **spacieuses** de Nice ; il est situé en plein centre et plein midi dans son jardin. — Les arrangements en pension sont à partir de 25 francs.

Eug TSCHANN-VENTRE, Propriétaires-Directeurs

Pau

GRAND HOTEL GASSION

OUVERT TOUTE L'ANNÉE. — *Entièrement remis à neuf.* — Situation unique au midi sur le boulevard des Pyrénées. — Appartements avec bains. — Eau chaude et froide. — Luxe, confort, hygiène moderne. — Ascenseur. téléphone, garage, jardin d'hiver. — Chauffage central dans toutes les chambres. — Arrangements, pension pour séjour.

A. MEILLON, Propriétaire de l'*Hôtel d'Angleterre, à Cauterets*

Pau

GRAND HOTEL DU PALAIS ET BEAUSÉJOUR

Sur le boulevard des Pyrénées, à côté du Palais d'Hiver. — Ouvert toute l'année. — De tout 1er ordre. — Recommandé aux familles. — Vue unique sur la chaîne des Pyrénées. — Plein midi. — 160 chambres. — 25 salons. — Grand confort. — Ascenseurs. — Chauffage central. — Electricité partout. — Bains et appartements avec salles de bains. — Beau jardin abrité. — Arrangements, pension pour séjour. — Garage. — Tél. 1.07.

F. BONNAFON, Propriétaire

Pau

LE GRAND HOTEL

De tout 1er ordre — Ouvert du 1er octobre au 1er juillet. — Tout le confort moderne, avec chauffage central, ascenseur, salles de bains, etc., etc. — Grands et luxueux appartements. — **Select Society.** — Arrangements pour familles et pour séjour. — Cuisine de tout 1er ordre. — L'été, **Grand Hôtel d'Angleterre, Luchon.**

F. SEGHIN, Propriétaire-Directeur, Successeur de GUICHARD

Pau

GRAND HOTEL DE LA PAIX

Place Royale. — La plus belle situation. — Grand confortable. — Electricité. — Bains. — Chauffage à vapeur. — Lavabos à eau courante dans les chambres. — *Téléphone.* — *Ascenseur.* — *Restaurant.* — Prix en pension et arrangements pour familles. — Correspondant du T. C. F. — Garage attenant à l'hôtel. — Autobus à la gare.

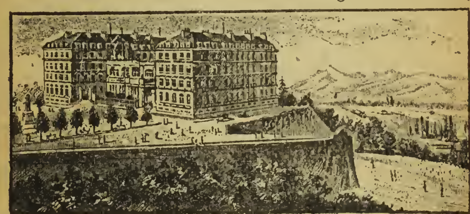
BERNIS, Propriétaire

Pau

HOTEL DE FRANCE

Place Royale et Boulevard des Pyrénées

Entièrement reconstruit. — Clientèle de grandes familles.



Remeublé par la Maison Maple et Cie. — Magnifiques hall et salons. — Appartements et chambres avec salle de bains. — Vue incomparable sur les Pyrénées. — Ascenseurs électriques. — Garage moderne et gratuit. — Le Grand Restaurant, à l'instar des meilleurs de Paris, est ouvert toute l'année. — Chauffage à vapeur dans toutes les chambres.

F. CAMPAGNE, Nouveau Propriétaire

Pau

GRAND HOTEL DE LA POSTE

Près le Château et les Promenades. — Entièrement transformé. — Chauffage à vapeur dans toutes les chambres. — Electricité. — Bains. — Téléphone 0.51. — Ascenseur. — Le plus vaste auto-garage gratuit. — Cuisine et cave recommandées. — Restaurant. — *Arrangements pour familles.* — English spoken. — Se habla español. — Correspondant A. C. F. — Omnibus gare. — **DABBADIE, Prop.**

Pau

HOTEL CONTINENTAL

Arrangements pour familles et séjour. — Appartements avec bains, W.-C. — Ascenseur. — Chauffage central. — Autobus à tous les trains. — Même direction : NANTES, Central-Hôtel ; POITIERS, **Hôtel du Palais.**

Pau

RÉGINA HOTEL

10, rue Gassion

Entièrement neuf. — Confort moderne. — Chauffage central. — Bains. — Depuis 14 fr. — **PRAT, Propriétaire.**

Pau

HOTEL BRISTOL

Ouvert toute l'année. — Au centre de la ville, près la Poste, le boulevard du Midi et le Palais d'Hiver. — Installation nouvelle et confortable. — Hydrothérapie. — Jardin. — Garage. — Téléph. 2.98. — English spoken. — Se habla español. — **Pension depuis 15 fr.** — **Même Maison : Cauterets, 33,** *rue de la Raillère.* — **RAYMOND COUTURE, Propriétaire.**

Pau

HOTEL HENRI IV

Situation centrale, près la Poste et le Palais d'Hiver. — Lumière électrique. — Cuisine et cave renommées. — **Prix modérés.** — Arrangements pour familles. — *Se habla español.* — Omnibus à tous les trains.

GALY, Propriétaire

Pau

HOTEL DU COMMERCE

9, *rue de la Préfecture.* — Situation la plus centrale, près la place Royale et le Palais d'Hiver. — Entièrement remis à neuf. — Confort moderne. — Electricité. — Chauffage central. — Recommandé aux Touristes. — Garage gratuit. — Téléph. 5.02. — *Se habla español.* — *English spoken.* — Pension depuis 15 fr. vin compris. — **J. LACOUETTE, Propriétaire.**

Pau

HOTEL DE L'EUROPE ET MODERNE

Situation la plus centrale. — Entièrement transformé. — Confort moderne. — Chauffage central. — Bains. — Garage. — Appartements pour familles. — Pension depuis 14 fr. par jour (vin non compris). — Téléphone 3.40. — *Recommandé du T. C. F.* — **D. GRABETTE, Propriétaire.**

Rouen

GRAND HOTEL DE LA POSTE

De tout premier ordre. — Grande réputation. — Entièrement transformé en 1911. — 150 chambres. — 50 appartements privés avec bains et W.-C. — 2 ascens — Chauffage d'eau chaude. — *Mêmes maisons* : Royal Hôtel, Paris Gd Hôtel du Parc, Châtel-Guyon. — Majestic Hôtel, Tunis. — P. LEBRUN, Prop

Royan

FAMILY HOTEL AU PARC

Ouvert toute l'année. — Situation unique. — Chauffage central. — Salles de bains. — Electricité. — Garages. — Téléphone 1. — *Cuisine soignée.* V. PINSON, J. VERDAGUER, Propriétaires

Royan-Pontaillac

HOTEL MIRAMAR

OUVERTURE EN 1913

Sur la plage. — Situation exceptionnelle. — *Très recommandé aux familles.* — Ameublement neuf. — Electricité. — Eau chaude et froide. — Téléphone dans chaque chambre. — Salle de bains. — Excellente cuisine. — Pension tout compris depuis 14 fr. — Téléphone 131. L. DESPAGNET, Propriétaire

Royan-Pontaillac

NOUVEL HOTEL DE LA PLAGE

Entièrement neuf. — Vue superbe de la haute mer. — Chambres très confortables, éclairées à l'électricité. — Cuisine très soignée. — Prix tres modérés. — Arrangements pour familles. — Service automobile pour gare et promenade. - Tél. 214. — BLANCHARD, Prop.

Royan-Saint-Georges-de-Didonne

GRAND HOTEL DE L'OCÉAN

Sur la plage. — *Ouvert toute l'année* .— Téléphone n° 8. — Chambres confortables. — Lumière électrique dans tous les appartements. — Table d'hôte. — Restaurant. — Cuisine très soignée. — *Pension de* 12 à 15 fr. *par jour, vin non compris.* — Garage pour autos. — *Agence de location.* — Omnibus à tous les trains.

A. LACAGE, Propriétaire

Royan

LOCATIONS DE VILLAS

AGENCE MODERNE, 34, rue Gambetta. — Tél. 24. — Paul BROTREAU, directeur, correspondant du Crédit lyonnais. — GRAND CHOIX de villas, à louer ou à vendre.

Royan. Saint-Georges. Pontaillac, Saint-Palais. — Renseignements gratuits

Royat-les-Bains

Visitez la GROTTE ROUGE

Située en face de l'Hôtel des Postes

Curiosité volcanique de 1er ordre

Royat

Visitez la GROTTE DU CHIEN

Identique à celle de Naples, au pied du Vésuve
mais bien plus vaste

A elle seule la GROTTE DU CHIEN de Royat vaut le voyage d'Auvergne

Le Fayet-Saint-Gervais (Haute-Savoie)

GRAND HOTEL DE LA SAVOIE

AU PIED DU MONT BLANC. — Premier ordre. — Confort moderne. — Ascenseur. — Electricité. — Salles de bains. — Le seul situé dans le magnifique parc de l'Etablissement.

Le Fayet-Saint-Gervais-les-Bains (H.-Savoie)

TERMINUS-HOTEL ET MÉTROPOLE

P. GILLES, Propriétaire. — Près du Parc de l'Etablissement, de la Poste et de la gare. — Vue splendide sur les glaciers du Mi[illegible] — Cuisine particulièrement recommandée. — Auto-garage.— Grande terrasse vitrée.

Même direction { *Grand Restaurant*, col Volza, altit 1700 m. } *Crémaillère* / *Buffet*, Glacier de Bionnassay, altit. 2400 m. } *du mont Blanc* / TERMINUS-HOTEL, CANNES (A.-M.)

Saint-Gervais-les-Bains (Village, Cure d'air)

LE GRAND HOTEL

Admirablement situé. — Vue incomparable sur la vallée de l'Arve, la chaîne du mont Blanc et le mont Fleury. — Dernier confort. — Grandes terrasses, vaste hall. — Chauffage central. — Bains. — Installation sanitaire perfectionnée. — Appartements avec salon. — Salle de bains particulière et cabinet de toilette. — Ascenseur électrique.— Parcetterrasses ombragés.— Tennis.— Garage.— Fosses. — Téléph. nº 5. Adresse : **MARTIN**, *Le Grand Hôtel, St-Gervais-les-Bains.*

Saint-Gervais-les-Bains (VILLAGE, CURE D'AIR)

MONT-JOLY PALACE

Premier ordre. — 200 chambres et salons. — Appartements et chambres avec salle de bains et cabinet de toilette. — Lavabo eau courante. — Ascenseur. — Chauffage central. — Grand parc et jardin ombragés. — Tennis : croquet. — Le plus près de la gare du tramway du mont Blanc. **G. DORIN.Propr.-Directeur**

Saint-Jean-de-Luz

GRAND HOTEL DE LA POSTE

Exposition midi et nord. — Belle vue des Pyrénées. — Chauffage à vapeur. — Lumière électrique. — Salles de bains. — Magnifique jardin devant l'hôtel. — Prix modérés. **Mlle A. DUMAS, Propriétaire**

Saint-Jean-de-Luz

GOLF - HOTEL-BEAU - RIVAGE

1er ordre. — Situation unique sur la mer avec panorama des Pyrénées. — Le mieux exposé pour séjour d'hiver. — Appartements complets avec tout le confort moderne. — Cuisine très soignée. — Chauffage central. — Jardin. — Tennis.— Garage. — Téléphone 0.40. **Changement de prop Henri SAVAGLIO**

Saint-Jean-de-Luz

MODERN HOTEL

(TERMINUS-PLAGE). *Situation incomparable au centre de la Baie, à côté des Bains.* Panorama splendide sur l'océan et les Pyrénées. Eau chaude et froide dans toutes les chambres. Chambres avec cabinet de toilette et W.-C. privés. Chambres avec vérandas sur la mer. Grands et petits appartements avec salon et salles de bains pour familles. Arrangements amiables. Electricité. Chauffage. Ascenseur. Garage. Plans des chambres et appartements sur demande. **HIGNY**, Prop.

Vals

GRAND HOTEL DES BAINS

Premier ordre.— Electricité. — Bains. — Garage avec boxes. —**Parc.** — Tennis. — Tout le confort moderne. **SAINT-BONNET**, Directeur

(Voir page de garde à la fin du volume.)

Vernon

Route nationale 182 (macadam), 80 kil. de Paris. Route Paris-Deauville-Rouen

RESTAURANT DE LA TOUR DE CLAIRE

Place Chantereine, aux bords de la Seine. Jardin. *Tout 1er ordre. Cave 1er ordre. Cuisine irréprochable.* Batiment neuf. Grand confort. Site admirable. Chambre de luxe. Petits salons. Chauffage central. Electricité. Salle de bains. American bar. Télép. 166.
Jules DEVRON, ex-chef de chez Bignon, Paillard et Foyot (24 ans).

EN VOYAGE ou EN EXCURSION

avec quelques



COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

on rend instantanément

toute boisson

ALCALINE et GAZEUSE

Dans toutes pharmacies
en flacon de 100 comprimés

Vichy

AGENCE BOUCULAT

Maison fondée en 1875. — *Rue Burnol,* 10. — Vente et Location d'immeubles **et fonds de** commerce. — Location de magasins. — Gérance d'immeubles. — Publicité. — *Location de villas et appartements meublés pour la saison d'été.— Renseignements gratuits.* — Les commissions sont à la charge des propriétaires.
Adresse télégraphique : Agence **BOUCULAT**, Vichy — *Téléphone* 1.70

Vichy

AGENCE NOUVELLE

Maison fondée en 1890. — *Rue de Paris,* 5. — Locations de villas et appartements meublés.— Vente d'immeubles et fonds de commerce.— Location de magasins.— Gérance d'immeubles. — Publicité, affichage. — *Renseignements gratuits* — English spoken.
H. BOILEAU, Directeur, Agent général de la Compagnie *l'Union*

IV. SUPPLÉMENT

Spécialités pharmaceutiques

Collection de Guides-Manuels Artistiques et Archéologiques

Complément indispensable des guides pratiques du voyageur, ces guides-manuels ont été réalisés dans le double but de diriger ses pas et de fixer ses souvenirs.

Commaille (J.) : *Guide aux ruines d'Angkor.* 1 vol. in-16, illustré de 152 grav. et de 3 plans, cart. percaline. 8 fr.

Gusman (Pierre) : *La Villa d'Hadrien*, près de Tivoli, guide et description, suivi d'un catalogue des œuvres d'art. 1 v. in-16, avec 120 gravures et plans en noir, 1 plan en couleurs et 9 dessins originaux de l'auteur, cartonn. percaline. 5 fr.

Maurel (André). *Un mois à Rome*, ouvrage illustré de 152 gravures et de 32 plans. 1 v. in-16, cart. perc. 10 fr.

— *Quinze jours à Naples.* 1 vol. avec 124 grav. et 16 plans, cart. percal. 10 fr.

— *Quinze jours à Florence.* 1 vol. avec grav. et plans, cartonné. 10 fr.

Reinach (Salomon), de l'Institut : *Apollo*, histoire générale des arts plastiques, professée en 1902-1903 à l'Ecole du Louvre. 6e édition revue. 1 v. in-16, illustré de 606 gravures, cart. percal. 15 fr.

Rochegude (Marquis de) : *Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissement.* 20 vol. in-16, cart., contenus dans un élégant étui. 40 fr.

Chaque arrondissement se vend séparément : I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX et XVI. Chaque, 2 fr. 50

X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XIX et XX. Chaque 1 fr. 50

Rodocanachi (E.) : *Le Capitole romain* antique et moderne. 1 vol. in-16, avec 47 gravures et 1 carte en couleurs, cart. percal. 5 fr.

Thédenat (H.), de l'Institut : *Le Forum romain et les Forums impériaux.* 4e édition refondue. 1 vol. in-16, avec 46 gravures et 2 grands plans, cart. percaline. 6 fr.

…le-Châtelet.	…Notre-Dame, Les Gobelins.
…vry-Cr Claude-Bernard. …e Bernard-Pl. du Châtelet. …chel-les Halles.	Place du Châtelet, Palais de Justice. Cluny, Sorbonne, Jardin du Luxembourg, Gare de Sceaux-Médicis, St-Médard, Les Gobelins.
…Choisy-Cr Claude-Bernard. …ie-Châtelet.	Notre-Dame, Les Gobelins.
…talie-Cr Claude-Bernard. …talie,-Châtelet.	Notre-Dame, Les Gobelins, Bicêtre, Asile de Villejuif.
…Châtillon-Gare Montparnasse. …nfert-St Germain-des-Prés. …ntparnasse-Hôtel de Ville.	Gare Montparnasse, Cimetière Montparnasse, Lion de Belfort, Catacombes.
…ot-Gare Montparnasse. …ntparnasse-Bourse du Com-	Bourse du Commerce, St-Eustache, Palais de Justice, Gare Montparnasse.
… Versailles-Bd Montparnasse. …reteuil-St-Germain-des-Prés. …parnasse-Hôtel de Ville.	Gare Montparnasse, Institution des Jeunes Aveugles, Manufacture des tabacs à Issy.
…ntparnasse-Gobelins. …-Bastille. …-Ecole-Militaire (sur 11-12).	Jardin du Luxembourg, Observatoire, Les Gobelins, Jardin des Plantes, Gare d'Orleans (Austerlitz), Gare de Lyon.
…ontparnasse-Ecole Militaire. …litaire-Place de l'Etoile. … l'Etoile-Place Pereire. …-Ecole Militaire (sur 11-12)	Inst. des Jeunes Aveugles, St-François-Xavier, Hôt. des Invalides, Ec. Militaire.
… Peupliers-Bd du Port-Royal. …t-Royal-Châtelet.	Hôtel de Ville, N.-Dame, Cluny, Panthéon. Val-de-Grâce, Aqueduc d'Arcueil.

LIBRAIRIE HACHETTE, Paris

PLAN
DE PARIS

MOYENS DE TRANSPORT.

Autobus - Tramways - Bateaux

Métropolitain - Chemins de fer.

A (ligne rouge)	Itineraire des Autobus
(ligne bleue)	id des Tramways
(trait noir)	Ch[ins] de Fer et Stations
(pointillé, Stons)	Métropolitain
	Bateaux Parisiens:
	de Charenton à Auteuil
	des Tuileries à Suresnes

Echelle 0 — 500 — 1000 Mètres

CLICHY
LEVALLOIS PERRET
COURBEVOIE
NEUILLY
JARDIN D'ACCLIMATATION
BOIS DE BOULOGNE
SEINE FL.
PANTIN
Les Lilas
CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE
BOIS DE VINCENNES
VANVES
MALAKOFF
MONTROUGE
IVRY
JARDIN DES TUILERIES
JARDIN DU LUXEMBOURG
CHAMP DE MARS
CIMETIÈRE MONTPARNASSE
BUTTES CHAUMONT
PARC MONCEAU
PARC DE MONTSOURIS
JARDIN DES PLANTES

10-19

[illegible]	…ECTIONS	…NGUEUR ET DURÉE DU TRAJET (Length and time)	SECTIONNEMENT DES LIGNES (SECTIONS)	POINTS INTÉRESSANTS DE L'ITINÉRAIRE (CHIEF-POINTS)

AUTOBUS (Compagnie Générale)

[illegible] à 30 centimes en 1re classe et 15 centimes en 2e classe, mais tout voyageur qui, en payant [illegible] a droit au parcours [illegible] le prix de 30 centimes ou de 20 centimes suivant la classe.

A	Gobelins Odéon à Notre-Dame de Lorette	[illegible] 25 en 25 minutes	I Gobelins-St Germain des Prés II Odéon-Palais-Royal III Pont du Carrousel Quai Voltaire N.-D. de Lorette	Manufacture des Gobelins, Musée [illegible], Gare et Jardin du Luxembourg, St-Sulpice, St-Germain-des-Prés, Louvre, Th.-Français, Bibliothèque Nationale
B	Trocadéro à la Gare de l'Est	5 k. [illegible] en [illegible]	I Trocadéro-Rue de Rome II Rue de Rome-Gare de l'Est	Musées [illegible], Champs-Élysées [illegible] Petit Palais, Gare St-Lazare, la Trinité
C	Porte de Neuilly Hôtel de Ville	5 k. 800 en 25 minutes	I Pte de Neuilly Rd P des Champs-Élysées II Rd P des Champs-Élysées Hd de Ville	Arc de Triomphe, Champs-Élysées, Grand et Petit Palais, Musée du Louvre, St-Germain-l'Auxerrois, Tour St-Jacques, Hôtel de Ville.
D	Porte des Ternes au Boulevard des Filles du Calvaire	7 k. 112 en 30 minutes	I Porte des Ternes St Philippe du Roule II St Philippe du Roule Palais-Royal III Palais-Royal Filles du-Calvaire	St-Ph.-du-Roule, Palais de l'Élysée, la Madeleine, Th.-Français, Louvre, St-Eustache, Les Halles, Conserv. des Arts et Métiers
E	Madeleine à la Bastille	4 k. 800 en 25 minutes	I Madeleine Porte St Martin II Porte St Denis-Bastille	Olympia, Opéra, Vaudeville, Crédit Lyonnais, Opéra-Comique, Musée Grévin, Variétés, Gymnase, Portes St-Denis et St-Martin.
F	Porte d'Asnières les Halles	5 k. 520 en 25 minutes	I Porte d'Asnières-Gare St-Lazare. II Gare St-Lazare-Les Halles	Gare St Lazare, Opéra, Bourse, Banque de France, Hôtel des Postes, St-Eustache, les Halles.
G	Batignolles (square au Jardin des Plantes	6 k. 720 en 35 minutes	I Batignolles-Place de l'Opéra (Métro). II Place de l'Opéra (Métro) Châtelet III Châtelet-Jardin des Plantes	Th. Apollo, la Trinité, Opéra, Vaudeville, Th. Français, Louvre, St-Germ.-l'Auxerrois, Tour St-Jacques, Hôtel de Ville, Hôtel-Dieu, Notre-Dame, Égl. St-Louis-en-l'Île.
H	Avenue de Clichy à l'Odéon	6 k. 469 en 30 minutes	I Av. de Clichy-Carr. de Châteaudun II Carr. de Châteaudun-Pt du Carrousel. III Palais-Royal-Odéon	Hippodrome, Bibliothèque Nationale, Th. Français, Louvre, St-Germain-des-Prés, Saint-Sulpice, Sénat et Jardin du Luxembourg.
I	Place Pigalle à la Halle aux Vins	5 k. 215 en 25 minutes	I. Place Pigalle-Place des Victoires II. Place des Victoires Halle aux Vins	N.-D.-de-Lorette, Bourse, Banque de France, Louvre, St-Germain-l'Auxerrois, Palais de Justice, Notre-Dame
J	Montmartre (rue du [illegible]) à la place Saint Michel	5 [illegible] 29 minutes	I. Montmartre-Rue Lafayette. II. Rue Lafayette Place St-Michel.	Sacré-Cœur (Basilique du), Folies-Bergère, Bourse, St-Eustache, les Halles, Palais de Justice.
K	Place de Rungis Place de la République	6 k. 055 en 35 minutes	I Place de Rungis-Bd St-Germain II Bd Saint-Germain-Pt de la République.	Gobelins, Jardin des Plantes, Notre-Dame, Hôtel de Ville.
L	Porte de St Ouen Square du Temple	5 kil. 625 en 30 minutes	I Porte de St Ouen Boul. des Capucines. II. Bd des Capucines-Square du Temple	Square des Batignolles, Place Clichy, théâtre Apollo, Opéra, Vaudeville, Bourse, Conservatoire des Arts et Métiers.
M	Buttes Chaumont Palais-Royal	5 k. 900 en 25 minutes	I Buttes-Chaumont-Gare de l'Est II Gare de l'Est-Palais-Royal.	Hôpital Militaire St-Martin, Gare de l'Est, Porte St-Denis, Gymnase, Place de la Bourse, Bibliothèque Nationale.
N	Église de Belleville Louvre	5 k. 500 en 30 minutes	I Église de Belleville, Pl. de la Républ. II Place de la République Louvre	Th. de l'Ambigu, de la Renaissance et de la Porte St-Martin, Portes St-Martin et St-Denis, N.-D.-des-Victoires, Banque de France, Louvre.
N bis	Lac Saint-Fargeau au Louvre	6 k. 500 en 35 minutes	I Lac St-Fargeau-Pl. de la République. II. Place de la République-Louvre.	Th. de l'Ambigu, de la Renaissance et de la Porte St-Martin, Portes St-Martin et St-Denis, N.-D.-des-Victoires, Banque de France.
O	Ménilmontant à la Gare Montparnasse	7 k. 510 en 35 minutes	I Pt Gambetta Bd des Filles-du-Calvaire II Boul. des Filles-du-Calvaire-Pt-Neuf. III. Châtelet-Gare Montparnasse	Cimetière du Père-Lachaise, Cirque d'Hiver, Archives, Hôtel de Ville, Tour St-Jacques, Palais de Justice, la Monnaie, St-Germain-des-Prés
P	Père-Lachaise Gare Saint-Lazare	6 k. 150 en 30 minutes	I Père-Lachaise-Bastille. II Bastille-Les Halles III. Les Halles Gare Saint-Lazare	Cimetière du Père-Lachaise, Colonne de Juillet, Hôtel de Ville, les Halles, Bourse, Opéra.
Q	Plaisance à l'Hôtel de Ville	5 k. 847 en [illegible]5 minutes	I Rue de Vanves-Rue d'Assas. II. Gare Montparnasse-Hôtel de Ville	Cimetière et gare Montparnasse, Luxembourg (Musée et Palais du Sénat), St-Sulpice, Palais de Justice, Tour St-Jacques
R	Porte de Clichy Hôtel de Ville	5 k. 575 en 25 minutes	I. Porte de Clichy Rue de Châteaudun. II. Rue de Châteaudun-Hôtel-de-Ville	Place Clichy, Notre-Dame de Lorette, Bourse, Les Halles, Châtelet.
S	Porte Champerret Contrescarpe	7 k. 575 en 40 minutes	I Porte Champerret-St. Augustin II. St-Augustin Rue du Bac. III R. de Bellechasse P. de la Contrescarpe	Panthéon, Odéon, St-Sulpice, Chambre des Députés, Champs-Élysées, Tuileries, Madeleine, Magasins du Printemps, gare St-Lazare.
T	Place Jeanne-d'Arc Square Montholon	6 k. 900 en 35 minutes	I. Place Jeanne-d'Arc-Boul. St-Germain. II Boul. St-Germain-rue Réaumur III Pl. de l'Hôtel-de-Ville Sq. Montholon	Jardin des Plantes, Hôp. de la Pitié, Notre-Dame, Hôtel de Ville, Théâtre du Gymnase
U	Gobelins Place des Ternes	6 k. 870 en 55 minutes	I. Gobelins Rue de Sèvres II Rue de Sèvres St-Philippe du Roule III Palais-Bourbon Place des Ternes	Les Gobelins, St-Médard, Luxembourg, Chambre des Députés, Champs-Élysées.
V	Boulevard Pasteur à la Gare du Nord	6 k. 550 en 35 minutes	I Boulevard Pasteur-Palais-Royal. II St-Germain-des-Prés-Pl. de la Bourse III Place de la Bourse-Gare du Nord	Hôpital Necker, Laënnec, Bon Marché, St-Germain-des-Prés, Hôpital de la Charité, École des Beaux-Arts, Louvre, Palais-Royal, Banque de France, Bibliothèque Nationale, Bourse, Variétés, St-Vincent-de-Paul
X	Vaugirard (rue Blomet) à la Gare Saint-Lazare	[illegible] k. [illegible] en 30 minutes	I Vaugirard-Boulevard St-Germain II Boulevard St-Germain-Gare St-Lazare	Gare d'Orléans-Quai d'Orsay, Les Tuileries, St-Roch, Colonne Vendôme, Crédit Foncier, Th. des Capucines, Olympia, La Madeleine.
Y	Grenelle (rue de la Convention) à la Porte Saint Martin	7 k. 470 en 35 minutes	I Grenelle-Boul. Latour-Maubourg II École Militaire-Palais-Royal III Palais-Royal-Porte St-Martin	École Militaire, Hôtel des Invalides, Gare d'Orléans-Quai d'Orsay, Le Louvre, Th.-Français, Conservatoire des Arts et Métiers.
Z	Grenelle (place Beaugrenelle) à la Bastille	7 k. en 35 minutes	I Pl. Beaugrenelle-Gare Montparnasse II Gare Montparnasse-Boul. St-Michel III Boulevard St-Michel-Bastille	Institut Pasteur, Gare Montparnasse, Palais du Sénat, Jardin du Luxembourg, Odéon, Sorbonne, Collège de France.
AB	Passy à la Place de la Bourse	6 k. 400 en 32 minutes	I Passy-Étoile II. Étoile-Madeleine III St-Philippe-du-Roule-Bourse	Arc de Triomphe, St-Ph.-du-Roule, Palais de l'Élysée, La Madeleine, Vaudeville.
AC	Gare du Nord Champ de Mars	5 k. 650 en 28 minutes	I Gare du Nord-Opéra II Opéra-Champ de Mars.	St-Vincent-de-Paul, Opéra-Comique, Opéra, Olympia, la Madeleine, Champs-Élysées.
AD	Champ de Mars (École Militaire) Pl. de la République	6 k. 315 en 31 minutes	I Champ-de-Mars-St Germain des Prés II Boul. Raspail (Nord-Sud)-Châtelet III Châtelet-Place de la République.	St-François-Xavier, St-Germain-des-Prés, la Monnaie, Palais de Justice, Tour St-Jacques, Hôtel de Ville, Place de la République.
AE	Parc Montsouris Opéra	6 k. 050 en 35 minutes	I Parc Montsouris-Rue de Sèvres. II Rue de Sèvres Opéra.	Cimetière Montparnasse, Magasins du Bon Marché, Gare d'Orsay, Tuileries
AF	Porte Champerret Boul. Saint-Michel (Carrefour Médicis)	6 k. 650 en 35 minutes	I Porte Champerret-St-Augustin II. St-Augustin-Rue du Bac III. Rue de Bellechasse-Bd St-Michel	Odéon, St-Sulpice, Chambre des Députés, Champs-Élysées, Tuileries, La Madeleine, St-Augustin, Parc Monceau.
AG	Vaugirard (Porte de Versailles) à la Bourse	6 k. 775 en 38 minutes	I [illegible] de Versailles-Boul. Montparnasse II. Boul. Pasteur-Palais-Royal III St-Germain-des-Prés-Pl. de la Bourse	Institut Pasteur, Hôpital Necker et Laënnec, Bon Marché, St-Germain-des-Prés, la Charité, École des Beaux-Arts, Les Tuileries, Th. Français, Louvre, Banque de France, Bourse
AH	Javel à la Gare St-Lazare	6 k. 500 en 30 minutes	I Javel-École Militaire II École Militaire-Gare Saint-Lazare	École Militaire, Champ de Mars, Hôtel des Invalides, Chambre des Députés, Champs-Élysées, la Madeleine, Gare St-Lazare.
AI	Gare St-Lazare à la Place Saint Michel	3 k. 500 en 15 minutes	I. Gare St-Lazare-Rue du Louvre II Place de l'Opéra-Place St-Michel	Opéra, Th.-Français, St-Germain-l'Auxerrois, Louvre, Tour St-Jacques, Palais de Justice.
AJ	Villette (Pl. de Bitche) Trinité	5 k. 150 en 30 minutes	I. Villette-Boulevard Barbès II Boulevard Barbès-Trinité	Abattoirs Généraux, Rond-Point Marcadet, Cimetière Montmartre, Place Blanche.
AK	Gare St-Lazare à la Gare de Lyon	6 k. 050 en 29 minutes	I Gare St-Lazare-Porte St-Martin II. Porte St-Denis-Bastille III. République-Gare de Lyon	Opéra, Opéra-Comique, Porte St-Denis, Porte St-Martin, Th. de la Porte St-Martin, Renaissance, Colonne de Juillet, Gare de Vincennes
AL	Porte d'Asnières à la Gare Montparnasse	6 k. 700 en 32 minutes	I. Porte d'Asnières-Gare Saint-Lazare II. Gare St-Lazare-Rue du Bac (Bd St-Germain) III R. de Bellechasse-Gare Montparnasse	Gare St-Lazare, La Madeleine, Champs-Élysées, Tuileries, Chambre des Députés, Magasins du Bon Marché

LIGNES	DIRECTIONS	LONGUEUR ET DURÉE DU TRAJET	SECTIONNEMENT DES LIGNES	POINTS INTÉRESSANTS DE L'ITINÉRAIRE
AM	Montmartre à St-Germain des Prés	5 k. 851 en 29 minutes	I Montmartre-Gare St-Lazare II Gare St-Lazare-St-Germain-des-Prés	Cimetière Montmartre, Gare St-Lazare, Opéra, Th.-Français, Palais-Royal, Tuileries
AN	Porte Brancion aux Halles	5 k. 950 en 28 minutes	I Porte Brancion-angle rue Dupin et de Sèvres II Angle rue Dupin et de Sèvres-Pointe Saint Eustache	Institut Pasteur, Laënnec, Bon Marché, St-Germain-des-Prés, Hôp. de la Charité, École des Beaux-Arts, Institut, Monnaie, St-Eustache
AO	Boulevard de la Villette à la Gare de Lyon	4 k. 800 en 25 minutes	I Boul. de La Villette-Rue Oberkampf. II Rue Oberkampf-Gare de Lyon.	Gare de Vincennes, Colonne de Juillet, Parc des Buttes-Chaumont [illegible] 500 mètres
AP	Aven. Jean Jaurès Gare d'Austerlitz	[illegible] kil. [illegible] 55 minutes	I [illegible] Jaurès Mairie du X II Mairie du XXe Bastille III Boulevard Voltaire Gare d'Austerlitz.	[illegible] Chaumont, [illegible] Jean-Baptiste [illegible] Père-Lachaise, Place de la Bastille, Jardin des Plantes
AQ	Montmartre (Square St-Pierre) Boul. de Grenelle	6 k. 800 en 31 minutes	I Montmartre-Gare St-Lazare II Gare St-Lazare-Rue de l'Université III. Ch.-Élysées Bd de Grenelle	Cimetière Montmartre, Gare St-Lazare, St-Philippe-du-Roule
AR	Montrouge (rue Sarrette) Square Montholon	6 k. 117 en 30 minutes	I. Rue Sarrette-Boul. St-Germain II Boul. St-Germain-Square Montholon.	Folies Bergère, St-Eustache, La Monnaie, Théâtre de l'Odéon, Luxembourg, Gare de Sceaux-Médicis, Val-de-Grâce, Hôpital Cochin.

TRAMWAYS (Compagnie Générale)

Mêmes dispositions que pour les Autobus.
Pour les parcours extra muros, le prix varie suivant la longueur, le nombre des sections et la classe empruntée.

LIGNES	DIRECTIONS	LONGUEUR ET DURÉE DU TRAJET	SECTIONNEMENT DES LIGNES	POINTS INTÉRESSANTS DE L'ITINÉRAIRE
1	Louvre à Sèvres et Versailles	18 k. 677 50 minutes 75 minutes	I Porte de St-Cloud-Pont de l'Alma. II. Pont de l'Alma-Louvre	Les Tuileries, Champs-Élysées
2	Louvre au Point du Jour et à St-Cloud	10 k. 058 30 minutes 40 minutes	I Porte de St Cloud-Pont de l'Alma II. Pont de l'Alma-Louvre.	Les Tuileries, Champs-Élysées
3	Louvre à Vincennes (château)	8 k. 388 en 44 minutes	Vincennes (fort)-fortifications (0.15, 0.10). Dans Paris : I Porte de St Mandé-Bastille. II. Bastille-Louvre	Place du Châtelet, Hôtel de Ville, St-Paul-St-Louis, St-Gervais, Colonne de Juillet, Place de la Nation (Triomphe de la République), Château et Bois de Vincennes.
4	Montreuil (Bastille) Louvre	8 k. 182 en 45 minutes	I Porte de Montreuil Bastille II Bastille-Louvre	Place de la Nation, Colonne de Juillet, St-Gervais, Hôtel de Ville, Place du Châtelet.
5	Trocadéro à l'Étoile et à la Villette	7 k. 518 en 37 minutes	I Place du Trocadéro-Place des Ternes II Place de l'Étoile-Place Clichy III. Place Clichy-La Villette	Arc de Triomphe de l'Étoile, Église Russe, Parc Monceau, Hippodrome, Cimetière Montmartre, Moulin Rouge, Cirque Médrano.
6	Cours de Vincennes (chemin de fer de Ceinture) au Louvre	6 k. 670 en 32 minutes	I Cours de Vincennes-Pl. République. II Place de la République-Louvre	Place de la Nation, Ste-Élisabeth, Conserv. des Arts et Métiers, St-Nicolas-des-Champs, Tour Jean-sans-Peur, St-Eustache, Les Halles
7	Pl. Blanche à la place de la Nation	7 k. 659 en 37 minutes	I Place Blanche-Villette II Villette-Avenue de la République. III Rue de Ménilmontant-Pl. de la Nation	Cimetière Montmartre, Moulin-Rouge, Cirque Médrano, Cimetière du Père-Lachaise.
8	Montrouge à la Gare de l'Est	6 k. 157 en 42 minutes	I Montrouge-Châtelet. II Place St-Michel-Gare de l'Est	Catacombes, Observatoire, Jardin du Luxembourg, Cluny, Pal. de Justice, Tour-St-Jacques, Conserv. des Arts et Métiers, St-Laurent.
9	La Chapelle au Jardin des Plantes	7 k. 210 en 42 minutes	I. Jardin des Plantes-Châtelet II. Place St-Michel-Gare de l'Est. III Gare de l'Est-Porte de La Chapelle	La Sorbonne, Cluny, St-Séverin, Palais de Justice, St-Leu, Conserv. des Arts et Métiers, St-Laurent, Gare de l'Est, Gare du Nord.
10	Cimetière St-Ouen à la Bastille	6 k. 855 en 34 minutes	Cimetière de St Ouen fortif. (0,15 0,10) Dans Paris : I Porte de Clignancourt-Gare de l'Est II Gare de l'Est-Bastille.	Établissements Dufayel, Gare du Nord, Gare de l'Est, St-Laurent, Alhambra, St-Ambroise, Colonne de Juillet.
11	Cimetière St-Ouen Pl. de la Nation	8 k. 197 en [illegible]	I Porte Clignancourt-Gare de l'Est II Gare de l'Est-Bd Richard-Lenoir III Pl. de la République-Pl. de la Nation	Établissements Dufayel, Gare du Nord, Gare [illegible] Alhambra, St-Ambroise
12	Passy à l'Hôtel de Ville	6 k. 883 en 34 minutes	I. Passy-Place de l'Alma II. Alma-Hôtel de Ville.	Palais du Trocadéro, Musées Guimet et Galliéra, Champs-Élysées (Grand et Petit Palais), Louvre, St-Germ.-l'Auxerrois, Tour St-Jacques.
13	Créteil, Charenton, Louvre	13 k. 453 en 60 minutes	Charenton-fortifications (0 20; 0 10). Charenton Chem. de St-Maur (0 15; 0,10) Créteil-Chemin de St-Maur (0.15, 0 10). Créteil-Charenton (0 30, 0.20). Dans Paris : I Porte de Bercy-Bastille. II. Pont d'Austerlitz-Louvre	Hôtel de Ville, St-Gervais, St-Paul-St-Louis, Colonne de Juillet, Gare de Lyon, Entrepôts de Bercy.
14	Bastille au Champ-de-Mars	5 k. 925 en 32 minutes	I Bastille-St-Germain-des-Prés II St-Germain-des-Prés-Champ-de-Mars.	St-Nicolas-du-Chardonnet, Cluny, St-Germain-des-Prés, St-Thomas d'Aquin, Chambre des Députés, Gare des Invalides.
15	Muette-Rue Taitbout	5 k. 889 en 31 minutes	I Muette-Étoile II Étoile-Taitbout	Arc de Triomphe de l'Étoile, St-Augustin, Chapelle Expiatoire, Gare St-Lazare, Opéra.
16	Boulogne (Rd-Point de la Reine) à la Gare d'Auteuil et à la Madeleine	9 k. 718 en 50 minutes	Boulogne (rond-point de la Reine)-Auteuil (gare), 0 20, 0 15. — Dans Paris : I Gare d'Auteuil-Trocadéro. II Gare de Passy-Place de l'Étoile. III Place de l'Étoile-Madeleine.	Jardin fleuriste de la Ville de Paris et Bois de Boulogne, le Ranelagh, Trocadéro (musée), Arc de Triomphe de l'Étoile, St-Augustin, Chapelle Expiatoire, Gare St-Lazare
19	Gare de Lyon à l'Avenue Henri-Martin (Ceinture)	8 k. 878 en 45 minutes	I Gare de Lyon-St-Germain des-Prés II St-Germain-des-Prés-Place de l'Alma III Place de l'Alma-Av. Henri-Martin	Jardin des Plantes, St-Nicolas-du-Chardonnet, Cluny, St-Germain-des-Prés, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Musée Galliéra, Trocadéro, Bois de Boulogne.
20	Nation Av. Henri-Martin	10 k. 350 en 50 minutes	I. Nation-Rue du Cardinal-Lemoine. II. Gare de Lyon-St-Germain-des-Prés III. St Germain des Prés Pl. de l'Alma IV. Pl. de l'Alma Av. Henri Martin.	Jardin des Plantes, St-Nicolas-du-Chardonnet, Cluny, St-Germain-des-Prés, Petit et Grand Palais, Musée Galliéra, Trocadéro, Bois de Boulogne
21	Pantin à l'Opéra	6 k. 662 en 38 minutes	Pantin (rue Courtois), Porte de Pantin (0 15, 0 1[illegible]). — Dans Paris : I. Porte de Pantin-Boul. Magenta II. Boul. Magenta-Opéra.	Gare du Nord, St-Vincent-de-Paul, N.-D. de Lorette
22	Montreuil (République) Louvre	9 k. 616 en 40 minutes	Montreuil-Fortifications (0 15, 0,10). — Dans Paris : I. Porte de Montreuil-République. II. République-Louvre.	Pl. de la Nation
23	Gare d'Auteuil aux Moulineaux	4 k. 815 en 21 minutes	I Gare d'Auteuil-Route de Versailles. II. Avenue de la Reine-Les Moulineaux	Bois de Boulogne.
24	Charenton (Écoles) à la Place de la République	6 k. 625 en 31 minutes	Charenton (Écoles), fortifications (0.15, 0 10). — Dans Paris I Porte de Charenton-Bastille II Boul. Diderot-Place de la République.	Bois de Vincennes, École d'Arboriculture, Gare de Vincennes, Cirque d'Hiver, Th. Déjazet.
25	St-Cloud à Auteuil et à St-Sulpice	9 k. 185 en 41 minutes	I. Gare d'Auteuil-Place Cambronne II Place Cambronne-St-Sulpice	Institution des Jeunes Aveugles, Magasins du Bon Marché, St-Sulpice.
26	St-Augustin au cours de Vincennes	9 k. 015 en 47 minutes	I. St-Augustin-Boul. Magenta. II Boul. Magenta-Rue de Belleville III Rue de Belleville-Cours de Vincennes.	Gare St-Lazare, N.-D.-de-Lorette, St-Vincent-de-Paul, Gare du Nord, Parc des Buttes-Chaumont, Cimetière du Père-Lachaise.
28	Montrouge à St-Augustin	7 k. 40[illegible] en 35 minutes	I. Montrouge-École Militaire. II École Militaire-St-Augustin	Gare Montparnasse, Institution des Jeunes Aveugles, École Militaire, Hôtel des Invalides, Champs-Élysées
29	La Villette à Saint-Sulpice	6 k. 945 en 40 minutes	I La Villette-Gare de l'Est II Gare de l'Est-Place St-Michel III Pt. du Châtelet-St-Sulpice	Gare de l'Est, St-Laurent, Conservatoire des Arts et Métiers, Th. de la Gaîté, St-Germain-des-Prés.
30	Étoile-Pl. Blanche Bastille	en 43 minutes	I Étoile-Place Clichy II. Place Clichy-Gare de l'Est. III Gare de l'Est-Bastille	Arc de Triomphe, Église Russe, Parc Monceau, Hippodrome, Cimetière Montmartre, Moulin-Rouge, Cirque Médrano, Gare du Nord, St-Laurent, Alhambra, St-Ambroise, Colonne de Juillet.
31	Étoile Mairie du XVIIIe Bastille	9 k. 885 en 50 minutes	I Place de l'Étoile-Mairie du XVIIIe II. Mairie du XVIIIe-Gare de l'Est III Gare de l'Est-Bastille	Arc de Triomphe, Église Russe, Gare des Batignolles, Mairie du XVIIIe, Établiss. Dufayel, Gare du Nord, Gare de l'Est, St-Laurent, Alhambra, colonne de Juillet.
33	Mairie du XVe Gare du Nord	7 k. [illegible]60 en 14 minutes	I. Mairie du XVe-Bd de Grenelle. II Bd de Grenelle-St-Augustin III. St-Augustin-Gare du Nord	École Militaire, Invalides, Champs-Élysées, Saint-Augustin, La Trinité, N.-D. de Lorette, square Montholon, St-Vincent-de-Paul.

LIGNES	DIRECTIONS	LONGUEUR ET DURÉE DU TRAJET	SECTIONNEMENT DES LIGNES	POINTS INTÉRESSANTS DE L'ITINÉRAIRE

Tramways de l'Est-Parisien

Prix dans Paris : 1re section 1re cl. 0,20, 2e cl. 0 15. — *Plus d'une section* 1re cl. 0.30, 2e cl. 0.20.

[1]	Opéra à Noisy le Sec Romainville et Pavillons-s.-Bois	10 k. 500	1° Opéra-Place Gambetta 2° Square du Temple-Pte des Lilas	Bourse, Conserv. des Arts et Métiers, St-Nicolas-des-Champs, Ste-Élisabeth, Cimetière du Père-Lachaise
[2]	Opéra à Montreuil (Bd de l'Hôtel-de-Ville)	[illegible]	1° Opéra-Place Gambetta 2° Square du Temple-Porte de Bagnolet	[illegible]
[3]	Pavillons-Bondy Bobigny-Pantin-Opéra		1° Opéra Boulevard Magenta 2° Boulevard Magenta Porte de Pantin	Notre-Dame-de-Lorette, [illegible] Paul, Gare du Nord.
3bis	Le Raincy Opéra		1° Opéra-Boulevard Magenta 2° Boulevard Magenta Porte de Pantin	Notre-Dame de Lorette, Saint-Vincent-de-Paul, Gare du Nord
[4]	les Halles à Pantin et au Raincy	15 k.	1° les Halles-Avenue Parmentier 2° Square du Temple-Porte Chaumont	Buttes-Chaumont, Pantin, Noisy-le-Sec, Bobigny
[5]	les Halles à Bagnolet (rue Floréal)	8 k. 800	1° les Halles-Place Gambetta 2° Square du Temple Pte Ménilmontant	Bourse, Conserv. des Arts et Métiers, St-Nicolas-des-Champs
[6]	Pl. de la Concorde-Romainville en correspondance pour Pavillons-s/-Bois	19 k.	1° Concorde-Place de la Bastille 2° Place de la Bastille-Porte de Bagnolet	Notre-Dame, Colonne de Juillet, Bagnolet, Romainville.
[7]	Pl. de la Concorde à Bonneuil	18 k. 500	1° Concorde-Place Valhubert 2° Place Valhubert-Porte de la Gare	Palais-Bourbon, Gare d'Orsay (Orléans), Monnaie, Notre-Dame, Jardin des Plantes, Gare d'Orléans (Austerlitz), École d'Alfort.
7bis	Alforville-Concorde		1 Concorde-Place Valhubert 2 Place Valhubert-Porte de la Gare	Palais-Bourbon, Gare d'Orsay, Monnaie, N.-Dame, Jardin des Plantes, Gare d'Orléans
7ter	Vitry-Concorde		1° Concorde-Place Valhubert. 2° Place Valhubert-Porte de la Gare	Palais-Bourbon, Gare d'Orsay, Monnaie, N.-Dame, Jardin des Plantes, Gare d'Orléans

Tramways de Paris et du Département de la Seine

Prix dans Paris : 1re section 1re cl. 0,30, 2e cl. 0.15. — *Plus d'une section* 1re cl. 0.35, 2e cl. 0.20.

CJ M	Madeleine au Pont de la Jatte et à Courbevoie (pl. Victor-Hugo)	6 k. 800	1° Madeleine-Place Malesherbes 2° Boul. de Courcelles-Rte de la Révolte	St-Augustin, Parc Monceau, Musée Cernuschi
CE M	Madeleine au Pont de Neuilly et Courbevoie (aven. de la Défense)	7 k.	1° id id 2° id. id	St-Augustin, Parc Monceau, Musée Cernuschi, Bois de Boulogne, Jardin d'Acclimatation
NM	Madeleine à Neuilly (Avenue de Madrid)	6 k. 100	1° id. id 2° id id.	St-Augustin, Parc Monceau, Musée Cernuschi, Bois de Boulogne, Jardin d'Acclimatation
LM	Madeleine à Levallois	4 k. 800	1° Madeleine-Place Malesherbes. 2° Boul. de Courcelles-Rte de la Révolte	St-Augustin, Parc Monceau, Musée Cernuschi.
GM	Madeleine à Asnières et Gennevilliers	8 k.	1° Madeleine la Fourche. 2° Place Clichy-Route de la Révolte.	Gare St-Lazare, Statue de Moncey.
AM	Madeleine à Asnières (Carrefour des Bourguignons)	8 k. 500	1° Madeleine-Place Malesherbes 2° Boul. des Batignolles-Porte d'Asnières.	Gare St-Lazare, Place Malesherbes.
DM	Madeleine à St-Denis (Barrage)	9 k. 100	1° Madeleine Fourche 2° Place Clichy-Porte St-Ouen.	Gare St-Lazare, Statue de Moncey, Cimetière Montmartre, Basilique St-Denis.
DO	Opéra à St-Denis (Barrage)	9 k. 100	1° Opéra-Gare du Nord. 2° Gare du Nord-Porte de la Chapelle	N.-D.-de-Lorette, Gare du Nord, Basil. St-Denis
AO	Opéra à Aubervilliers (Mairie)	4 k. 700	1° Opéra-Gare du Nord 2° Gare du Nord-Porte d'Aubervilliers	Boul. Haussmann, N.-D. de Lorette, Gares du Nord et de l'Est, Hôpital Dubois
AR	Pl. de la République à Aubervilliers (Mairie)	7 k. 600	1° Pl. de la République-Bd de la Villette 2° Gare de [illegible]-Porte de la Villette.	Alhambra, St-Laurent, Gare de l'Est, Gare du Nord, Marché aux bestiaux.
PR	Place de la République à Pantin	6 k. 500	1° Pl. de la République-Bd de la Villette 2° Gare de l'Est-Porte d'Allemagne.	Alhambra, St-Laurent, Gare de l'Est, Gare du Nord, Marché aux bestiaux.
ET	Enghien Épinay à la Trinité	11 k.	1° N.-D. de Lorette ou Trinité-Carrefour rue de Maistre. 2° Boul. de Clichy-Porte Pouchet ou Porte Montmartre.	Gare St-Lazare, Cimetière Montmartre, Hipp. de Saint-Ouen, Saint-Denis
CO	Aubervilliers (Cimetière) à l'Opéra		1° Porte d'Aubervilliers-Gare du Nord. 2° Gare du Nord-Opéra	Gares du Nord et de l'Est, N.-D.-de-Lorette
DR	St-Denis-Place de la République		1° Porte de la Chapelle-Gare du Nord 2° Bd. de la Chapelle Pl. de la République	Gares du Nord et de l'Est
SOO	Saint-Ouen (Mairie) Opéra			
DV	Dugny, Le Bourget Opéra			

Tramways du Sud-Parisien

Prix dans Paris : *Première section* : 1re cl. 0 20, 2e cl. 0 15. — *Plus d'une section* : 1re cl. 0.30, 2e cl. 0.20
Tarif ouvrier, aller et retour 0,05 en sus du billet simple. Tarif spécial 0,20 *et* 0,15

(1)	Maisons-Alfort, Charenton à la place de la Bastille	6 k. 159	Section unique Porte de Picpus Place de la Bastille	Gare de Lyon, Bois de Vincennes, Vélodrome Municipal, Asile de Vincennes
(2)	Vitry (Gare), Ivry au Châtelet	9 k. 075	I Porte d'Ivry-Ct Claude-Bernard II Place [illegible] Châtelet	Notre-Dame, Les Gobelins
(3)	Petit-Ivry les Halles		I Porte d'Ivry Ct Claude-Bernard II Ct Claude Bernard Pl. du Châtelet III Pl. St-Michel les Halles	Place du Châtelet, Palais de Justice, Sorbonne, Jardin du Luxembourg, Gare de Sceaux-Médicis, St-Médard, Les Gobelins
(4)	Choisy-le-Roi, Vitry au Châtelet	10 k. 590	I Porte de Choisy-Ct Claude Bernard II Pl. d'Italie Châtelet	Notre-Dame, Les Gobelins.
(5)	Villejuif au Châtelet	8 k. 151	I Porte d'Italie Ct Claude Bernard II Place d'Italie, Châtelet.	Notre-Dame, Les Gobelins, Bicêtre, Asile de Villejuif.
6	Fontenay à l'Hôtel de Ville		I Porte de Châtillon-Gare Montparnasse II Place Denfert-St Germain-des-Prés. III Gare Montparnasse-Hôtel de Ville.	Gare Montparnasse, Cimetière Montparnasse, Lion de Belfort, Catacombes.
(7)	Malakoff aux Halles Malakoff au Clos-Montholon	7 k. 160	I Porte Didot Gare Montparnasse II Gare Montparnasse-Bourse du Commerce	Bourse du Commerce, St-Eustache, Palais de Justice, Gare Montparnasse.
(9)	Clamart à l'Hôtel de Ville		I Porte de Versailles-Bd Montparnasse. II Av. de Breteuil-St Germain des Prés III Bd Montparnasse Hôtel de Ville	Gare Montparnasse, Institution des Jeunes Aveugles, Manufacture des tabacs à Issy
(11)	Gare Montparnasse à la Bastille	5 k.	I Gare Montparnasse-Gobelins II. Gobelins-Bastille III Gobelins-École Militaire (sur 11-12)	Jardin du Luxembourg, Observatoire, les Gobelins, Jardin des Plantes, Gare d'Orléans (Austerlitz), Gare de Lyon
(12)	Gare Montparnasse à l'Étoile et à la Place Pereire	8 k. 218	I Gare Montparnasse-École Militaire II. École Militaire-Place de l'Étoile III. Place de l'Étoile Place Pereire IV Gobelins-École Militaire (sur 11-12)	Inst. des Jeunes Aveugles, St-François-Xavier, Hôt. des Invalides, Éc. Militaire.
(13)	Arcueil-Cachan au Châtelet		I Porte des Peupliers Bd du Port Royal. II Bd du Port Royal Châtelet	Hôtel de Ville, N.-Dame, Cluny, Panthéon, Val-de-Grâce, Aqueduc d'Arcueil

Chemins de Fer Nogentais

Prix dans Pa[illegible] 0 15, 2e cl. 0 10

NO	Place de la République, Fontenay, Rosny et Villemomble	15 k.		Alhambra, Père-Lachaise

Tramways de la Rive Gauche

1re section, 1re cl. 0.30, 2e cl. 0.20 — *Plus d'une section*, 1re cl. 0.45, 2e cl. 0.30.

RG	Porte St-Cloud à la Porte de Vincennes	11 k. 360	Porte de Vincennes-Av. d'Orléans. Av. d'Orléans-Porte de St-Cloud	Église d'Auteuil, Pont Mirabeau, St-Pierre de Montrouge, Parc de Montsouris, Bercy, Égl. de la Nativité.

Funiculaire de Belleville

FU	Pl. de la République à l'Égl. de Belleville		*Prix* : 0.05 *ou* 0,10 *suivant les heures*	Pl. de la République, Église St-Jean-Baptiste

85879 — Paris. Imp. Lahure

s : 1re *cl.* 0.15 ; 2e *cl.* 0.10

	Alhambra, Père-Lachaise.

e la Rive Gauche

– *Plus d'une section :* 1re *cl.* 0.45, 2e *cl.* 0.30.

ncennes-Av. d'Orléans. is-Porte de St-Cloud.	Église d'Auteuil, Pont Mirabeau, St-Pierre de Montrouge, Parc de Montsouris, Bercy. Egl. de la Nativité.

re de Belleville

ou 0,10 *suivant les heures*	Pl. de la République, Eglise St-Jean Baptiste.

83879 — Paris. Imp. Lahure

ée

pus. Place de ...	..., Bois de Vincennes, Vélodrome Municipal, Asile de Vincennes.
Vitry-C. Claude-Bernard	


UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 060865265